

الثلاثاء

العدد ٣٣ - أكتوبر ١٩٥١

عدد خاص
١٠
قرية

اليوميل الفنى للسينما المصرية

مع هذا العدد هدية فاخرة ٤ صور بالالوان



٢ - أول شخصية مسرحية على الشاشة : كانت هذه الشخصية من أد الشخصيات الكوميدية المسرحية . . وقد أراد صاحب هذه الشخصية أن يخلدها على الشاشة ، فنقلها معه من خشبة مسرح الى الشاشة في أول افلامه . . فهل تعترف اسم الفيلم وإبطاله ؟

١ - أول فيلم صانده الرقيب : هو فيلم أخرجه واشترك في تمثيله فنان تركي سامح في بعض الافلام المصرية الاولى . وقد أنتجته ومثلت دور بطلته راقصة تركية كانت تعمل في الملاهي المصرية . ولكن الرقيب منع عرضه لانه يشوه سمعة الطلبة المصريين فهل تعرف الفيلم وإبطاله ؟

مسابقة العدد

الاول

المتسابق ان يعرف اسم كل فيلم من الافلام . ويحدد القارئ شروط هذه المسابقة وجوائزها في صفحة ١٤٥ . ولما كنا قد أصدرنا هذا العدد في مناسبة اليوبيل الفضي للسينما المصرية ، فقد ضاعفنا قيمة جوائزه . . ولعلك تكون احد الفائزين السعداء في هذه المسابقة

هذا العدد من موضوعات وذكريات عن السينما المصرية في مدى خمسة وعشرين عاما . والمطلوب من


بين الافلام الاولى التي أنتجتها السينما المصرية ، مجموعة يعتبر كل منها الاول في نوعه ، وقد اخترنا من هذه المجموعة اربعة افلام نشرنا لكل منها صورة على هذه الصفحة . . . وتحت كل صورة شرح يساعد القارئ على معرفة اسم الفيلم ، وخاصة اذا كان قد قرأ كل ما في



٣ - أول فيلم مصري ملون : لم يكن التصوير السينمائي بالالوان معروفا في مصر في أول مهدنا بالسينما . . ومع ذلك ظهر هذا الفيلم الصامت وفيه جزء تم تلوينه باليد صورة صورة . فهل تعرف هذا الفيلم الذي وضع قصته الدكتور هيكل باشا ؟ ومن هم أبطاله ؟

٤ - أول فيلم مصري تركي : لم تنتج مصر هذا الفيلم ، ولكن أنتجته إحدى الشركات التركية ، ولكنها أسندت دور البطولة فيها الى نجمة سينمائية مصرية معروفة . . فكان أول فيلم تعاوني بين مصر وقطر آخر مشغل بالسينما . فهل تعرف اسم الفيلم واسم بطلته المصرية ؟



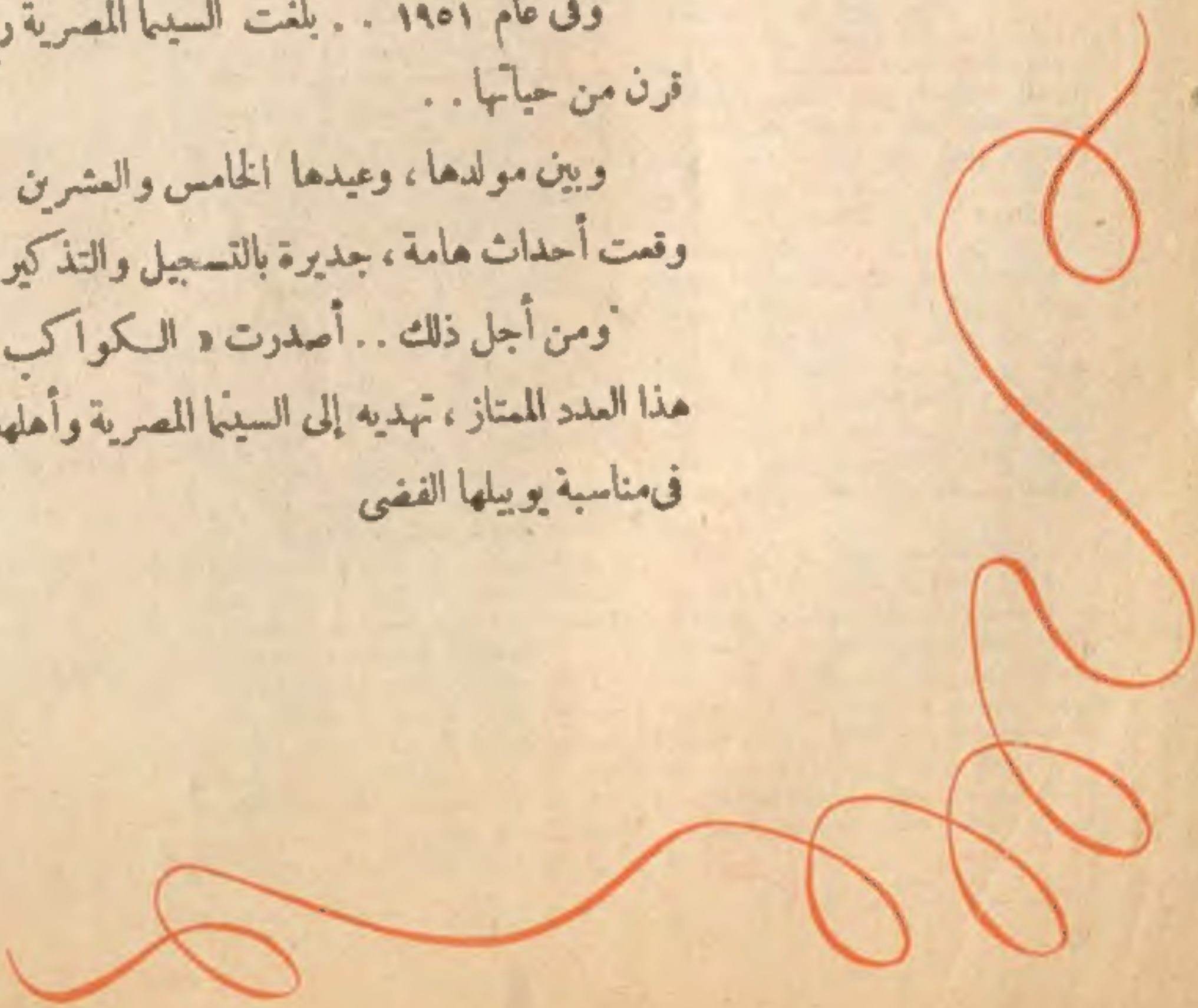


هذا العدد

في عام ١٩٢٧ .. ولدت السينما المصرية، تطلعت
اسمها في تاريخ السينما العالمية ..

وفي عام ١٩٥١ .. بلغت السينما المصرية ربع
قرن من حياتها ..

وبين مولدها، وعيدها الخامس والعشرين ..
وقعت أحداث هامة، جديرة بالتسجيل والتذكير ..
ومن أجل ذلك .. أصدرت « الكواكب »
هذا العدد الممتاز، تهديه إلى السينما المصرية وأهلها،
في مناسبة يوبيلها الفضي



السينما المصرية .. نشأتها وتطورها

كثيرة هي المراحل التي مررنا بها قبل أن يكون لدينا فيلم مصري .. وهذا هو عرض سريع لهذه المراحل التي تروي قصة نشوء السينما المصرية وتطورها

عملها .. فسافر الى إيطاليا في عام ١٩٢٠ ، واتصل ببعض شركاتها السينمائية .. ثم سافر الى برلين عام ١٩٢١ ، وراح يتردد على استوديوهاتها لدراسة فنون السينما .. وقد لبث هناك سبع سنوات ، ثم عاد الى مصر - وكانت السينما قد نشأت فيها عمليا - ليواصل فيها جهاده

وكان يوسف وهبي بك قد سافر الى أوروبا لدراسة التمثيل المسرحي ، إلا أن الظروف أتاحت له فرصا للظهور في بعض الافلام الإيطالية ، وكان ذلك فيما بين عامي ١٩١٩ و ١٩٢٣ وفي العام الأخير جاء الى مصر .. ولكن لا ليشتغل بالسينما أولا ، وإنما ليفتح مسرحا ومسرحين ويخصص وقتا وجهده لخدمة المسرح المصري .. فلما نشأت السينما المصرية ساهم فيها هو أيضا بجهوده

وبعد أن أحيل الضابط محمد بيومي الى الاستبداد ، دفعته هوايته للتصوير الى أن يسافر عام ١٩١٩ الى برلين .. وراح يتردد على استوديوهاتها ..

عن بعضهم ، لأنهم من مؤسسي هذه الصناعة في مصر ، أما الباقيون فنشير اليهم في كلمة أخرى

ونذكر أولا المخرج محمد كريم الذي كان أول من سافر الى أوروبا لدراسة السينما بعدما بذل في مصر من جهود لتحقيق آماله الفنية

ففي عام ١٩١٧ بلغه نداء عن شركة سينمائية أسسها جماعة من الإيطاليين في الاسكندرية وكانت هذه الشركة تستعد لانتاج فيلمين هما : «الزهار المميته» و «شرف البدوي» .. فسرعان ما اتصل كريم بها وساهم معها في جهودها .. ولكن الشركة لم تستمر في

جهود الهواة وجمعياتهم

كان من نتائج انتشار دور السينما بمصر في أوائل هذا القرن ، أن تولد في نفوس بعض روادها من الشباب المتحمسين ميل كبير الى احتراف هذا الفن .. وكان حلمهم الوحيد أن يأتي يوم يرون فيه أنفسهم على الشاشة ، كما كانوا يرون شارلي شابلن ودوجلاس فيربنكس وماري بيكفورد وبيرل هوايت وغيرهم من نجوم أمريكا وأوروبا الذين كانوا يتربعون على عرش المجد والشهرة في ذلك الوقت

ولم يكن غريبا أن تتألف من أولئك المتحمسين مجتمعات يتشاورون فيها فيما يمكنهم أن يفعلوه لتحقيق آمالهم ومطامعهم .. وقد أسفرت هذه الحركات عن تأليف اندية سينمائية مختلفة كان أغلبها أورا «نادي الصور المتحركة» الشرقي الذي أسسته مجلة «الصور المتحركة» بالقاهرة بعد صدورها في عام ١٩٢٣ .. وقد اتخذ هذا النادي خطوة عملية في سبيل تثقيف هواة السينما ، فأنشأ لهم مدرسة لدراسة جميع فروع الفن السينمائي .. كانت الأولى من نوعها في مصر

وأیضا جمعية «مينا فيلم» التي أسسها بعض هواة السينما الأوائل بالاسكندرية الذين ساهموا بنصيبهم الكبير في توجيه الانظار الى وجوب خلق صناعة سينمائية في مصر ، وقد انتسب الشقيقان ابراهيم وبدر لاما الى هذه الجمعية قبل أن ينزلا الى ميدان الانتاج السينمائي في عام ١٩٢٧ ونذكر أيضا جمعية أنصار التمثيل والسينما .. وأن تكن هذه الجمعية منذ تأسيسها وجهت كل اهتمامها الى المسرح فقط ، إلا أنها لما رأت أن السينما قد طفت على المسرح اتجهت بجهوداتها الى ناحية هذا الفن الجديد .. وكانت مجهودات أعضائها تجمع بين الهواية والاحتراف في وقت واحد

دراسة السينما

وقد كان طبيعيا وقد تغفل حب السينما في نفوس هواة هذا الفن ، أن تتجه آمالهم الى عواصم السينما في أوروبا وأمريكا .. ونحدث هنا أولا

يوسيف الكفاح الفضي

بقلم الأستاذ يوسف وهبي بك



بفضل أولئك الفنانين الأبطال وبدأت آثار النجاح السينمائي المصري تظهر حينما استكملت صناعة الافلام في مصر مقوماتها ، وبدأت بعض الشركات المصرية تنتج الافلام الملونة ، فلما بذلك الفيلم المصري وصار عملاقا يكاد ينطلق له قلب شركات الافلام الأمريكية ، التي تعتمد على سوق الشرق اعتمادا كبيرا ، فسمعا عن اجتماعات وقرارات تتردد بين جدران مجالس ادارات هذه الشركات لمواجهة الخطر المصري الزاحف ، وراح الأمريكيون يتفنون في وضع العراقيل امام الفيلم العربي ، فقام المنتج المصري الامير من تعنت اصحاب دور السينما الاجانب ، ورغم كل هذا ، مضت السينما المصرية تشق طريقها فدما .. بفضل مجهود ذلك النفر القليل من المجاهدين ، الذين لم تعاونهم الحكومة بشيء

هذا الى ان بعض الصحف تطلع علينا بين حين وآخر بعديد من الطعن والسيب والتجريح في الفيلم المصري .. ونسيت هذه الصحف ان صناعة السينما المصرية التي قامت على اكتاف نفر قليل من المكافحين المجاهدين ، لم تسلك من عمرها سوى خمسة وعشرين عاما ، وأنها استطاعت مع هذا ان تنافس اثرة افلام الغرب وهذا هو اليوبيل الفضي للسينما المصرية .. نحتفل به رغم حسد الحاسدين واهمال المسؤولين !

منذ ربع قرن ، أقدم بعض الافراد على مجازفة كانت تعتبر في تلك الايام شبه جنونية ، تلك هي انتاج افلام سينمائية كاملة ، إذ كيف يعجز مصري على ان ينتج فيلما يتنافس به الفيلم الأمريكي .. في وقت لم يكن في مصر استديو واحد ، ولا آلات للتصوير ، او معدات للتحميض ، او اخصائيون في الصناعة ، بحيث يمكن اخراج فيلم كامل يستطيع ان يقف ، او يحبو على ركبته امام العملاء الأمريكيين وكان أولئك الافراد القلائل يعرفون كل هذا ، وكانت جهودهم متفرقة ، فلم يتمكنوا لاجراج فيلم واحد حتى تجتمع قوتهم في هدف واحد ، بل طمع كل منهم في أن يفوز بالسبق على زميله ، ولم يكن هؤلاء الافراد - او فلنسميهم ابطالا لانهم جديرون حقبا بهذه التسمية - لم يكونوا من الأثرياء ، ولا من اصحاب رؤوس الاموال ، ففهم من جازف بكل ما يملك ، بل وفيهم ايضا من استدان او رهن القليل الذي يملكه .. وما مضى قليل وقت حتى استطاع هؤلاء المشرون بالغن الجديد تشق طريقهم بين المسالك الوعرة الشائكة .. ومضوا يبدون الطريق ، ويفسحون الاساس لصناعة السينما المصرية التي ازدهرت يوما بعد يوم ، حتى أصبحت ركنا هاما من اركان مصر الصناعية واقيمت الاستديوهات الضخمة والمزودة بأحدث الادوات في القاهرة .. وبدأنا نسمع عن الافلام المصرية التي تفوز اسواق الشرق والغرب في بعض الاحيان ، وعن الاسماء الساطعة والثروات الضخمة ، وبالأجمال أصبح في مصر هوليوود أخرى لها وحدتها واستقلالها وكيانها في ذلك المدى القصير ،



من ألبوم السينما المصرية

يقسم تاريخ السينما المصرية
صوراً لها أهميتها ونشاطها
وتطورها .. ونشر على هذه
الصفحة وصفحات أخرى
بعض هذه الصور للذكرى

العودة إلى الوطن : هي عودة
المصور الأول محمد بيومي إلى
مصر بعد أن درس التصوير
في ألمانيا لفتحه في مصر أول
معمل سينمائي .. ويرى هنا
على البقرة والتي جانيه ابنه
التي أظهرها في أحد أفلامه



أول جريدة : هي جريدة آمون
التي كان يصورها محمد بيومي
بعد عودته من ألمانيا .. وهذا
منظر منها صوره بيومي للمفطور
له طلعت حرب باشا في أثناء
رحلته .. إلى سوريا ولبنان

أول نجمة : هي السيدة عزيزة
أمير التي ظهرت في فيلمها الأول
« ليل » الذي سجل بظهوره
على الشاشة في ١٦ نوفمبر
١٩٢٧ تاريخ نشأة السينما
عندنا .. واهتمامنا بها كصناعة
لها شركائها واتجاهها الدائم



أول أسرة سينمائية : هي
أسرة الشقيقين إبراهيم وبدر
لأما اللذين تراهما في هذه
الصورة بين من صاوتوا
معهما في أول فيلم أخرجاه
وهو « قبلة في الصحراء »
الذي اشترك في تمثيله
المرحوم عادل ذو الفقار
نجل المفطور له سعد ذو
الفقار باشا ..



وما حل عام ١٩٢٣ حتى كان قد وقف
على كثير من دقائق التصوير السينمائي،
فاستغنى لحسابه بعض الآلات
والأجهزة السينمائية وحضر بها إلى
مصر وأنشأ في شبرا معملاً لتصوير
الأفلام السينمائية

المحاولات الأولى للأفلام

وشرع في إخراج فيلم كوميدى
لحسابه باسم « المعلم برسوم » يبحث
عن وظيفة ، وقد اشترك في تمثيله
المرحوم بشارة واكيم وعبد الحميد زكى
وفردوس حسن وفيكتوريا كوهين ..
ولكن العمل في هذا الفيلم لم يتم ، إذ
توفي ابن مخرجه ، فكان لذلك صدمة
في نفسه جعلته يزهد في مجهوده
السينمائي الأول

ولم يكن فيلم « المعلم برسوم » هو
الوحيد الذي شرع في إخراجه قبل
قيام النهضة السينمائية المصرية في
عام ١٩٢٧ .. بل أخرجت وقتها أفلام
أخرى منها فيلم ظهر فيه « بربرى
مصر الوحيد » على الكسار ، ونقلت
حوادثه عن مسرحية « الحالة الأمريكية »
وفيلم آخر ظهر فيه المرحوم فوزى
منيب باسم « خاتم الملك »

وهناك فيلم آخر أخرجته فنان إيطالى
يدعى فيكتور روسيتو باسم « فى
بلاد توت عنخ آمون » ..

أول جريدة سينمائية اخبارية

وعندما أفاق محمد بيومي من
صدمة وفاة ابنه ، عاد إلى جهاده
السينمائي ، فأصدر جريدة اخبارية
مصورة باسم « جريدة آمون » ، وقد
أصدر منها ثلاثة أعداد صور فيها
رجوع المفطور له سعد زغلول باشا من
منفاه ، وخروج المرحوم عبد الرحمن
فهمى بك من السجن ، وافتتاح البرلمان
المصرى ..

وحدث في عام ١٩٢٤ أن اتصل
محمد بيومي بالمفطور له محمد طلعت
حرب باشا مدير بنك مصر يعرض
عليه فكرة إخراج فيلم للبناء الجديد
الذى كان يقيم البنك في شارع عماد
الدين .. منذ ابتداء العمل فيه إلى
نهايته .. فوافق طلعت باشا على ذلك،
وكان هذا فاتحة اتصال بين بيومي
وبين بنك مصر .. فأخرج له عددا من
الأفلام الصناعية، وبينها فيلم لرحلات
طلعت حرب في فلسطين وسوريا
وتركيا وألمانيا وفرنسا

بنك مصر يساهم ..

وقد نشأت وقتذاك لدى بنك مصر
فكرة لإنشاء معمل سينمائي تمهيدا
(البقية على الصفحة التالية)



في انشاء اخراج اول فيلم ناطق ظهر فيه يوسف وهبي بك
وبجانبه المخرج محمد كريم وبطلة الفيلم امينة رزق ..



مشهد من اول فيلم فتاني « انشودة الفؤاد » .. وتري فيه
بطلي الفيلم المطربة نادرة .. وجورج أبيض بك ..

حديث الجميع .. الكل يرجو أن يكون
من جنودها العاملين

الهجوم على السينما

وكانما كانت السينما كنزا دفيناً
.. الجميع يقفون أمام أبوابه المغلقة
مترددين في انتظار أول طارق له ،
فيقتفون أثره ليفوز كل منهم من هذا
الكنز بغنيمة .. فلم نلبث أن رأينا
الكثيرين ينزلون إلى ميدان السينما
سواء في القاهرة أو الاسكندرية
وكان أكثر اعتماد الشركات
السينمائية الأولى في تصوير أفلامها
وتحفيضها وطبعها على معمل بنك
مصر .. وهكذا شهد ذلك المعمل -
وكان وقتها يقوم فوق مطبعة مصر
بشارع الدواوين - أوائل منتجي
الأفلام المصرية ، وكان أشبه بممتدى
لهم يجتمعون فيه ويتباحثون في
شؤون السينما ..

عندما نطقت السينما

وقد كانت الأفلام المصرية الأولى
صامتة .. في الوقت الذي كانت أفلام
أمريكا وأوروبا قد بدأت تتكلم .. وكان
طبيعياً أن تتطور صناعة السينما في
مصر كنتطورها في الخارج ، فرأى
المشتغلون بها عندنا أن يخرجوا
أفلامهم ناطقة أيضاً
إلا أنه لم تكن لدينا في ذلك الوقت
أجهزة لتسجيل الحوار والأغاني ..
ولكن هذا لم يقف حائلاً دون اخراج
الفيلم المصري الناطق ، فقد فكرت
شركتنا نحاس فيلم وبها فيسلم في
الاشتراك معاً في إنتاج فيلم مصري
ناطق وهو « انشودة الفؤاد » ..
واستعاننا بالشركتان في تنفيذ فكرتهما
باستوديوهات باريس حيث سجلت
هناك حوار وأغاني هذا الفيلم الذي
قام ببطولته جورج أبيض بك والمطربة
نادرة

وهكذا فعل يوسف وهبي بك
عندما أنتج فيلمه الأول « أولاد
الذوات » الذي صوّرت مناظره في
استوديو رمسيس بالزمالك وسجل
حواره في باريس ، وهكذا فعلت أيضاً

الرواية في فيلم مصري كبير .. فنقول
أن عام ١٩٢٧ كان فاتحة أعوام جهاد
عنيف في سبيل أحياء السينما المصرية
ففي وقت واحد ، قامت شركتان
لاخراج أفلام روائية مصرية ، واحدة
منهما في القاهرة وهي « إيزيس فيلم »
التي أسستها السيدة عزيزة أمير ..
وكان أول فيلم لها هو « ليلي » ..
والأخرى في الاسكندرية وهي « كوندور
فيلم » التي أسسها الشقيقان إبراهيم
وبدر لاما .. وكان أول فيلم لهما هو
« قبلة في الصحراء »

وكان الفيلمان حدثاً جديداً بين
الأفلام التي تعرض في مصر .. وكانت
كلها تأتينا من أمريكا وأوروبا ، وما هي
إلا أيام حتى كانت السينما المصرية

لانشاء شركة سينمائية لها استوديو
كبير خاص بها .. وانتهى هذا التفكير
إلى انتقال اختصاص مصنع بيومي إلى
بنك مصر في فبراير ١٩٢٥ .. ومن
هذا الوقت حتى عام ١٩٢٦ ، كان
بيومي يعمل لحساب البنك كمصور ..
ثم استقال منه ليكمل لحسابه الخاص
وضم المعمل إليه بعد ذلك بعض
الفنانين المصريين الذين درسوا السينما
في الخارج .. وفي مقدمتهم المصوران
محمد عبد العظيم وحسن مراد ..
وكانا قد عادوا أيضاً من ألمانيا بعد أن
درسوا التصوير السينمائي فيها

نشأة السينما المصرية

ونتحدث الآن عن المجهودات
السينمائية الأولى التي بذلت لاجراج

القاسم المشترك في أفلامنا الأولى



في تاريخ السينما المصرية شخصيات
أحدثت في فجر نهضتنا السينمائية ضجة
كبيرة ما زلنا نذكرها إلى الآن .. وكان
لها أثر لا يتكر في ظهور السينما المصرية

الفيلم شوطاً لا بأس به ، وقع خلاف بين
عزيزة أمير ووداد عرقى أدى إلى انفصالهما ،
فتم اخراج الفيلم بمعرفة الرحوم أحمد
جلال .. وأجريت فيه بعض التعديلات
لكي يظهر بعدئذ باسم « ليلي »

وبعد ذلك تعاون ووداد مع فاطمة في فيلم
آخر وهو « فاجعة فوق الهرم » الذي كان
ينتجه الشقيقان إبراهيم وبدر لاما ..
وبعد ذلك قدمه الرحوم أحمد جلال إلى
السيدة آسيا التي كانت في برقيتها في
تأسيس شركة سينمائية .. وكان أن مهدت
إليه في اخراج أول أفلامها وهو « غادة
الصحراء »

لم قام ووداد عرقى بعدئذ بمحاولة أخيرة
لاخراج فيلم سينمائي لحساب راقصة
تركية كانت تعمل في مصر في ذلك الوقت
واسمها « افرائز هانم » ، وقد أخرج لها
هذا الفيلم باسم « مأساة الحياة » ..
ولكنه لم يقدر له الظهور ، فقد صادفته
الرقابة لأنه يسرد إلى سمعة مصر

وبعد هذا لم يطل القام في مصر بوداد
عرقى ، فقد عاد إلى وطنه تركيا حيث ساهم
في اخراج بعض أفلامها إلى جانب تخصصه
في كتابة السيناريات اللازمة للأفلام ،
والظهور في بعضها .. وما يزال يواصل
عمله هناك في الأفلام التركية

في مقدمة هذه الشخصيات الفنان التركي
وداد عرقى ، فقد كان على صلة بالمنتج
الفرنسي الدكتور ماركوس ، فجاء معه إلى
مصر في عام ١٩٢٥ لاجراج فيلم من نشأة
الاسلام ورسوله الكريم ، وطلب من يوسف
وهبي بك المساعدة فيه بجهوده .. ولكن
الهيئات الدينية قامت ضد فكرة اخراج
هذا الفيلم ، فعاد الدكتور ماركوس إلى
فرنسا بينما بقي ووداد عرقى في مصر لمحاولة
إقناع بعض الممولين المصريين بالنزول إلى
ميدان الإنتاج السينمائي

واتصل ووداد عرقى بالسيدة فاطمة
رشدي ، وعرض عليها فكرة إنتاج فيلم
سينمائي باسم « تحت الشمس المشرقة »
وكان اتصاله بها بحكم عمله المسرحي معها ،
إذ كان قد كتب لها بلصة مسرحيات من
بينها « السلطان عبد الحميد » وقبلت
فاطمة الفكرة بعد تردد ، ثم بدأ العمل في
الفيلم .. وبعد أن تم تصوير جزء كبير
منه لم يعجب فاطمة فأمرت بإحراق الفيلم
وعرف ووداد أن السيدة عزيزة
أمير تريد التعرف إليه والتحدث معه في
مشروع إنتاج فيلم سينمائي .. فاتصل بها
وكان أن تم الاتفاق بينهما على أن يتولى
وداد اخراج هذا الفيلم الذي اتفخوا له
أولاً اسم « نداء الله » .. وبعد أن قطع

هؤلاء درسا للسينما في الخارج



اول بعثة سينمائية اولدها بنك
مصر الى أوروبا : أحمد بدرخان ،
موريس كساب ، محمد عبد العظيم

وقد قضى المصور عز العرب بضع سنوات في هوليوود - في بعثة حكومية - درس فيها فروع التصوير السينمائي ، وخاصة التصوير بالألوان . كما قضى المخرج يوسف شاهين بعض الوقت في أمريكا لدراسة الإخراج

وأخيرا عاد الى مصر الفنان حسام الدين مصطفى بعد ان درس السينما في جامعة كاليفورنيا الجنوبية وعمل بعض الوقت تحت إشراف شيخ المخرجين سيسيل دي ميل وكان بهاء الدين شرف قد حصل على دبلوم المعهد العالي للتمثيل في مصر ، فسافر بعدئذ الى فرنسا لدراسة الإخراج السينمائي . وقد اتبع له أن يعمل كمساعد مخرج تحت التمرين في فيلم « رجل برج ابلل » الذي ظهر فيه شارلس لوتون وفراشوت تون . وعاد الى مصر حيث أخرج الى الآن فيلما واحدا

وكان أحمد الطوخي قد سافر الى باريس لدراسة السينما في معهد الدراسات العليا للسينما ، وعاد الى مصر ليواصل الفن الذي درسه فيها

وكان المخرج عمر جيمى قد سافر الى فرنسا لدراسة المسرح . . وقد اقام هناك سبع سنوات اتصل في انائها ببعض الاستوديوهات الفرنسية ، فأتاح له ذلك فرصة دراسة السينما ليصبح من مخرجي السينمائيين بعد ان اعتزل عمله المسرحي وتذكر ايضا جلال المنفلوطي الذي قضى في إيطاليا عدة سنوات لدراسة السينما ، ثم عاد الى مصر وتخصص في أعمال « المونتاج »

وكان حلمى رفله هو الوحيد الذى سافر الى أوروبا لدراسة فن « الماكياج » ، فلما عاد الى وطنه تخصص في هذا الفن الذى ضرب فيه بسهم وأفر من النجاح . ولكنه تحول الآن عنه ليشغل بالانتاج والإخراج وهناك مصريون آخرون سافروا الى أوروبا وأمريكا ، فظهروا في الأفلام الأمريكية والأوربية . وتذكر منهم أولا الرياضى فريد سميكه ، الذى أحرز في أمريكا عدة بطولات في السباحة . . فأتاح له ذلك الظهور في بعض الأفلام الأمريكية

وكان حسن عزت قد سافر الى هوليوود لتحقيق آماله الفنية فيها ، وقد ظهر بالفعل في بعض الأفلام الأمريكية ، ثم جاء الى مصر للظهور في فيلم « لاشين » وعندما انتهى العمل في هذا الفيلم ، عاد الى هوليوود من جديد . .

وهناك مصريون آخرون سافروا الى أمريكا لدراسة السينما فيها ، وقد عاد بعضهم الى مصر بعد ان انتهت دراسته ومن بينهم المخرج إبراهيم عز الدين بك . .

عندما تأسس استوديو مصر كان من أوائل السينمائيين المصريين الذين انضموا اليه المخرج نيازى مصطفى . وهو من تلامذة المدرسة السينمائية الألمانية ، فقد سافر الى برلين حيث قضى هناك ثلاث سنوات درس فيها فروع السينما المختلفة وقد عاش مهندس الصوت مصطفى والى فترة طويلة من حياته في ألمانيا حيث تخصص هناك في هندسة الصوت . . وقد تمت على يديه التركيبات الخاصة بالآلات تسجيل الصوت في استوديو مصر ، وقد أمكنه الى جانب ذلك ابتكار آلات خاصة للتسجيل يستعين بها الاستوديو الآن

ومن افراد أسرة « والى » الذين انضموا الى الاستوديو مهندس المناظر جمال والى ، وقد عاش هو ايضا في ألمانيا فترة من الوقت استفاد فيها من الناحية السينمائية

وايضا مهندس المناظر ولي الدين سامح ، فهو ايضا من تلامذة المدرسة السينمائية الألمانية . . وقد كان وما يزال يعتمد عليه استوديو مصر في اقامة مناظر كثير من الأفلام

وبعد أن بدأ الاستوديو عمله أوفد الى أوروبا ثلاثة من فنييه . . وهم محمد عبد العظيم واحمد بدرخان وموريس كساب لدراسة التصوير والإخراج في أوروبا . وقد تلقى بدرخان دراسته في باريس وباشريعتند عمله كمخرج عندما عاد الى مصر . أما موريس كساب ، فلم يشتغل بالإخراج . . وإنما عينه الاستوديو رئيسا لقسم توزيع الأفلام . أما عبد العظيم فقد تفرغ للتصوير

شركة بيضافون عندما أنتجت أول الأفلام التى ظهر فيها المطرب محمد عبد الوهاب

تسجيل الاصوات في مصر

ولم يكن في ميسور باقى المنتجين السفر الى أوروبا للاستعانة بأجهزة السينما الناطقة الموجودة هناك فى انتاج أفلامهم . . وهذا ما دفع المهندس الكهربائى سابو - وكان قد سبق له انشاء محطة للاذاعة عندما كانت الاذاعة أهلية - دفعه ذلك الى ابتكار جهاز للسينما الناطقة اتى بنتيجة لا بأس بها . . فراح المنتجون المصريون يستعينون به فى انتاج أفلام لا يسمع الحوار الا فى بعض أجزائها ، اذ لم يكن من السهل فى أول الأمر جعل الفيلم كله ناطقا

ولم يكن الحوار يسجل فى انشاء التصوير كما هو الحال الآن ، بل كانت مناظر الفيلم تصور أولا مع تحريك شفاه الممثلين بالحوار الخاص بكل مشهد . . وبعد انتهاء التصوير يجلس الممثلون فى غرفة خاصة مبطنة بمواد تمنع صدى الصوت ، وفوق شاشة فى صدر الغرفة، تعرض عليهم

الداخلية فيها ، وكان البعض الآخر يستعير القصور والفنادق لهذا الغرض وقد وفرت عليهم الاستوديوهات هذه المتاعب ، كما وفرت عليهم وقتا كبيرا كان يضيق فى اخراج الأفلام . فضلا عن تزويد استوديوهاتنا بالشاشات الخلفية التى تصور أمامها مناظر الأماكن الخارجية ، كما أدخلت صناعة الفيلم الملون الى مصر فأخرجت بعض الأفلام الملونة بمعونة الشركات الأوربية

تركيز الصناعة فى القاهرة

وقد كان الانتاج السينمائي المصرى موزعا فى أول الأمر بين القاهرة والاسكندرية . . فلما اتسع نطاق هذه الصناعة وزاد عدد المشتغلين بها . . أصبح من الصعب على منتجى الاسكندرية الاستمانة بالممثلين والفنيين الذين يعملون فى القاهرة . . فانتقل منتجو الثغر الى العاصمة ، وتبعهم كل من كانت له علاقة بالسينما فيها ، واستقروا جميعا فى القاهرة التى أصبحت الآن المركز الوحيد لصناعة السينما فى مصر

المناظر التى صورت لهم . . فكلما تحركت شفاههم على الشاشة بجملة معينة ، نطقوا هذه الجملة بصوت مسموع فيسجله الميكروفون الموضوع فوق رؤوسهم فى غرفة التسجيل . . ثم يطبع شريط الصوت بعدئذ مع شريط الصورة ، فتظهر المناظر ناطقة

عندما نشأت الاستوديوهات

ولكن هذه الطريقة لم يكن من السهل ضبط الاصوات فيها مع تحريك الشفاه . . ومع مرور الوقت ، أمكن التغلب على هذا العيب الذى كان عاما فى جميع الأفلام المصرية الاولى التى سجل حوارها فى مصر . . اذ كانت بعض الشركات المصرية قد أنشأت استوديوهات كبيرة جهزتها بأدوات السينما الناطقة

ولم تسهل هذه الاستوديوهات لشركاتنا مهمة تسجيل اصوات أفلامها فقط ، بل ومهمة تصويرها ايضا . . فقد كان المنتجون قبل انشاء هذه الاستوديوهات ، يحتالون على تصوير مناظر أفلامهم فى أماكن مختلفة . . فكان البعض يقيم خياما كبيرة فى الحلاء أو فوق سطوح المنازل لتصوير المناظر

أخوان نحاس وبهنا : وهؤلاء هم أول رواد للفيلم الناطق في مصر .. كانوا بعيدين عن الانتاج عندما راودتهم فكرة عمل فيلم مصري ناطق كالافلام التي تأتينا من الخارج . وكان أن اعدوا العدة للرحيل الى باريس ، وأخذوا معهم أبطال الفيلم وسجلوا أصواتهم وأغانيهم في أحد الاستوديوهات الفرنسية ..

بهيجة حافظ : كانت أول فتاة ارستقراطية تفتح ميدان السينما .. فبعد أن مثلت دور البطلة في فيلم « زينب » نزلت الى ميدان الانتاج ، فقدمت اليها بضعة أفلام

توجو مزراحي : هو رائد الافلام الشعبية الاول ، وكان الجميع يشبهونه بالسينمائي الأمريكي « ماك سنيت » الذي كان متخصصا في انتاج الافلام الهزلية في حداثه السينما في أمريكا . على أن توجو ترك هذا التخصص عندما انتقل من الاسكندرية الى القاهرة .. اذ تغيرت طريقته في الانتاج ، وراح

بدأت آسيا انتاجها السينمائي بفيلم « غادة الصحراء »



من هم أولئك الرواد الذين سبقوا غيرهم الى الانتاج السينمائي المصري ؟ أن الجهود التي بذلوها في السنوات الاولى التي قطعتها هذه الصناعة عندما كان لها الزها فيما نراه الآن من اتجاهها نحو النهوض والتقدم

رواد السينما المصرية

ينتمي مع النهضة السينمائية المصرية في اتجاهاتها المختلفة ..

محمد عبد الوهاب : كان طبيعيا وقد بدأت مصر تنتج أفلامها ناطقة ، أن ينزل المطرب عبد الوهاب الى ميدان السينما ، فاشترك مع أخوان بيضا في انتاج أول فيلم غنائي ظهر فيه وهو « الوردة البيضاء » .. ثم لم يلبث بعد ذلك أن استقل بانتاج أفلامه

فاطمة رشدي : كانت في أوج شهرتها المسرحية عندما ظهرت على الشاشة للمرة الاولى في فيلم « فاجعة فوق الهرم » .. ثم لم يلبث أن نزلت الى ميدان الانتاج السينمائي ، وقدمت اليها فيلمها الثاني « الزواج » الذي صورت بعض مناظره في اسبانيا . وقد شغلها أعمالها المسرحية عن السينما .. ولكنها في نفس الوقت ظهرت في مجموعة من الافلام لحساب منتجين آخرين ..

آسيا ، ماري كويني ، أحمد جلال : كانوا « ثالوثا » يتمثل فيه النشاط والرغبة في أن تقوم في مصر نهضة سينمائية كبيرة . وقد بدأوا يعملون سويا في أول فيلم أنتجته آسيا وهو « غادة الصحراء » .. ولبثوا أكثر من عشر سنوات يتعاونون معا ، الى أن تزوج المرحوم جلال من ماري كويني فاستقلا بعملهما في الانتاج وأسسوا الاستوديو الخاص بهما في حدائق القبة .. وتديره الآن ماري بعد وفاة زوجها ، أما آسيا فقد واصلت عملها بمفردها ، وان كانت الآن قد اكتفت بالانتاج دون التمثيل

يوسف وهبي بك : كان في أوج شهرته المسرحية عندما بدأت السينما في مصر ، فنزل الى ميدانها وأنتج فيلم « زينب » دون أن يظهر فيه .. فقد كان صامتا فلما أنشأ مدينة رمسيس بالزمالك ، بدأ يمثل في فيلمه الاول الذي صورته في الاستوديو الخاص به

عزيرة أمير : كانت هي الرائدة الاولى بين المنتجات المصريات .. وكانت وقتها لها مكانتها كممثلة مسرحية ، ثم لم تلبث أن قامت بأولى محاولاتها لانتاج فيلم مصري .. وقد تعرضت في هذا السبيل لحسائر ومتاعب عديدة ، ولكنها لم تتراجع حتى جعلت الحلم الذي كان يراود الكثيرين حقيقة واقعة تتمثل في فيلمها الاول « ليل »

ابراهيم وبدر لاما : كانت محاولتهما الاولى لانتاج فيلم مصري بعد قدومهما من « شميل » بأمريكا الجنوبية حيث عاشا هناك في مرحلتى الطفولة والحداثة ، وحيث اشتركا في بعض المجهودات السينمائية التي كانت تقوم هناك . وكان أول فيلم أنتجناه هو « قبلة في الصحراء » .. وقد استمرا في جهادهما الفني حتى توفي « بدر » أصغر الشقيقين ، فحمل الآخر عبء العمل الذي أسسناه سويا

أفلام أثار ضجة

استطاعت بعض الأفلام المصرية أن تثير ضجة صحفية، وإن تكون حديث الصحف والناس فترة غير قصيرة كما تروى في هذا المقال

أول هذه الأفلام هو فيلم « أولاد الدوات » .. فقد كانت قصته تدور حول نكبة إحدى الأسر الكبيرة في عائلها الذي أحب فتاة أجنبية ترك أسرته من أجلها وفقد كرامته ثم عقله

وكان يوسف بك منتج الفيلم وبطله، قد أوعز لبعض الصحف أن تنشر أن قصة هذا الفيلم قصة واقعية حدثت لأسرة كبيرة ماتت عائلها أخيراً، وأن المؤلف حرف القصة تحريفاً بسيطاً مع احتفاظه بأسماء الأبطال الحقيقيين للقصة .. وأثار هذا الخبر ضجة كبيرة، وانتشرت الإشاعات حول أسرة كبيرة معروفة كان مميتها قد دخل مستشفى الأمراض العقلية بسبب هرب عشيقته الأجنبية التي أخذت جزءاً كبيراً من ثروته ورحلت إلى بلادها .. فذهب أحد أفراد هذه الأسرة إلى يوسف وهبى بك يرجوه أن يضع حداً لهذه الإشاعات .. فاضطر يوسف بك نزولاً على هذا الرجاء أن يعلن في الصحف أن القصة من نسج الخيال ولا نصيب لها من الواقع ..!

وهناك قضية أخرى بخصوص هذا الفيلم قامت بين يوسف بك وبين

طالبات حكومة إيران بمنع عرض فيلم « ليلي بنت الصحراء » الذي مثلت فيه بهيجة حافظ دور عظيمة كبرى أنوشروان

موقفهما ومسلكتهما معها حين خاها الحظ فسقطت منهكة مريضة في باريس، ففسخ العقد وسحب الدور منها واستدعيا أمينة رزق إلى فرنسا للقيام بنفس الدور

وراحت بهيجة تطالب بتعويض مالى كبير، أولاً عن فسخ العقد، وثانياً عن الزعم بأن صوتها لا يصلح للفيلم الناطق. وراح يوسف بك يدافع عن نفسه ويقدم الأدلة على سلامة موقفه منها .. فحكمت المحكمة على السيدة بهيجة بأن تعيد إلى يوسف بك المبلغ الذى تقاضته منه مقدماً ما دامت لم تمثل دورها، على أن تخصم منه مصاريف سفرها إلى فرنسا وإقامتها في باريس واستأنفت بهيجة الحكم، فلما نظر الاستئناف ألفت المحكمة الحكم السابق وألزمت يوسف بك بتحمل مصاريف القضية واتعاب المحاماة

وعندما عرض فيلم « أولاد الدوات » لأول مرة نشرت إحدى الصحف الفرنسية التى تصدر في مصر ضده مقالاً بعنوان « التعصب في السينما » لسبب عجيب صورته لها خيالها، إذ كتبت تقول:

« إذا تركنا جانباً الوجهة الفنية لفيلم « أولاد الدوات » وهى تعد عتيقة مضحكة، فنحن نجد أن الفيلم هو مثال أفلام روسيا الشيوعية التى تترك الفن للفن وتقصم الدعابة، فقد أرادوا به أن يروجوا الدعوة لدى المصريين لكراهية المرأة الأوروبية وبخاصة الفرنسية .. فمثلوها في هذا الفيلم تخرب البيوت وتقوم الرجل ضحيته إلى الدمار وإلى الجريمة والموت .. ولكن يستكملوا المظاهرة، وضعوا بطريقة كأنها عبت الأطفال جميع الرذائل وغروب الغصة في شخص تلك المرأة، وعهدوا بهذا الدور للمدموازيل كولين دارفوى .. الخ »

[البقية على الصفحة التالية]



أضف إلى معلوماتك

• ان أحد بديرخان كان موجودا بباريس كأحد أعضاء بعثة بنك مصر السينمائية ، في نفس الوقت الذي كان يجري فيه اخراج فيلم « ياقوت » الذي مثله المرحوم نجيب الريحاني في أحد الاستوديوهات الفرنسية ، وقد اتيت بديرخان وقتذاك فرصة العمل في الفيلم كمساعد في الاخراج

• وان الممثل الكوميدي القديم أمين عطا الله اخرج فضلا سينمائيا كمقدمة لروايته المسرحية « الباشكات » ، ثم قام بعدئذ ببطولة فيلم سينمائي اسمه « البحر بيضحك » قامت فيه فردوس حسن بدور البطلة ، بينما مثلت أمينة وزق أحد أدواره الثانوية

• وان فيلم « البحر بيضحك » كان أول فيلم مصري ظهر فيه خدع سينمائية • وان دور السينما الشعبية في القاهرة اصريت من العمل في شهر فبراير عام ١٩٣٤ ليوم واحد ، إذ أغلقت أبوابها في هذا اليوم احتجاجا على ضريبة الملاهي التي فرضتها الحكومة وقتها

• وان الرافعة والمطربة القديمة «بمبة كثر» اشتركت في تمثيل أول فيلم مصري لعزيزة امير وهو فيلم « ليلي » إذ قامت فيه بدور أم البطلة ، ولكنها ماتت قبل ان يعرض الفيلم .. فكانت إحدى رائدات السينما الاوليات ، ولكنها لم تشهد مولد هذا الفن في دور السينما

• وان أول مسابقة للأفلام نظمت في مصر هي تلك التي نظمتها جماعة النقاد السينمائيين في عام ١٩٣٤ ، وقد فاز وقتها فيلم « عندما تحب المرأة » بأغلبية الاصوات كأحسن فيلم في ذلك العام

• وان افلامنا الناطقة الاولى كفيلم « اولاد اللوات » و « انشودة الفؤاد » و « ياقوت » .. لم تكن ناطقة مع اولها الى آخرها .. بل كان كل منها يعوى اجزاء ناطقة واجزاء اخرى صامتة كما كانت الحال في الافلام الامريكية الناطقة الاولى

• وان عزيزة امير فكرت في أول اشتغالها بالسينما في اخراج رواية « جميل وبثينة » الشعرية في فيلم سينمائي .. ولكنها ارادت ان تتأكد أولا من قبول الجمهور للروايات الشعرية ، فقررت اخراجها على المسرح مع فرقة اتحاد الممثلين .. وكان في نيتها ان تسافر الى الحجاز لتصوير مناظر الفيلم هناك ، ولكن الظروف لم تساعد على اخراج هذا الفيلم

• وان المطرب عبد الوهاب خلد في فيلم الاول « الوردة البيضاء » ذكرى ثلاثة من الموسيقيين .. وقد كان في الفيلم مشهد يقف فيه عبد الوهاب خاشعا في غرفته .. فتسر الكاميرا على صورة المرحوم عبده الصولي ، ثم تتمشى الى صورة المرحوم الشيخ سلامة حجازي .. وهنا يسمع صوته وهو يلقي قصيدته المشهورة «سلام على حسن ..» ، ثم تقف الكاميرا اخرا عند صورة المرحوم الشيخ سيد درويش فيسمع الجمهور صوته في دوره المشهور « أنا عشقت » .. وكان هذا اعتزالا من عبد الوهاب لهؤلاء الفنانين بفضلهم على الموسيقى في مصر

• وان المرحوم نجيب الريحاني عندما كان يقوم بعمل فيلم « ياقوت » في باريس استعان ببعض الطلبة المصريين الذين كانوا يتلقون العلم هناك في تمثيل بعض الادوار التي يتحدث أصحابها باللغة العربية

• وقد رد يوسف وهبي بك على ما قالته هذه الصحيفة بقول :

«انها لو عنيبت بتلهم قصة الفيلم بقدر ما عنيبت بتشويه الحقائق ، لا ذكرت ان « جوليسا » العشيقة الاجنبية في الرواية لم تكن من الاسر الفرنسية الراقية ، بل كانت من نساء صالات الرقص و « الكاباريات » كما جاء على لسان زوجها الدكتور أمين ، وكما جاء في سياق القصة من انها عادت الى باريس مع عشيقها حمدي بجواز سفر مزور ، وانها كانت تدعو حثالة اللامعين والطامعين لسرقة وابتزاز اموال عشيقها »

كما قال يوسف بك ان شخصية « جوليسا » التي ظهرت في فيلمه لها شخصيات مماثلة في جميع الافلام التي تخرجها فرنسا نفسها ، فضلا عن افلام باقي الدول الاوربية والامريكية .. ومع ذلك لم تقم حول هذه الافلام أية حملة صحفية لانها أظهرت امرأة من اية دولة في مظهر ينم عن الاستهتار والتهتك .. ومع ذلك فان الفيلم صورت بعض مناظره في فرنسا نفسها ، كما قامت بدور جوليسا ممثلة فرنسية لها مكانتها .. فلو انها وجدت في الدور ما يسوء الى سمعة المرأة الفرنسية لما قبلته

والفيلم الثاني الذي احدث ضجة كبرى هو فيلم « ليلي بنت الصحراء » الذي انتجته وقامت بدور البطولة فيه السيدة بهيجة حافظ ، وكانت قصته تدور حول غراميات كسرى انوشروان ملك الفرس وعجزه عن اخضاع فتاة بدوية فقيرة لرغباته رغم نفوذه وسلطانه وجبروته

وما ان عرض هذا الفيلم حتى قامت ضجة كبرى حوله ، فقد بعث بعض مراسلي الصحف الاجنبية رسائل الى صحفهم يقولون فيها ان ايران ستقطع علاقاتها مع مصر بسبب هذا الفيلم الذي يسوء الى تاريخ الفرس . ونشرت الصحف هذه البرقيات في أبرز صفحاتها ، فاهتمت الحكومة الايرانية بهذا الموضوع .. وبعثت الى وزيرها المفوض في مصر تطلب منه ان يشاهد الفيلم ويبعث اليها برأيه فيه .. وشاهد الوزير المفوض الفيلم ، فكان رأيه الذي بعث به الى حكومته ان الفيلم يسوء الى تاريخ الفرس

وارسلت الحكومة الايرانية الى الحكومة المصرية تطلب منع عرض الفيلم ، وتخرج الموقف بين الحكومتين .. فاضطرت الحكومة المصرية ان تمنع عرضه حرصا على علاقات الصداقة التي تربطها بايران . وظل هذا الفيلم

ممنوعا من العرض ... الى ان حذفت منه منتجاته بعض المشاهد ، واعادت تصوير البعض الآخر ثم عرضته باسم « ليلي البدوية »

والفيلم الثالث هو فيلم « لاشين » الذي انتجه استوديو مصر ، فعندما انتهى اعداده للعرض ، شاهده بعض رقباء السينما بوزارة الداخلية فاعترضوا على بعض المشاهد التي تثير الامن العام

وحاول المرحوم احمد سالم - مدير استديو مصر وقتذاك - اقناع الرقباء بخطأ رأيهم ، ولكنهم اصرروا على وجهة نظرهم ، فذهب الى رئيس الوزراء - وكان وقتئذ المغفور له محمد باشا محمود - ليشرح له رقباء السينما . ولاحظ رئيس الوزراء ان المرحوم احمد سالم دخل عليه بدون طربوش او جاكيتة وقد أمسك بسيجارته ، وكان يحدثه كما لو كان يحدث شخصا عاديا ، فثار رحمه الله ورفض ان يستمع الى شكواه ، ووجهه نقدا شديدا على أسلوبه في مخاطبة رئيس الوزراء

وخرج المرحوم احمد سالم غاضبا ، واتصل ببعض الصحفيين وقال لهم ان الحكومة ترفض عرض فيلم « لاشين » .. وقامت الصحف المعادية للحكومة بحملات قوية ، ووصفت « لاشين » بأنه الفيلم الذي تحاربه الحكومة وكان ان اسرعت رقابة السينما بالموافقة على عرض الفيلم بعد ان حذفت منه بعض المشاهد

والفيلم الرابع هو فيلم « برلنتي » الذي أخرجه يوسف وهبي بك لحساب استديو مصر ، وقد أظهر فيه شخصية صحفي يحب البطلة ويحاول ان يبتز اموالها ... فلما عرض الفيلم قامت الصحف بحملة عنيفة على الفيلم ومؤلفه ومخرجه ، فقد اعتبرت اظهار شخصية الصحفي بهذه الصورة فيه مساس بكرامة الصحافة والصحفيين ، كما اضطرت نقابة الصحفيين الى تقديم احتجاج رسمي الى الحكومة طالبة منع عرض الفيلم اتقاذا لكرامة الصحافة في البلاد ، واضطرت الحكومة الى وقف عرضه حتى تحذف بعض المناظر الخاصة بدور الصحفي ، وأسرع يوسف وهبي بك الى نشر بيان في الصحف يؤكد فيه احترامه للصحافة وتقديره الكبير لرجالها

فيلم عبد الوهاب الجديد

مؤلاً، كواكب عبد ، السر
يتحدث كل منهم عن زملائه

محمد عبد الوهاب

ان نعيمة عاكف ، وان كانت
قد نحت في الافلام التي ظهرت
فيها ، الا انني اعتقد ان بها
من المواهب العنية الكامنة ما لو
كشفه وصقله وقدمه للناس
خبراء متمكنون من فنهم ،
لاحتلت نعيمة مكانة ممتازة بين
كواكب السينما العالمين
وارى ان الفرصة قد واثتها
في فيلمها الجديد «النمر» الذي
اصح لها فيه موسيقاه والحانه ،
وينالق امامها فيه الفنان
الصديق أنور وجدي ، ويتولى
ادارة هذا العمل الفني الضخم
المخرج حسين فوزي

نعيمة عاكف

لست أدري كيف أتوجه
بالشكر العميق الى الله سبحانه
وتعالى ، الذي هيا لي هذه
الفرصة النادرة التي كنت
أترقبها ، وأتمناها طوال حياتي
الفنية ... عبد الوهاب
بموسيقاه الساحرة ، وأنور
وجدي بعه وقوة شخصيته ...
وانا ... يا فرحتي ...

أنور وجدي

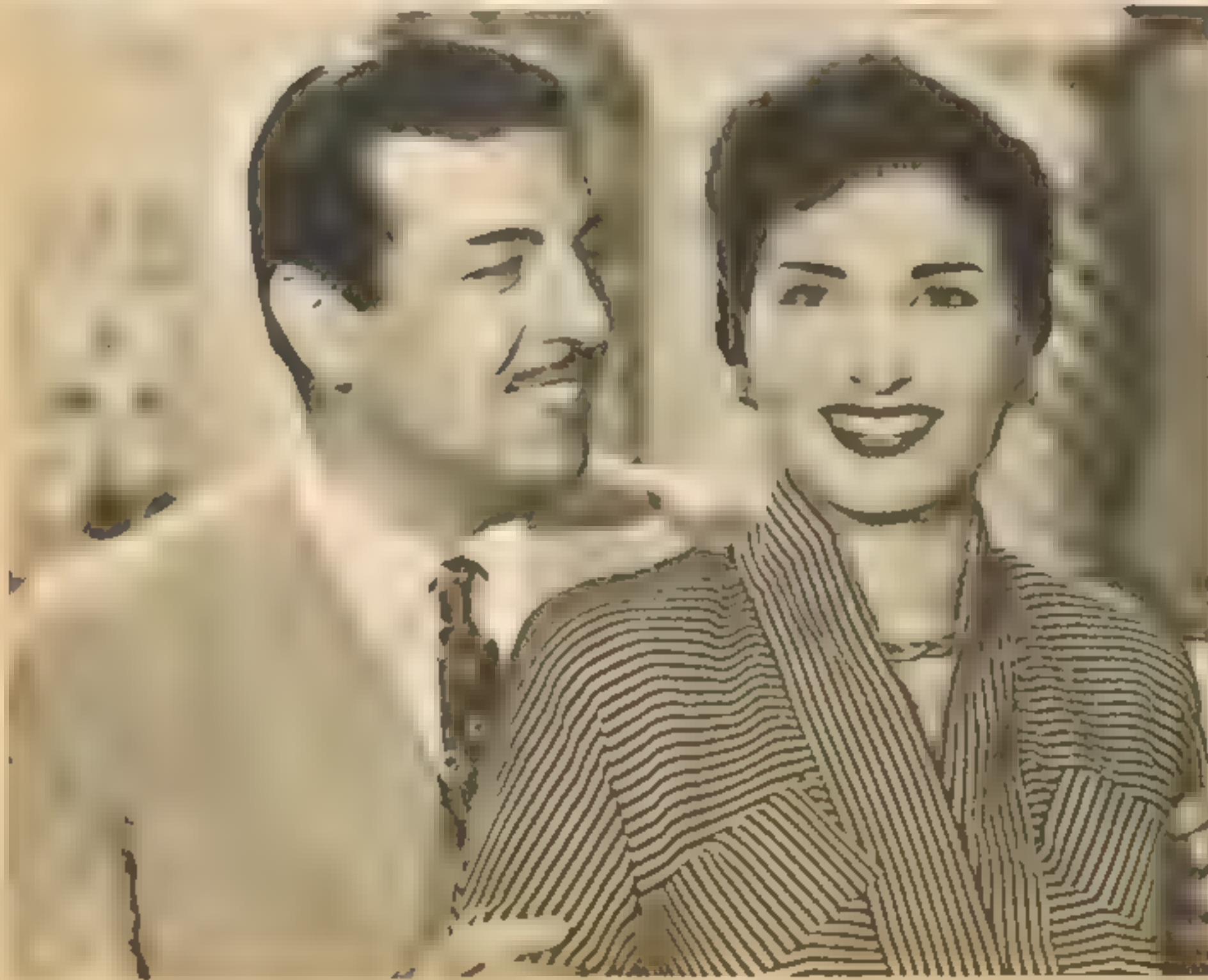
انه تقديرى الخاص لصديقي
الفنان عبد الوهاب ... وه عيش
وملح ، بيني وبين زميلي المخرج
حسين فوزي ... واعجبنا
بمواهب تلميذته الفنانة نعيمة
عاكف ... هذا كله دفعني الى
المساهمة بمجهودى المتواضع في
هذا الانتاج الضخم الجبار ...

حسين فوزي

ماذا أقول ! موسيقى عبد
الوهاب الخالدة ... ومواهب
نعيمة عاكف ... وفن أنور
وجدي وبراعته ... انه الفيلم
الذي يرضى جشع المخرج الفني ،
ويحقق له رغبته الاكيدة في
الوصول الى الكمال ...



نائلون الجبار : عبد الوهاب ونعيمة وأنور



بطلا فيلم « النمر » نعيمة عاكف وأنور وجدي

تجربتنا .. بينت معالم أفريقيا وأمريكا

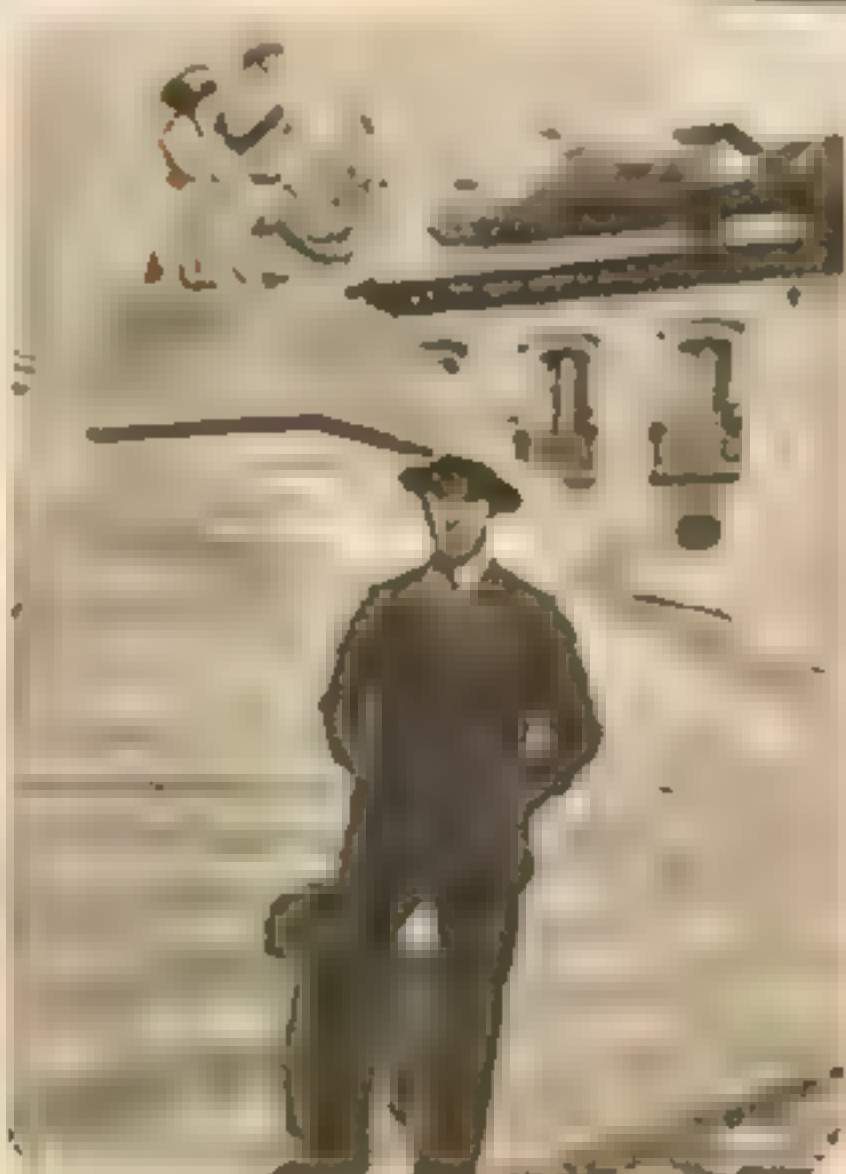


في حداثتي فرساي : في عام
١٩٣٥ تمت المظفرة أم كلثوم
برحلتها في إصدار أوروبا برودة
أدوية الموسيقى ولدراسة
كل ما يتعلق بالموسيقى
وما هي ذي جالسة على حافة
بركة في حداثتي فرساي

إمام الأكربول : باب عريه
أمر من أولي حجاب الان
من برحلات عديده في بلاد
أوروبا ويرى ما في أسره
عندها تلتهم اسركي في مؤلفه
المصريه على مقبرة في
الأكربوله أشهر آثار الأعرين



في الفاتيكان : اسهرت سامة جمال
فرصة وجودها في روما في أساء
تحليل دور البطلة في النسخة
الغربية من فيلم « الصيقر »
وأتت مدينة الفاتيكان حيث أخذت
لها هذه الصورة في أحد حوائرها



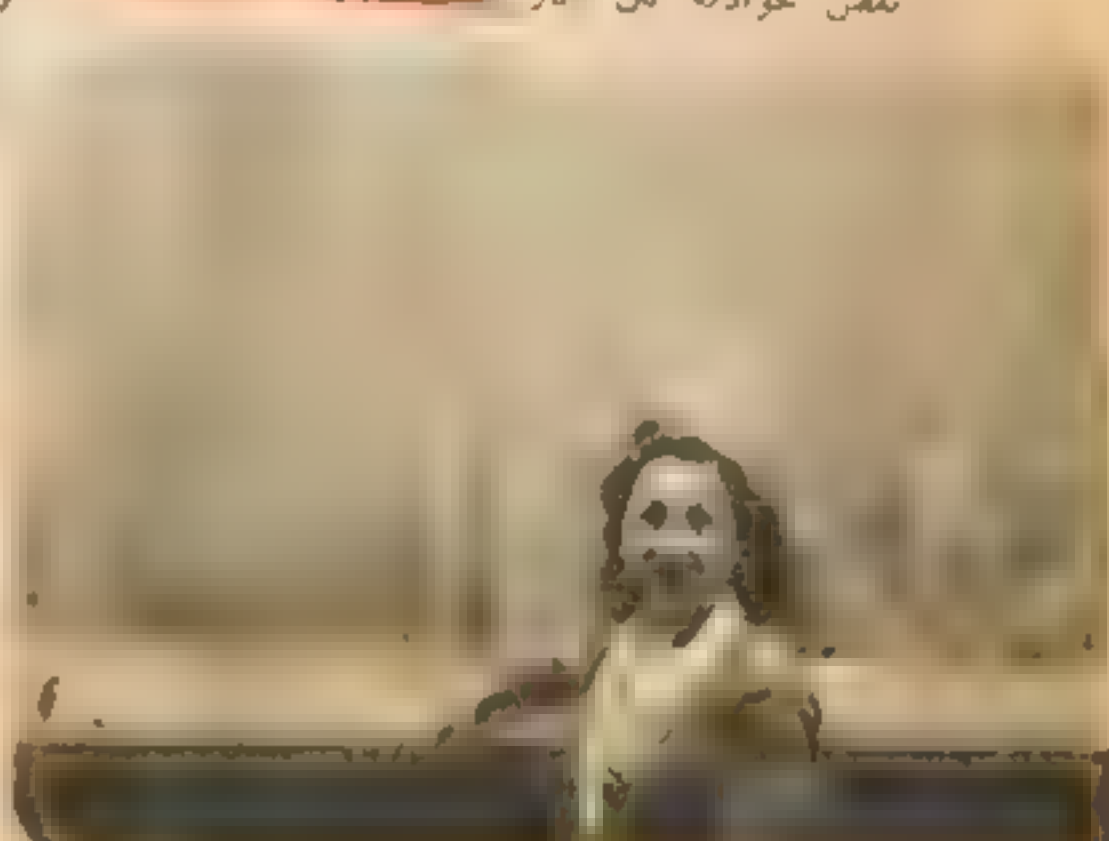
إمام البرلمان الفرنسي : وقد ضرب
يوسف وهبي بك الرقم القياسي في
الرحلات التي قام بها في بلاد أوروبا
.. بل أنه عاش فيها بضع سنوات
عندها كان يدرس المسرح في إيطاليا
وتراه هنا وأحد أهم مدر البرلمان الفرنسي



في قصر الحمراء : شهرة سماء
سعادتها البوحيه الحرة
وما هي ذي لحيه دسنة رشدي
في قصر الحمراء في أحد الصور
مما نشره في لروح لدى
بعض حوادثه من دار الفساده

طبعة مناطق السحاب : هي سحبه
بدرية راقب .. بعد مسافرت في عام
١٩٤٨ مع زوجها المرحوم بدر لاما
إلى أمريكا .. فرارا من سوريا وسافرا
إلى هونولولو .. وما هي ذي بدرية
بمناظر السحاب في هونولولو

في شوارع لوس انجلوس : ردت
سحبه كاريوكا عاصمته لسمما
هونولولو وفيها بعض الوقت
وكتب سحبه دثنه سرود على
معدة بوسه بحرين وما هي ذي
سحبه في أحد شوارع المدينة



أفلا عما تغزو العالم

إذا قلنا أن الأفلام المصرية تغزو بلاد الشرق وتعرض في
حواسنها بين ما يعرض فيها من أفلام عالمية مختلفة... فهذا
أمر عادي لأن البلاد الشرقية كلها تتحدث باللغة العربية،
فلا يكون الفيلم المصري غريبا عنها

أما إذا قلنا أن أفلامنا غزت أوروبا وأمريكا وراحت تشق لها طريقا بين الفيض الزاخر من الأفلام الأوروبية والأمريكية .. فهذا أمر جدير بأن يعتبر حادثا له أهمية في تاريخنا السينمائي

ولا يفهم من هذا أن أفلامنا عرضت في العواصم الأوروبية والأمريكية بعد عمل «دوبلاج» لها بلغة تلك البلاد .. بل عرضت صامتة أو ناطقة بالعربية .. ومع ذلك فقد لقيت من الأقبال والتشجيع ما جعل لها سوقها في تلك البلاد فهناك جاليات عربية أو مواطنون من أصل عربي يحنون إلى كل ما يتصل بمواطنهم الأصلية ، فلا يكادون يسمعون عن فيلم مصري يعرض حيث يقيمون ، حتى يسيادروا إلى مشاهدته

وقد كان أول فيلم مصري عُرض قسراً على شاشات دور السينما في أوروبا هو فيلم « ليل » مأخوذة من مسرح السيدة عزيزة أمير . فقد كانت كثيره الرجال الى العواصم الاوربيه في فصل الصيف . وكانت برور الدنيا بعد أن استحب هذا الفيلم الذي أحدث معها سحرة مبهمة . فتمكنت من عرضه في إحدى دور السينما بمدينة « ميونيخ » التي كان يقيم فيها كثيرون من المصريين الذين كانوا يطلبون العلم هناك وكان الفيلم صامتا ، ولكنه على كل حال رفع أول صوت للسينما المصرية في بلاد أوروبا

وكانت لندن هي العاصمة الثانية من عواصم أوروبا التي عرض فيلم مصرى باحدى دورها
اذ كان المرحوم احمد سالم قد اشترك باسم استوديو
مصر بسخة من فيلم «وداد» في مهرجان السينما الذى اقيم
بمدينة البندقية بايطاليا عام ١٩٣٦ . فلما انهم عرض

فهؤلاء الساسة .. أشعهم للشاشة

في هذا المجال يختار الاستاذ ابو وجدي بعض رجال السياسة للادوار السينمائية التي يراهم مناسبين لادائها على ضوء خبرته السينمائية في الاخراج والتمثيل

فؤاد سراج الدين باشا

لفؤاد باشا وجه مبرجداً ، وهو أصلح ما يكون لأدوار كبار رجال الأعمال في الأفلام. الذين يبدأون في أول القصة عمالاً يشتغلون بالأجر ، فإذا ما انتهت القصة أصبحوا من أصحاب الملايين الذين يستخدمون عندهم من كانوا يستخدمونهم

محمد صلاح الدين باشا

أصلح شخصيات السياسة للقيام بدور قائد شاب يقود جيشه لقتال الأعداء، وعندما يكون مشرفاً على الفوز، تأتيه أوامر من رؤسائه بوقف القتال .. فيحار بين ضميره وبين ما عليه عليه واجبه من صوره بئاعة لأوامر ..

نَحْبِ الهَلَالِي نَاشَا

أرشحه لدور رجل يطل طوال الفيلم صامتاً ، لا يتكلم الا بالإشارة ، ويضل ممثلو القصة ياملونه على أساس أنه رجل أبكم . . ولكنه فجأة ، وفي نهاية الرواية يقول جملة واحدة ، يعنى على شفة الممثلين !

احمد حسن شاہ

أعتقد أن مواهب أحمد حسين باشا ترشده
التي يقوم بدور روميو على الوجه الأكمل ،
مع تغيير طفيف في القصة ، بحيث يتزوج من
جوليت ، ثم يجد أنه كان (مقتولاً) فيها

القيام في المؤتمر ، سافر به الى لندن حيث عقد هناك اتفاقا لعرض الفيلم في دار للسينما اسمها « استوديو رقم ١ » . وقد استمر عرض الفيلم هناك ثلاثة أسابيع ، ولم يكن جمهوره من المصريين المقيمين هناك وحدهم ، ولا من الشرقيين دون غيرهم . بل كان من شاهده كبير من الانجليز . وقد كان الفيلم تاريخيا . . وتاريخ الشرق دائما يجتذب الغربيين لكثرة ما قراوه عنه في قصص ألف ليلة وليلة

أما عن أمريكا .. فإن مدينة نيويورك تقيم فيها جالية عربية كبيرة يمتد أصلها الى القطر الشقيق لبنان . وقد كان طبعيا أن يهتم بعض أبناء هذه الجالية بالأفلام المصرية وخاصة بعد أن أصبحت ناطقة

وكان أن تأسست هناك شركة من بعض أفراد هذه الجالية لشراء الافلام المصرية وعرضها في نيويورك وغيرها من المدن الأمريكية التي يكثر فيها أبناء الجالية العربية .
وقل مثل هذا عن أمريكا الجنوبية التي تزخر عواصمها مثل بينوس ايرس وريو دي جانيرو بالمهاجرين الشرقيين ، ولهذا وجدت الافلام المصرية طريقها ممهدا هناك ، ولا يمضي عام الا ويكون قد عرض هناك عدد منها . . وخاصة الغنائية منها

ولعل أكبر الملاد الاوربيه اهتماما بالافلام المصريه هي
فرنسا .. فعنها حاله عربيه كبيره ، بعضها من المصريين
الذين يتلقون العلم هناك أو الذين يتسجلون وطائف في
النسلك السياسى .. ومعظمها من أبناء تونس والجزائر
ومراكش

وكان أول عرض لفيلم مصري هناك ببازيس . وذلك في عام ١٩٤٧ . حيث تم الاتفاق بين شركة نحاس فيلم و بين إحدى دور السينما الشعبية هناك على عرض الافلام المصرية فيها ، وقد كان من نتيجة الاقبال الذي لقيته افلامنا ببازيس ، أن خصصت داران أخريان لعرضها في مدينة ليون ومارسيليا . بخلاف دار أخرى كبيرة في عاصمة فرنسا

ويستغرق عرض الفيلم المصرى هناك بين اسبوع
واسبوعين ، ويزداد الاقبال عليه كلما كان غمائيا او تاريخيا
او قائما على المقامات

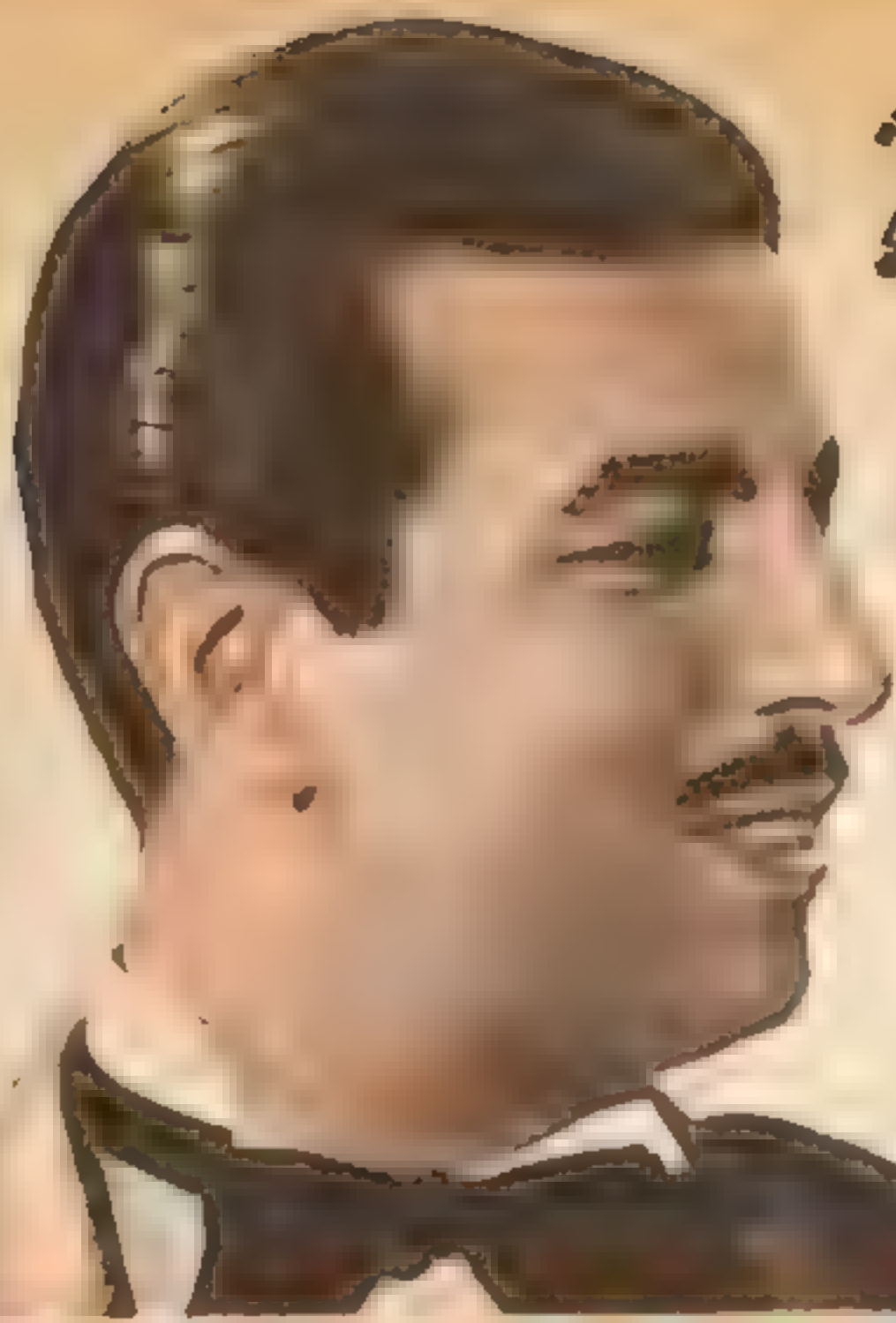
عبد الحميد عبد الحق باشا

وعند احمد باشا وان مدحه ، ولدوز الذي
 به هو دور عمدة قرية من قرى الصعيد ،
 به ابيار القاهرة فمجر قرية . ايها . ثم
 بعد ذلك برع عليه وهو الذي قرية ايجال منها
 مودجا للدولة الصغيرة الثانية . ولا بد ان ينهي
 قصة بحفلة زفاف يقف فيها العمدة بشخصه !

علی بک ایوب

أرشحه لدور مدرس فقير يعمل في مدرسة
لأبناء الأغنياء ، ويحاول أن يربي طلبته على
طريقته ، ولكن أولياء أمور الطلبة يثرون
عليه ، فيعمل ويجاهد حتى يصير غنياً ، ثم يشتري
المدرسة ويفرض عليها تعاليمه ، ولا يجد آباء
الطلبة مقرأ من قبول الأمر الواقع

محترمي السينما في الحياة



.. كان انور وجدي
يشعر أنه أجدر
روميو بيلي مراد ..



منذ نشأت السينما المصرية ورابطة العمل فيها تجمع بين المشغلين بها
في حياة مشتركة .. سواء تحت الصواء الاستوديوهات ، أو بعيدا عنها



لولا عملية جراحية أجريت في أحد مستشفيات القاهرة،
لم نشأت السينما المصرية في عام ١٩٢٧ ١٠٠

فقد كانت السيدة عزيزة أمير تعمل على رأس فرقة
مسرحية في مسرح الأزبكية عام ١٩٢٦ ، وكانت تمثل وقتها
دور البطلة في مسرحية « ابنة نابليون » . وتعرف بها
وقتئذ أحد المعجبين بفنها وهو أحمد الشريعي . وحدث
بعدئذ أن دخل أحد المستشفيات لأجراء عملية جراحية ،
فزارته عزيزة أمير أكثر من مرة . وسألته إحدى الممرضات
عنها فقال انها خطيبته ، وفاتح عزيزة بالأمر وقال : « هل
يرضيك أن أكون كاذبا أمام هذه الممرضة ؟ » . وكانت
النتيجة أن أصبحت خطيبته فعلا .. وما أن تم زواجهما ،
حتى ساهم أحمد الشريعي في مشروع عزيزة السينمائي
وقد استمر زواجهما سبع سنوات ، افترقا بعدها
لتواصل وحدهما عملها في السينما التي جمعت بينها وبين
زوجها الحالي وشريكها في جهودها الفنية محمود ذو الفقار

بعد أن انتهى فيلم « زينب » تزوجت بهيجة حافظ من محمود حمدي

وهذا رواج ثالث انتهى بالانفصال أيضا .. وكان بطلاه
هما المطرب محمد أمين والنجمة مديحة يسري . فقد ظهرا
سويا لأول مرة في فيلم « تحيا الستات » الذي أخرج في
عام ١٩٤٥ .. وكانا يمثلان في الفيلم دورى العاشقين ،
فأصبحا عاشقين بالفعل .. وكانت النتيجة أن ارتبطا
رباط الزواج الذي عززاه بإنشاء شركة سينمائية
ولم يدم زواجهما طويلا .. ومن ثم اتجه كل منهما وجهة
أخرى في عمله السينمائي الذي أدى بكل منهما ثانيا إلى
الارتباط بشريك جديد في الحياة الفنية والحياة الزوجية ..
اذ تزوج محمد أمين من النجمة هدى شمس الدين، وتزوجت
مديحة يسري من المطرب محمد فوزي

أما الزيجات الفعيسة التي كتب لها النجاح .. فنذكر
مها أولا زواج النجمة كوكا والمخرج نيازي مصطفى
وكان كلاهما يعمل في قسم « المونتاج » باستوديو مصر
منذ أول انشائه في عام ١٩٢٥ .. وبحكم صلتها العملية

وعندما كانت السيدة بهيجة حافظ تقوم بدور البطلة في
فيلم « زينب » ، كان من بين الذين حضروا تصوير بعض
مناظر هذا الفيلم شاب من المعجبين بفن بهيجة هو محمود
حمدي .. فما أن انتهى العمل في الفيلم ، حتى تم زواجهما
الذي أسفر عن تأسيس شركة جديدة للإنتاج السينمائي
وبعد سنوات وقع بينهما خلاف أدى إلى انفصالهما
كمنتجين وزوجين

سراج وميمى ترجع الى ظهورهما سويا - عام ١٩٣٣ - فى فيلم « ابن الشعب » .. ومن بعده ظهورا سويا فى افلام اخرى ، فكان الانسجام الفنى تاما بينهما ، ولكنه لخطابهما فى بطنه نحو الحياة الزوجية

ومثلهما أيضا النجمة راقية ابراهيم وزوجها مهندس الصوت مصطفى والى .. فان علاقتهما الفنية ترجع الى عهد ظهور راقية فى فيلم « الحل الاخير » الذى أنتجه استوديو مصر عام ١٩٣٦ . وبحكم عمل راقية المتكرر فى هذا الاستوديو ، تعززت صلتها الفنية بـ مصطفى والى .. وقد انتهت هذه الصلة بزواجهما الذى ساعد على توثيق أواصره اشتغال الزوجين بفن واحد يجرم كل منهما على أن يحقق فيه كل آماله الفنية

ومن الزوجات السينمائيات التى تمت فى السنوات الاخيرة .. زواج المطربة ليلى مراد والنجم أنور وجدى . وزواجهما أيضا كانت له مقدماته .. ولعل أهمها عندما ظهر سويا فى فيلم « شهداء الغرام » الذى أنتج فى عام ١٩٤٤

لم يظهر فى هذا الفيلم فى دورى العاشقين الخالدين .

نشأ بينهما تآلف انتهى بالزواج ، ولكن أحاطت به فى أول الأمر ظروف قاسية لم تؤثر على ما بين الزوجين من حب ، بل زادت رباطهما الزوجى والفنى توثيقا

فقد كانت كوكا فى أثناء عملها بالتحلث فى فيلم « تاجر الملح » قد أصيبت بكسر فى عمودها الفقرى .. فوضع جسمها فى قالب من الجبس لازمت بسببه فراشها نحو عام كان نيازي فى أثناؤه يبذل كل مرتخص وغال فى سبيل شفائها

فلما خرجت كوكا من هذه المحنة القاسية ، عادت الى عملها السينمائى .. ولكن كمثلة .. ونالت أكبر نجاح فى قصة « رابعة » التى وضعها محمود تيمور بك .. ومنذ ظهورها فى هذا الفيلم وهى توالى عملها فى الافلام التى يخرجها زوجها .. وكان من نتيجة نجاحها فى فيلم « رابعة » ، أن أطلقا اسمه على شركة خاصة بالانتاج ، كما أطلقا أيضا على عمارة لهما بالجيزة تعرف باسم « عمارة رابعة » ..!

واستوديو جلال بحدائق القبة هو ثمرة زواج النجمة ماري كوينى من المرحوم أحمد جلال .. وكان هذا الزواج نفسه ثمرة علاقة فنية ترجع الى ما قبل زواجهما بنحو ثلاثة عشر عاما



كانت فائق حمامة فى نظر والدها طفلة عندما تزوجت من الدين

فقد قامت ليلى بدور جوليت ، وقام أنور بدور ابن عم روميو وقد كان أنور يود القيام بدور روميو لولا أن شركة افلام النيل التى أنتجت الفيلم كانت قد أسندته الى المطرب ابراهيم حمودة . ولكن أنور كان يشعر أنه أجدر روميو بلبل .. وتحقق له ذلك عندما اختارهما نيازي مصطفى لبطولة فيلم « الهوى والشباب » الذى اقترن اسمه مع حالتهما ، فلم يلبثا أن أصبحا زوجين بعد أن ظهر سويا فى فيلم « ليلى بنت الفقراء »

وكان زواج فائق حمامة من المخرج عز الدين ذو الفقار النتيجة الطبيعية لاتصالهما الفنى .. وكانت فائق فى نظر والدها الذى كان يشرف على عملها الفنى ، لا تزال طفلة .. أو على الأقل لا تزال فى سن أبعد ما تكون عن الزواج . ولكن فاس لم تكن من رأى والدها فيها ، فسروحت وانست أنها كما نجحت على الشاشة كمثلة سينمائية ، فقد نجحت أيضا كربة بيت وأم فى حياتها الزوجية



وكان زواج المرحوم أحمد جلال ومارى كوينى ثمرة علاقة فنية

وكان جلال شعلة من النشاط ، فكان من نتيجة المجهود المهرق الذى بذله فى انتاج افلامه وفى انشاء هذا الاستوديو ، أن سقط رحمه الله صريع الداء الذى حرم السينما من جهوده

وقد جمعت السينما أيضا بين المرحوم بدر لاما وبين أرملته بدرية رأفت فى حياة زوجية وفنية مشتركة فقد تعرفت به فى إحدى الحفلات ، وأسفر هذا التعارف عن زواجهما ، وأصبحت بدرية مثلة سينمائية .. ولكن فى افلام زوجها فقط . فلما توفي المقيّد ، لم تعد بدرية تظهر فى أى فيلم .. ولم تعد لها أية علاقة بالسينما الا من ناحية نصيبها ونصيب بناتها الاربع فى استوديوهات لاما

ولم تجمع السينما بين سراج منير وميمى شكيب فى الحياة الزوجية فقط ، بل فى عملهما المسرحى أيضا وقد كان من الممكن أن يتم زواجهما منذ سنوات طويلة ، لولا أن كل شئ موقوف بأوانه . فالعلاقة السينمائية بين

شركة أفلام النصر

والنهوض به وتنفيذه على اكمل وجه .. وقد قامت بتوزيع فيلمي « مغامرات خطيرة » و « المعلم بلبل » .. وكلاهما فيلم حبيب مرح .. ذو قصة كوميدية حشدت بالمواقف الطريفة والمغامرات الضاحكة والأغنيات الرقيقة والاستعراضات الشيقة » وان كان هذا لم يمنع من سياق الهدف الاجتماعي خلال الكوميديا ..

وقد تعاقدت الشركة أخيراً على توزيع فيلم « خضرة والسندباد القسلي » اذ رأت فيه لونا جديداً من الوان الكوميديا ، وأنه يتجه في معالجة بعض المشكلات بأسلوب ممزج فيه السحرية بالحكمة .. وقد تولى اخراج هذا الفيلم المخرج السيد زيادة الذي قدم الكثير من الأفلام الناجحة .

وكانت له جهوده الموفقة في ميدان التأليف والاخراج ويقوم بتمثيل الفيلم المطربة درية احمد ، وتمتاز بصوتها العاطفي وقدرتها على التعبير عن مختلف الاحاسيس والانفعالات .. وكمال الشناوى النجم الذي شهدت افلامه بموهبته الفنية .. وإلى جانبها مجموعة طيبة من كواكب الشاشة المصرية

وتستعد شركة افلام النصر لانتاج فيلمها الجديد ، في خلال هذا الشهر ، وهو فيلم كوميدى دراماتيكي .. يردى قصة جديدة تترشح فيها البسمات بالدموع ولحارب الضحكات والآهات .. وسيولى اخراجه الاستاذ حسن رمزي ، الذي تعتمد عليه السينما ، والفن عموماً في الدفاع عنه في البرلمان المصري بعد انتخابه نائباً فيه ... كما يعاقدت أخيراً شركة افلام النصر على توزيع فيلمين من انتاج فينوس فيلم - كمال الشناوى - وهما « الحب جميل » و « عصافير الحنة » ، هذا عدا مشروعات سينمائية أخرى لم يحن الوقت للتحدث عنها

وهكذا تساهم شركة افلام النصر ، وعلى رأسها النائب المحترم الاستاذ حسن رمزي ، بجهودها الطيبة في تدعيم السينما المصرية ، والعمل على توطيد نهضتها وازدهارها

كلما كان المشتغلون بالفن من ذوى الموهبة المختصة والثقافة الوافرة ، والدراسة العميقة ، والادراك الواسع ، والدوق الرفيع .. كتبت للفن الحياة ، والسمو ، والخلود .. ولهذا اعتبرت السينما المصرية اشتغال الاستاذ حسن رمزي بالانتاج والاخراج السينمائي كسبا لها ، واحتفت بنزوله الى ميدان الفن احتفاء طيباً ، فهو سليل بيت عريق ، ويتميز بالثقافة العالية ، والاطلاع الوافر ، والفيرة الخالصة ، والحنس المرفه

ولقد صدق ظن السينما المصرية فيه فكان انتاج شركته « افلام النصر » انتاجاً رفيعاً في هدفه مثالياً في أسلوبه ، سامياً في اتجاهه ... حققت به الشركة رسالتها الفنية ، وساهمت به في تدعيم نهضة السينما المصرية ... والمتابع لجهود شركة افلام النصر ليؤمن بآمالنا عميقاً بقوة رسالة الفن، وضروة اخضاعه لخدمة الشعب والنهوض بمعالجة مشكلاته الاجتماعية وتيسير علاجها والتحرر منها

قدمت شركة افلام النصر فيلمي « من الحانى » و « بين نارين » ثم قدمت فيلمها « خاتم سليمان » وحرصت على اداء رسالتها فيها ، فسحت في انتاجها سخاء كان له اثره ، وقد عالجت فيه مشكلة هؤلاء الدين يرون ان المال هو كل

شيء ، وانهم يستغلون ان سرروا به ما يشاءون .. ولكن اخفصه السافرة لا تلت ان يسلمهم ... فيكونون كالمسك لا ارضا فطعم ولا طهراً أبى ... اما فيلم « اميرة الحريره » فقد كان ذا فكرة مبتكرة ، وهدف جديد ، واسلوب فريد ... وهكذا حرصت شركة افلام النصر على ان تقدم دائماً افلاماً لها رسالتها ، ولها هدفها ... افلاماً توفر لها كل العناصر الطيبة وتحشد لها الكفاءات الممتازة ، حتى تسمو بمستوى الانتاج المصري في مختلف نواحيه ولم تقصر جهود شركة افلام النصر ، في السينما ، على مجرد الانتاج ، بل اتجهت أيضاً الى التوزيع ... توزيع الأفلام التي ترى فيها أنها تتفق مع رسالتها واهدافها .. والتي تتوفر فيها سلامة الانتاج ، وجمال الفكرة ، ومثالية الهدف .. فتعمل على تهيئة الفرصه سبحانه لحسين اساهم



النائب المحترم الاستاذ حسن رمزي

من ألبوم السينما المصرية

أول فيلم لعبد الوهاب :
عندما أتجهت بعض شركاتنا
إلى إنتاج أفلامها الناطقة
مستعينة في تسجيل أصواتها
باستوديوهات فرنسا ، بدأ
المطرب محمد عبد الوهاب
عمله في السينما بفيلم
« الوردة البيضاء » الذي
كان أول فيلم تشترك في
تمثيله أعضاء جمعيته انصار
التمثيل والسينما . وقد
جسدت هذه الصورة من
عبد الوهاب ووطنه العلم
سمره خلوصي ودولابيهي
وحظهم سلطان بجيت بك
وركي رسم وعبد القدوس
والمرحوم يوسف المردلي

موضوعات .. تنقص الأفلام المصرية

سألنا بعض رواد دور السينما عن رأيهم
في القصة السينمائية المصرية ونواحي
النقص فيها ، وهذه أجاباتهم

قال طالب في الجامعة :

« أريد من المؤلف المصري أن يعطينا
قصة مصرية مائة في المائة ليست فيها الروح
الأمريكية ولا المصادفات المضحكة ولا التهايات
المرسومة .. أريد قصة تعرض علينا متاعب
الفلاح ، وشقاء العامل وحيرة عتمة الذي
يتخبط بين القديم والجديد تمسك به التقاليد
وتطلع إلى المدنية التي تحاول أن تحرقه .. »

وقالت إحدى المدرسات :

« جميع الأفلام التي شاهدتها حتى الآن ،
وهي بصفة لا أكثر .. تصور الأسرة المصرية
يعيش أفرادها في بدع وإسراف من الأب
إلى الأم ، حتى إلى الصعل الرضيع ! .. وإلى
جانب هذا يركبون الخيول ، ويشون في
الطراقات كالحماة .. وقد تركت فتاة البسكيت
وتفنى قولها .. وأنا شخصياً لم أر فتاة تسمى
أعنية كاملة تستغرق ربع ساعة وهي ترك
بسكيت تعمر بها الشوارع .. »

هناك آلاف المواضيع في حياتنا ،
هناك مشكلات الصلبة والمدرسين والموظفين
ومشكلات الرواح .. وكل مشكلة منها تدور
حولها ألف قصة وقصة

وقال أحد وكلاء النيابة :

« هذا لو أنتمجتم الشركات أفلاماً تاريخية
و .. موضوعات حول أبطال التاريخ المصري
قديم والحديث ، ولكنهم لا يقدمون على
هذه الموضوعات .. أما القيلم البوليسي الكامل
المحبوك غير الملق ، فلا وجود له عندنا
فهو يأتي اليوم الذي نرى فيه قدراً
كبيراً من إنتاجنا السينمائي يعالج التاجين
التاريخية والبوليسية .. »

وقالت بنت بلد :

« أريد أن أرى فيلماً مصرياً لحماً ودماً
أي كلاماً وحديثاً وحياة من صميم حياتنا التي
نعيش فيها « نحن الفلاح » ، وليست حياة
أبناء الذوات وأصحاب القبلات والعربات
والعمارات .. »



في زيارة استوديوهات أودا : عندما أسست
السيدة بهجة حافظ هي وزوجها محمود
حمدي شركة فنار فيلم ، فاما برحلة إلى ألمانيا
لزيارة استوديوهات أودا ببرلين ، وقد أخذت
هذه الصورة في أثناء الزيارة ، وقد وقف
بهجة بين نجمين من أشهر نجوم ألمانيا في
ذلك الوقت ، وهما أولجا تشيكوفا وولي فرينش

أول مصري في هوليوود : هو الفنان
حسن عزت الذي سافر إلى أمريكا بعد
خروجه من المدرسة المصرية الثانوية
بالألكندرية في عام ١٩٢٦ ، والتحق
ببعض استوديوهات هوليوود ومثل في
بعض أفلامها . ثم قدم مصر في عام
١٩٢٨ لبطولة فيلم « لاشين » ، وعاد
بعدها إلى هوليوود .. ومن أنبائه
الاحيرة أنه بنى المسودة التي مصر
.. للانضمام إلى أسرنا السينمائية ..



أميرة افغان في لندن : عندما
سافرت النجمة كوكا إلى لندن في
عام ١٩٢٧ لتمثيل دورها في فيلم
« ناجر الملح » مع المطرب الرجي
بول زويصور ، قامت حولها دعاة
واسعة يقول أنها أميرة من الفارس
بالسودان عشت السنما واستطعت
بها . وقد رأى أحد محال الأزياء
أنكره بلندن أن يسفل وجود
« الأميرة » في العاصمة البريطانية
فدعاها لزيارة أفسانهة بملابسها
الشرقية التي صنموها حصصاً
لامارتها المزعومة .. وترى هنا بجانب
نموذج لمصر من أزياء الستة



من شهر إلى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الذى يسود الانتاج السينمائى هو :
الرواج المادى والانحدار الفنى ... !
وعندما انتهت الحرب كان الجمهور
المثقف قد فقد ثقته بالفيلم المصرى
وانصرف عنه ... وحدثت الكسبة
المتوقعة عندما زالت ظروف الحرب ،
وتقلص جمهورها ، فآخذت السينما
تواجه أزمة خطيرة ما زالت تصانى
آثارها الى اليوم . وفى فترة الانتقال
القاسية ... تلاشى كثير من الشركات
الوهمية ، وخرج من الميدان نهائى
الفرص ، وحاولت السينما ان
تستعيد توازنها الذى فقدته
اثناء الحرب

وقد قطعت السينما المصرية
شوطا كبيرا فى هذا السبيل ، ولكنها
ما زالت متأثرة بالعوامل التى تحكم
فيها خلال تلك الاعوام ... وهى عوامل
تقيد خطواتها وتثقل حركتها فى كفاحها
الجديد نحو النهوض والقدم السريع
اننا نؤمن بمستقبل السينما فى
مصر ، ونؤمن بان البقاء فيها للأصلح ،
وانها ستنهض من كبوتها ، وتستعيد
الثقة بها ، وتوصل الى الرقى الفنى
المأمول . ولكننا نريد التعجيل ببلوغ
هذا الغرض ، ولن يكون ذلك الا اذا
قامت نهضتها الجديدة على الاسس
السليمة التى تكفل لها النصح الفنى
الصحيح

ان السينما مريع من الصاعه والعن
... يجب ان نهىء لها من الصاعه
ادواتها الحديثة ، والفنيين الذين
يحسنون القيام على هذه الادوات
والآلات . اما الناحية الفنية فتجمع
فنونا عديدة ، لا يزال بعضها مهملا
عندنا مع أهميته البالغة فى بناء الفيلم .
فنحن كتابة السيناريو مثلا امر لانهم
به مع انه الدعامة الاولى للفيلم ،
فيقوم بوضع السيناريو عندنا مؤلف
القصة بالاشتراك مع المخرج ، او
المخرج وحده فى كثير من الاحيان ...
ولهذا لا يوجد عنانا «السيناريست»
المتخصص فى هذا الفن
يجب ان يقوم الانتاج السينمائى

صحيح ان تلك النهضة كانت
طبيته ... ولكنها كانت نهضة رشيدة
بأية ، تقوم على اسس سليمة ،
وتحسنى طريقها فى حذر ، وتحاول
الوصول تدريجيا الى النضج الفنى .
ولقد كان التطور الطبيعى للأشياء
كفيلا بانلاغها ذلك ، لو سارت تلك
النهضة فى طريقها متحدة ثابتة
ثم قامت الحرب الأخيرة ...

وبدأت مرحلة جديدة فى تاريخ
السينما المصرية ، فقد كان للحرب

بلغته السينما المصرية ربع قرن
من عمرها الطويل باذن الله . وعند
هذه المرحلة من العمر يحسن بالانسان
ان يقف لحظة ليلقى نظرة على الماضى ،
فيحاسب نفسه على ما قدم من خير
فيستزيد منه ، او شر فيبتعد عنه ،
ويستفيد من أخطائه ، ويستخلص
العبرة للمستقبل

فلو عدنا بالذاكرة خمسة وعشرين
عاما الى الوراء ، لوجدنا السينما تبدا
حياتها بمحاولات فردية ... فهذه
السيدة عزيزة أمير ، الرائدة
الاولى فى هذا الميدان ، تظهر فى
اول فيلم مصرى « ليلى » . ثم
تليه بعض الافلام القليلة ، التى
أخرجت بطريقة ساذجة ، ووسائل
اولية ... ولكن قيمتها كانت فى اقتحام
هذا الميدان ، ولفت الانتظار الى هذا
الفن الجديد على مصر . ونذكر فى
هذا المجال على وجه الخصوص ،
المخرج محمد كريم ، والسيدة بهيجة
حافظ بطلة فيلم « زينب » الذى كان
اول فيلم مصرى يركز على قصة
محبوبة ، وضمها كاتب كبير ، هو
الدكتور هيكى باشا

ولقد أثارت هذه المحاولات الفردية
اهتمام الناس ، واتجهت الأنظار الى
الفن الوليد الذى يقوم قبل كل شيء
على اسس علمية دقيقة . وكانت
اول خطوة جدية لارساء قواعد ،
هى دخول بنك مصر الى الميدان ،
واقدام الزعيم الاقتصادى المغفور له
طلعت حرب على انشاء ستديو مصر ،
واستقدام الفنانين الاجانب للعمل به ،
وارسال البعث من الشبان المصريين
الى الخارج ، لىكى يدرسوا فنون
السينما

وبدأ فى مصر نهضة سينمائية ...
فتكونت شركات للانتاج السينمائى ،
وانشئت الاستديوهات ، واتجه الى
ميدان السينما كبار المشتغلين بفنون
التمثيل والموسيقى والفناء ، وظهرت
الافلام المصرية ثم زحفت فزت دول
الشرق العربى وشمال افريقيا

عليها اثر مزدوج ... اذ دفع الرواج
الاستثنائى الى دور السينما بجمهور
جديد من عمال الحرب واشباههم
الذين ارتفع دخلهم ، وكثرت النقود
فى ايديهم . وكان هذا الجمهور الجديد
من الاميين يقلل مهورا على كل ما يقدم
له ، ويتحمس لكل فيلم ما دام يشاهد
فيه الوانا من الرقص والعناء والمكاهات
ولقد ساعد هذا ، مع قلة ورود
الافلام الاجنبية خلال الحرب ... على
رواج الافلام المصرية ، رواجا شجع
على الاكثار من انتاجها خضوعا لقانون
العرض والطلب . وسرعان ما رسخ
فى الاذهان ان الانتاج السينمائى
عملية تجارية مضمونة الربح ، فنزل
الى ميدانه حشد من المعامرين وتجار
الحرب ، وكثرت « شركات » الانتاج
السينمائى حتى زاد عددها على المائة ،
واستعان هؤلاء المنتحون بحشد آخر
من المخرجين والفنيين الذين تنقصهم
الخبرة الفنية

وهكذا ساد الجو السينمائى نوع
من الفوضى اخلت فيه المعايير .
واختلط الطيب بالخبث . وانحل
الالقاء الفنية من ليس أهلا لها . وكان
من نتيجة ذلك ان شاهدنا سيلا جارفا
من الافلام النافهة التى يقبل عليها
جمهور الحرب ، فتفرى نهائى الفرص
بالزيد من الانتاج . واصبح الطابع



فريدة السينما الأمريكية « ماريا مونتر »

لا يمكن أن تقدم هدية اليهم وهم غافلون ، ولن تهتم الدولة بتحقيق آمالهم الا اذا كافحوا في سبيلها ، وعلت أصواتهم للمطالبة بها ، واضطروا المسئولين الى الانصات لهم والاستجابة لمطالبهم

فقدان

حسر العالم الفني بحمن من نجوم المسرح والسينما ، عرفهما الجمهور المصري ، وشاهدتهما في بلاده ..

احدهما هو « لويس جوفيه » ممثل المسرح والسينما الفرنسي ، الذي زار مصر منذ عامين ، ومثل مع فرقته على مسرح الأوبرا الملكية موسا ناجحا قدم فيه طائفة من المسرحيات العصرية التي قام باخراجها ، كما قدم بعض روائع مولير . كان جوفيه من أبطال المسرح الفرنسي الحديث ، وصاحب مدرسة في التمثيل والاخراج . وقد فقد المسرح الفرنسي بموته ركبا ضخما من أركانه

اما العقيد الثاني .. فهو النجمة السينمائية الفاتنة « ماريا مونتر » التي توفيت في باريس في حادث مفرج بمنزلها وهي في الحمام . وقد لقبتها عند ما حضرت الى مصر في الشتاء الماضي لتلحق بزوجها الممثل الفرنسي جان بيير أومون

وسالت ممثلة شهر زاد عن رأيها في مصر فعالت :

— ما أجمل بلادكم الساحرة ..! لقد شاهدت آثار الفراعنة في الأقصر فادهشني ما رايت ، واني أتمنى أن أعود اليها لأمثل دور أميرة فرعونية في فيلم ملون يصور مجد الفراعنة

ولكن الموت كان أسرع من آمالها ، فاختطف عروس السينما الساحرة ، قبل أن يتاح لها أن تعود الى أرض الفراعنة لتحقيق حلمها الجميل

كجائزة لأحسن انتاج سينمائي والشيء المؤسف حقا ، هو أن يحذف البرلمان الاعتماد الخاص بتشجيع الانتاج السينمائي النظيف ، وهو الاعتماد الذي سبق أن وافق عليه في الدورة الماضية .. أي أنه أفسح بفائدة منح جائزة مالية لأحسن فيلم . وهذا الاقتناع يستلزم أن تكون الجائزة دورية تنقرر في كل عام ، ورغم هذا فقد حذف الاعتماد

ليس شيئا محزنا أننا لا نكاد نتقدم خطوة في سبيل تشجيع الفن ، حتى نعود القهقري خطوات ١٠٠ وهل ضاقت الميزانية التي زادت على مائتي مليون جنيه عن أن تتسع لصممه آلاف من الحسبات نخصصها الدولة لتشجيع الفنون ١٠٠!

وبمناسبة الحديث عن الدورة البرلمانية .. نذكر أنه قد أحيل الى اللجنة المختصة بمجلس النواب ، مشروع قانون حماية الملكية الادبية والفنية ، وشرعت اللجنة في دراسته ، وكان المأمول أن تنتهي منه في هذه الدورة

وفجأة طوت اللجنة المشروع ، وقيل ان ممثل وزارة العدل طلب تأجيل النظر فيه في الوقت الحالي . وهكذا تنطفئ الآمال التي كانت معلقة على صدور هذا القانون

و « بعد » فليسمع المستغلون بالفن كلمة صريحة .. ان حقوقهم

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة ماسحة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المتديان سابقا) - تلفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب : صندوق البوسه العمومه - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ١٤٧



فريد المسرح الفرنسي « لويس جوفيه »

على التخصص في كل شيء ، حتى نقضى على الفوضى

وفي هذه المرحلة من عمر السينما يجب أن تتدخل الدولة لتقوم بنصيبها في التوجيه والإرشاد .. صحيح أن الحكومة قد بدأت تهتم بالسينما ، فكونت لجنة رسمية للنظر في شؤونها ، وأخذت توفد البعثات الى الخارج للتخصص في فنونها ، وقررت مكافأة مالية لتشجيع انتاج الافلام الجيدة .. ولكننا نريد منها مزيدا من الاهتمام ، ومزيدا من البعثات ، ونريد وضع تشريع شامل لتنظيم صناعة السينما .. فهذا التشريع هو وحده الكفيل بملاج امراضها وتوجيه خطواتها نحو التقدم الصحيح

وعلى الهيئات الفنية ان تطالب الحكومة بذلك ، وتتماون معها على النهوض بصناعة السينما ، فهذه الهيئات التي تمثل المشتغلين بالسينما ، هي صاحبة الشأن الاول في الموضوع فليكن هذا العيد الفضي للسينما حافزا للجميع على بدء العمل الايجابي لتحقيق ما نرجوه للسينما من تقدم في سبيل الكمال

نكسة رسمية

انتهى البرلمان من نظر الميزانية ، وعند ما يصدر هذا العدد من « الكواكب » تكون الدورة البرلمانية قد فضت ، وأصبحت معها الحركة الفنية بنكسة رسمية تتمثل في حذف بعض الاعتمادات التي كانت مرصودة لتشجيع الفن . فقد حذف الاعتماد الخاص بإنشاء شعبة جديدة للمسرح الشعبي ، والاعتماد الخاص بمساهمة الحكومة في انتاج فيلم محمد علي ، وخفض اعتماد تشجيع التاليف المسرحي ، وحذف مبلغ العشرة الآلاف من الجنيهات التي كانت مخصصة

نقد فيلم

فأجمع فوق السطوح

بأساليب كبار الكتاب

تري اذا نزل ارباب القلم عندنا الى ميدان النقد السينمائي .. فكيف يتناولون الافلام التي يشاهدونها بنقدهم ..؟ ها نحن نقدم الى القاري نماذج من النقد بأساليب ثلاثة منهم !..

١ - القصة والحوار

بقلم الدكتور طه حسين باشا

تستطيع ان تقول ان الفاجعة كانت فوق السطوح ، وتستطيع ان تقول ان السطوح كان تحت الفاجعة، وتستطيع ان تقول ان الفاجعة كانت تمشي جنباً الى جنب مع السطوح ، ولست ادري لم اختار اصحاب الفيلم ومخرجوه ومؤلفوه هذا السطوح مسرحاً لقصتهم هذه ..؟ اتراهم كانوا عاجزين من اخراجها على الارض فابتغوا وصل السماء ؟ اتراهم كانوا ضنينين على التراب فذروه قرب السحاب ؟ اتراهم كانوا حريصين على البعد عن الناس فاختاروا القرب من الملائكة ؟ سؤال سيظل يعصف بمقل صاحبنا عصفاً في الصباح وفي المساء ، وسيظل يعصف بذهن صاحبنا في الغطور وعند الغداء ، وسيظل يعصف بذهن صاحبنا وهو ياكل البطيخ او ياكل القشاء ..!

ومهما يكن من امر صاحبنا فقد شاهد الفيلم ، وان شئت قتل ان الفيلم قد شاهده .. فلست تدري في الحقيقة ايهما شاهد الآخر ..! وقد يكون صاحبنا قد أعجب الفيلم .. ولكن الشيء الذي لا شك فيه ان الفيلم لم يعجب صاحبنا ، وان لصاحبنا ان يقول ما يراه حقاً دون ان يعمل حساباً لمن يضرهم قول الحق، وان لصاحبنا ان يكتب ما يراه نقداً دون ان يخشى عقاباً ممن يخيفهم امر النقد .. ومتى كان صاحبنا يخشى من الناس امراً ..!

قصة الفيلم اذن تافهة بل ان شئت فقل انه ليست للفيلم

قصه ، فهي كما قال الشاعر العربي القديم :

فضاء في فضاء في فضاء فضاء فضاء في فضاء فضاء

وما اكثر ما تجري الحكمة على السنة الشعراء الاقدمين ! ويذكر صاحبنا انه كان يلعب البوكر مع الشعراء الاقدمين ، فلا يرى في ذلك مضيعة للوقت كما رآه في مشاهدة هذه الفاجعة التي وقعت فوق السطوح ... ويذكر صاحبنا انه كان يرقص السامبا مع الشعراء الاقدمين ، فلا تتأذى نفسه كما تأذت حين شاهدت هذا الفيلم

وقد يسأل سائل عن الحوار .. فيقول صاحبنا انه ليس في الحوار ما يستحق النقد ، لسبب بسيط هو انه لم يكن هناك حوار .. وابن الحوار في فيلم تسال فيه البطلة البطل هل يحبها ، فيقول البطل انه لا يدري من امر قلبه شيئاً ..! ... نستغفر الله ونستغفر الحق لهذا البطل الخائب، وهل يملك قلب امرئ الا يدري من امر احساسه نحو هذه البنت الخلية شيئاً ؟!

٢ - الاخراج والتثيل

بقلم فكري أباطة باشا

قفزة ..!

وطفرة ..!

وذروة ..!

قفزة : اي والله العظيم : قفزة ؟؟؟ !!!

وطفرة : اي والله العظيم : طفرة ؟؟؟ !!!

وذروة : اي والله العظيم .. ثلاثاً بالله العظيم : ذروة ؟؟؟ !!!

يشهد كاتب هذه السطور ، ويعلم كاتب هذه السطور ، ويقسم كاتب هذه السطور ... انه في حياته الطويلة التي تزيد على الثلاثين عاماً بقليل .. شاهد ١٢٣٢٥٠٧٨٩ فيلماً بالتمام والكمال .. ما بين امريكي وعربي وفرنسي وسويسري والماني وتنجانيقي واوغندي ..

وافلام وارد « الهند » و « اليمن » و « سيلان » و ... « نيام نيام »

وافلام لبنانية وباكستانية ومصرية ويطيانية وديمقراطية وسوفيانية !

نعم شهد كاتب هذه السطور كل هذه الألوان من الافلام .. ومع ذلك لم ينهر كاتب هذه السطور ، ولم « يعجب » ، ولم « يطرب » ، ولم « يصرخ » ، ولم « يهتف » ، ولم « ينبسط » ... بقدر ما « أعجب » و « طرب » و « صرخ »

السينما في المنزل

تضمني على حفلاتك البهجة والسرور

ليست متعة الديمقراطية ..
بل هي حق مشاؤك الجميع ..

وما كان دغلك الشدي .. وأجما كان منزلك ..
وما اختلقت الأعمار ..

ففر شطا فتان نوي للث مملكت ..
هاكليت تفيض متعة وسرور ..

نحو نولي الأكر كلك ..

ففريل الباه آلة العود .. ومعا المولود الفود ..

ولا تهاو ربك من كبر الأقدم التوتة البيا ..

تأقارم أكر كلك ويايا البرامج الماسية ..

• غمحات غمارة لغاد امور ربي ..

• وشكون مملكت تقيها مملكت ..

مكنة افدوم ال ١٦ ملين ..

في غمحاتك دائما ..

أعمار ماسية ..

للمعددية ..

الدرسية ..

والواري ..

توكيدات جرين البجارة
« ي . جرين وشركاه »

القاهرة ١١٧ شارع محمد عبد الله ١٩٩٥٨ - ١٩٩٥٨
الاسكندرية ٧ شارع محمد عبد الله ٢٨٦٦٦

و « هف » و « انبسط » ... حين شاهد هذا الفيلم العظيم الحميل !..

كان المخرج العبقري الاستاذ « فرقع لوز » قذا حقا في توجيهه للممثلين والمطربين وسائر عناصر التمثيل .. ووجدنا أنفسنا نصيح : « الله » ... ونقارن بينه وبين مخرجي امريكا العظام امثال سيسيل ب . دي ميل ، والفريد هتسكوك ، وماك آرثر . وانجريد برجمان ...

بانه عليك يا « فرقع لوز » ...

وحياة عينيك يا « فرقع لوز » ...

نقل مني :

هذه الباقة !

هذه الهدية !

هذه القبله !

فكري أباطه
المحامي سابقا

٣ - الموسيقى والغناء

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

يقول المثل « قراط لحم ولا فدان كرشه » !.. وظاهر الامر من هذا المثل المضروب ان كثرة الجدوى قد تكون في القلة ، كما ان قلة الجدوى قد تكون في الكثرة وهو امر لا يختلف عليه اثنان وان اختلفا .. فليختلفا ، حتى ينفلقا !.. وقد يسأل سائل : وماذا نتركهما لكي ينفلقا حتى ينفلقا .. ؟ وجوابي على ذلك مردود

ذلك ان خناقتهما يستصور في اذهان القراء اغاني الفيلم الذي نحن بصددده ، وفلقتهما ستصور بأذهانهم موقفنا اثناء استماعنا لهذه الاغاني التي هي من نوع الحجر الصوان !.. وهو حجر يوجد بكثرة في لسوان حيث نشأت ، وكنا نكتب عليه باكورة اشعارنا قبل ان نشد الرحال الى القاهرة ونعود الى موسيقى الفيلم وغنائه فنقول انه ينم عن جهل الملحن بفن الصولفيج !

ذلك لاننا في مصر مكوون بكثرة الادعياء ..

« والكاتب » يشغل بالظ ، و « الحكيم » يشغل بالكتابة .

وقس على ذلك سائر الاشياء

كذلك الملحن الذي لحن الاغاني لا يفهم شيئا في الموسيقى على الاطلاق ... ولا ينبيك مثل خبير ...

ونحن نفهم في الموسيقى كما نفهم في الادب ، ونفهم في الادب كما نفهم في علم الحشرات

ولكن فهمنا لعلم الحشرات تصاعف لما سمعنا هذه العكشه التي تشببه صرير الصراصير ، وسماعها جباب الملحن

موسيقى .. والله في حلقه شئور !!

طبق الاصل

كاميليا

Camelia

معدة خصيصا
لصحة السيدات
الشخصية



الحل
لمتاعب
أيام
العطلة

اجتاري « كاميليا » لتلك الايام الكثيرة : قريحك ونخف عث . ان فوط « كاميليا » معدة ناعمة لتظل ناعمة دور أنت تسخن ولتكمل اعظم قدر من الانتعاش وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بصنعها في انجلترا . ST. ANDREW MILLS CO. LONDON

٧٨٦٦

أخبار مصورة

مصر في مهرجان البندقية

• استعداد هذا المهرجان في الفترة بين ٢٠ أغسطس و ١٠ سبتمبر ، في نفس مواعده من كل عام • لم تشارك فيه مصر رسمياً ، ولكن السيدة ماري كويني اشتركت فيه بفيلمها « ابن النيل » كما اشتركت فيه المصور خورشيد بفيلمه « مصر » في ٦٠٠٠ سنة » ، وقد فاز كل منهما بجائزة تقدير • وشهد المهرجان من المصريين بعض السينمائيين ورجال الصحافة الفنية وهم : ليلى مراد ، وأنور وجدي ، وعبد فوزي ، ونيازي مصطفى ، ويوسف شاهين ، وأبراهيم حمارة ، وجورج واصف ، ومصطفى الملكى ، وجاك باستكال الذى عهد السبيل لاشتراكه أفلاماً في المهرجان • من المصريين الذين حضروا المهرجان محمد الشريف بك الذى اعتزم كتابة تقرير عنه بعدما شاهدته ، وسيؤكد في تقريره أهمية مثل هذا المهرجان في الدعاية لمصر ونهضة السينما • دعت إدارة المهرجان ٢٥٠ صحفياً من جميع أنحاء العالم نزولاً في ضيافة الحكومة الإيطالية لمدة أسبوع ، وقدمت لكل منهم دعوات لحضور جميع حفلات العرض ومشاهدة الأفلام المروضة • بعد أن عرض فيلم « ابن النيل » تسامى الكثيرون لماذا لم تشارك مصر رسمياً في المهرجان ما دامت فيها هذه النهضة السينمائية ، خاصة وأن الفيلم كان في مستوى القوى من كثير من الأفلام التي عرضت في المهرجان • وزعت في المهرجان شرة مصورة بالفرنسية طبعها وزارة الخارجية عن السينما المصرية ، خلاف النشرات الخاصة بفيلم « ابن النيل » و « ٦٠٠٠ سنة »



نجسوم الشرق والغرب في المهرجان : التي نجومنا الذين

شهدوا مهرجان البندقية بمصر غوم الغرب .. وهامى جيب تيرنى ترحب بليلى مراد وأنور وجدي ونعتز بمداقتهما .. وقد وعدتهما بزيارة مصر في أقرب فرصة ، وقد سررت كثيراً عندما قال لها أنوران أفلامها تنال أكبر نجاح في مصر ، كما سررت عندما حدثها عن نهضة السينما

أولاد عمومة : هاتان المادانات

التيان تنوسطان محمد فوزي ونيازي مصطفى والملكي .. قد نجسهما من بنات مصر .. ولكنهما في الواقع نجمتان أسبائيتان حضرتا المهرجان .. كما باكتنا ريكو ولولا فلورس .. لقد جمعهم الدم العربي في هذه الصورة وإلى جانبهم المنتج الأسباني جوتز اليس والنحمة الفرنسية سيمون سالفا



مع مورييس شيفالبييه : فصى هذا النجم الفرنسي مرة من الوقت في لبنان قبل حضوره إلى مصر . وقد أتى هناك بالمرح حسين موريي والجمعة ليلة عاكف التي أحييت موسيها الصبي في العطر اشفق . وها هو ذا يخرجنا يحدث مع النجم الفرنسي عن النهضة اللبنانية المصرية

هل تعرفان ؟ : هكذا تقول اشاعات وتؤكد أن الجملة المحريد برحمن سديفصل عن زوجها المخرج روسيلبي أن المنتج الاخيرى الكسندر كوردا عرس على المحريد الظهور في أحد أفلامه



وسام الأرز الذهبى : قضى المطرب محمد عبد الوهاب أجازته الصيفية هذا العام في العطار الشقيق لبنان مكان هناك موسم الحفاوة والشكر وقد اشهرت الحكومة اللبنانية هذه الفرصة وسجعت مطربيا وسام الأرز الذهبى تقديراً لعمه وترى هنا أحمد صبي الدين بك وربر الأبناء والبريد وهو يصمم هذا الوسام الثمين على صدر عبد الوهاب

عوده الصديقين : بعد أن قضى طررا في الحديدة « لكس » رحلة شهر المسيل مع زوجته ليلة اولى دال في أورنا عاد إلى استوديوهات « اركو راديو » هوليود فثيل قبله الحديدة وكانت في استقباله صدقته العزيزة فريدة « شدا » التي رحت بعودته



ساعة الفرز!

كل فناء يحلم بأن يكون يوماً بحجمه سيمانه ..
وكل فناء يصدق في نفسها أن لديها مؤهلات احتاج ..
ولكن الواقع أن احتسار الوجوه الصالحة للسياحة
مهمة يحتاج إلى كثير من الدراسة والتدقيق ...
ويستعين المخرج في احتسار الممثلات الأساسيات
بالرجسستر الذي يقوم بتوريدهم حسب الشروط
المطلوبة .. وها هو ذا المخرج أحمد كامل مرسى ،
« مقرر » بعض الفتيات اللاتي قدمن إليه
الرجسستر فاسم وجدى لاحتسار واحدة منهن ..



١ - عند باب الساعة الفرز .. جمع « الرجسستر » - وجدى ساعة
من الميسرة - لاحتسار أوجه التي سوف تيه أن - وه أمسية ..



٣ - وقد وجه احتسار « الرجسستر » على هذه المساء فقدمت إلى المخرج فراح
يسمى « ورد » مفرقة مدى ثوب على التميز من مختلف المسامر والاحتسابات



٤ - وعموم « الرجسستر » مفرقة مقدس صون كرفاء
لتأكد من أنه سوف وه - شروط المخرج ..



٥ - وأخيراً تمت عملية الفرز .. فقرر المخرج أن العناية صالحة للظهور على الشاشة .. وهامرد
يوقع معها عيب الانعاق بعد أن هياها ويشرها يستقبل ناجح من الشاشة ..



٦ - وراح المخرج بدوره يتأكد من أن
طول العناية مناسب للدور الذي مستحله ..

نجمة مثالية في الطليعة



وثبتت السينما المصرية وثبة موفقة نحو الكمال الفني ، بفضل الجهود التي تبذلها مؤسسات السينما المصرية ، وتمامون بأمرها ، ومن بينهم السيدة مثالية .. هي النجمة المصرية ماري كوبي .. أنها في طليعة المشتغلين بالسينما ، سواء في التمثيل أو في الإنتاج .. وهي تعمل في صمت وبذل وإخلاص

وقد كان انتاجها السينمائي الأخير .. « مصر ولابنتها » المصرية في مهرجان السينما الدولي بقبرص في شهر الماضي .. هذا الانتاج الضخم هو فيلم « ابن النيل » الذي تصفده القاهرة الآن .. لقد آلت ماري كوبي على نفسها أن يكون هدفها تحقيق ما يشتهه الجميع من رفعة لصناعة السينما ، فصملت على ذلك جهدها ، وبذلك أقصت ما في طاقتها ، وسفحت في الاتفاق إلى حد الانحجار .. فكان لها ما أرادت .. وكللت خطواتها بالعز والصدق .. فأنتجت أولا

فيلم « ابن النيل » الذي أخرجه الأستاذ يوسف شاهين .. وأنتجت ثانياً « أم بنت دس » الذي أخرجه الأستاذ حسن الامام ، وقد عرض بضعة أسابيع متتالية في القاهرة والاسكندرية بأعظم نجاح وتقدير !

وهي تستعد الآن لإنتاج فيلمين كبيرين لمس المخرجين .. فقد تعاقدت مع الأستاذ حسن الامام على اخراج فيلم جديد اسمه « أسرار دس » من تأليف الأستاذ محمد مصطفى سامي مؤلف « أنا بنت دس » وسيدأ العمل فيه قريبا . كما أنها متعاقدة بالفعل مع الأستاذ يوسف شاهين مخرج « ابن النيل » على اخراج فيلم جديد يقوم بتحضيره الآن

ولا تفكر ماري كوبي على مجرد تمثيل الفيلم كنتيجة ، بل أنها تساهم مساهمة فعالة في كل مراحل الاعداد الفنية ، وتقدم للخروج كل معونة صادقة ، وتبني له الوسائل التي تيسره عمله .. وهي لا تستأثر بطولة في الأفلام التي تنتجها ، بل تظهر في بعضها ، وتقدم في البعض كواكب لامعة وإلى جانب كل هذا ، فإنها تدير استوديوهات جلال ادارة حازمة منذ وفاة زوجها فريد السينا العظيم احد حلال . وقد تقزت بها أخيراً ، فزودتها بأحدث الآلات ، كما ألحقت بها معبلاً لتحميض وطبع الأفلام

إن ماري كوبي تكرم كل وقتها لشئيين : رسالتها الفنية وابنتها نادر ...

فهي تحمل من الاعباء ما ينوء به أقوى الرجال ، فبالك بييدة وحيدة ، في طريق غير ممدد مليء بالأشواق ..

ولكنها تعتمد على الله وعلى نفسها ...
حقاً إنها لسيدة مثالية



واجهته مبنى استوديوهات جلال .. من اكبر الاستوديوهات السينمائية في الشرق واكملها استعداناً

مواقف الحب على الشاشة



هل يشعر الممثلون والممثلات بشعور المحبين وهم يقومون بأدوار العشاق على الشاشة ؟..

غراميا امام احدى الممثلات .. وكنت اندفع في تمثيلي ، حتى لابدو كاني عاشق حقيقي لا ممثل .. ولكن مع مرور الوقت ، اصبح العشق السينمائي في نظري ، مجرد لهو يتخذ صورة الجد امام الكاميرا

لولا صدقي : لم اشعر ابدا بالحب في اى مشهد غرامى مثلته امام الكاميرا .. ولكن هذا لا ينفي ان المشهد قد ينقلب الى حقيقة ، فنقوم علاقة حب بين بطل فيلم وبطلته كما حدث في كثير من الاحيان . ولا يكون للتمثيل هنا اى دخل في ذلك ، وانما هو الانسجام بين الاثنين والتقارب في المشاعر والاحساسات

عماد حمدي : اذا شاءت الممثلة ، فانها تستطيع ان تجعل الممثل الذي يقف امامها يحبها .. ولكن لا لغرض الا ان يظهر المشهد الغرامى الذي يقومون

عقيلة راتب : ليست هذه المواقف سوى جزء من الدور الذى اقوم بتمثيله .. وينتهى تأثيرها في نفسى بانتهاء تمثيل الدور

محمد فوزى : لقد عشقت في افلامى عشرات المرات .. ولو اننى احببت حقا الممثلات اللاتي مثلت معهن ادوارى الغرامية ، لكنت الآن حطاما باليا .. هذا فضلا عن ان بعض من مثلت امامهن ادوار الغرام ، كنت اكرههن من صميم نفسى في الحقيقة ..

شادية : ان مواقف الحب على الشاشة ليست الا تمثيلا في تمثيل .. انها تعتمد على عواطف زائفة تبدو - من براعة التمثيل - كأنها حقيقية .. ولهذا لا تؤثر هذه المواقف في نفسى ابدا

كمال الشناوى : كنت في اول الامر اشعر بان قلبى يخفق كلما مثلت دورا

عقيلة راتب : هي جزء من الدور الذى امثلته بتمثيله اقرب الى الحقيقة .. وبعد ان ينتهى عملهما امام الكاميرا يعود كل منهما الى قواعده سالما ..

زينب صدقي : في رايى ان الغرام على مسرح الحياة ، هو مفتاح نجاح الممثلة في ادوارها الغرامية . وان الفتاة التى لم تصبها سهام كيويبد ، لا يمكنها ان تكون في يوم من الايام بارعة في تمثيل ادوار الغرام . وعلى هذا فاننى اؤكد ان الممثلة وهى تقوم بدور العاشقة تشعر تماما بشعور المحبين .. والا لما حالفها التوفيق في تمثيل هذا الدور

الليسترون

يحقق لك :
الشناسق والانسجام
بين احمر الشفاه
«اللامع»
وصلاء الأظفار
«الثابت»

٣٠ ثوبنا مبيتكرا
رائعنا



قَالَوا عَنِ السِّينِما المِصرِيةِ

لادبائنا وكبرائنا آراء في السينما المصرية وافلامها ، نفسنا هنا بعلمها لما فيها من توجيهات لها قيمتها في مناسباته مرور ٢٥ عاما على هذا الفن في مصر .

مكرم عبيد باشا

ان لمن قومية .. وقومية الفن أصيلة لا مكتسبة
فهى تولد وقتها يولد الفن .. وتسير
حتميا يسير ..
وستصبح أن تشبه الفن بمعدن خام
لا يكتمل إلا إذا طرقت به البهجة ، ولا يكتب
صفته إلا إذا انطبع بصورة قومه



الاستاذ عباس محمود العقاد

المسافة غير طويلة بين فن يستحق فرجة
المؤلف وحده ، وفن يستحق فرجة المؤلف
وطبقات العامة والجهلاء ..
وما لم تشرك الطبقات المستنيرة جميعاً في
تقدير الفن السينمى ، فزيادة النظارة الذين
يمشون دوره . قد نحسب رجوعاً الى الوراء ،
ولا نحسب نهوضاً الى الأمام



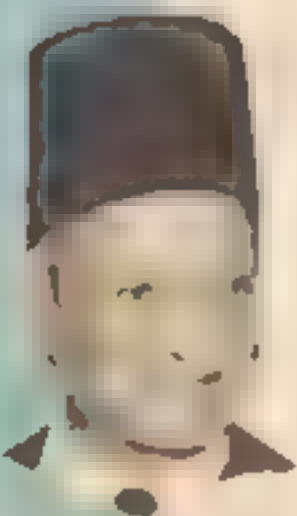
محمود بيموربك

أتمنى أن تحرر الرواية سينما من
سيطرة .. ، وخرقة ، والاقتباس ،
والتمثيل
وأن يراعى المخرج الطبيعة المصرية ،
ولا يبالغ أو يخرج عن حدود الواقع ،
ولا يعثر لها في أعلامه صوراً يبدو عنها
بدون ونحها النفس



الدكتور نحيب اسكندر باشا

دلت التجارب على أن الجمهور يستوعب
غوامض المرض وأدق تفاصيل علم الصحة
والبدن ، عن طريق السينما أكثر منها عن
طريق الشرح والقراءة . وإنى لأرجو أن
نستخدم السينما المصرية على نطاق واسع في نشر
الثقافة الصحية سواء في الأسر ، في دور
في المدارس ، أو في دور سينما



السيدة نبوية موسى

لست أنذكر أنى شهدت في مصر تمثيلاً ،
على المسرح ، أو في السينما كانت الأقوال
والحركات به تتفق مع حركات الناس الطبيعية
وأقوالهم . وكثيراً ما يخطئ المخرج في اختيار
الأشخاص ، فيختار بطله روائته من الممثلات
المسنات ، حتى وإن كانت هذه البطله
لا تتجاوز العشرين من عمرها ..



السيدة فاطمة نعمت راشد

ان السينما في كل بلد متدين تهدف الى
مثل عليا وأغراض اجتماعية نبيلة ، فهل للسينما
المصرية تلك الأهداف ؟ ان كل ما رأيناه
لا يمدو كلمات .. نغرى على السنة أبطال
الأفلام لاستجداء التصفيق .. أما الدروس
التي تسام بها السينما في خدمة المجتمع ، فهذه
أشياء لا نعرفها أعلامنا بعد للأسف الشديد



على أيوب بك

قد تكون روايات الرقص والحب والفناء
مدرة للكسب المادى على أصحابها ، مما يدفع
بهم الى استمرار هذه الناحية في اخراج
الروايات .. ولكننى أعتقد أن قصور التفكير
هو السبب .. فن المتعاقب اخراج رواية عن
حياة زعيم مشهور محتوى على مثل عليا من
الوطنية ، كما تحتوى على العناصر المرغوبة الأخرى



الشيخ ابو العيون

كانت السينما في أول عهدها أداة فن
وتتيف وتهذيب وعرض سليم للأخلاق
الفاضلة وكانت تبعث في النفوس الغرام
الصارمة والبطولة المحيية وما الى ذلك من
الحلال الحمودة . ولكن عدل بها أخيراً
الى أغراض غير كريمة .. هي اشباع الفرائر
وعرض أشوه الاخلاق وأحطها





توكا وسراج سر في « معاصرات عصر » الذي عرض بمهرجان « كان »

م كثر وم واحد علام في « واد » الذي عرض بمهرجان « البندقية »

أفلامنا في المهرجانات السينمائية

في أي مهرجان يقام في أية عاصمة من عواصم أوروبا ولا يقول إن السبب في عدم اشتراك مصر في المهرجانات السينمائية التي دُعيت إليها يرجع إلى أن المشتغلين بالسينما عندنا لا يدركون أهمية هذه المهرجانات .. بل لأن حكوماتنا لم تكن تولي هذا الأمر الاهتمام الجدير به مع أنها لم تقصر في تلبية الدعوة لاشتراك مصر في مهرجانات عديدة تتصل بالسياسة والصناعة والتجارة والثقافة فمن الواجب أن يوضع برنامج خاص لاشتراك مصر كل عام في مهرجانيين سينمائيين على الأقل .. وهما اللذان يقامان في مدينة « البندقية » بإيطاليا ، ومدينة « كان » بفرنسا .. فهما أهم مهرجانات السينما الدورية ، واشتراك مصر فيهما يحقق الغاية التي نرجوها من وراء ذلك .. وهي الدعاية للسينما المصرية في المجال الدولي

أصبحت المهرجانات السينمائية الدولية من الأحداث الفنية الهامة التي تتكرر في كل عام في أقطار عديدة وتشترك فيها جميع الدول المشتغلة بالسينما .. لأن كلا منها يدرك أن في ذلك أعظم دعاية لصناعتها السينمائية ، فضلا عن الدعاية للدولة نفسها ولعلنا لا نطرق إلى ما يلمته الصغرى فيها من تقدم ونهوض ولكن السينما المصرية في خلال الخمسة والعشرين عاما التي قطعتها من حياتها ، لم تشترك في هذه المهرجانات الدولية إلا مرات قليلة جدا .. مع أن دولا كثيرة تعتبر أقل منا نشاطا في الانتاج السينمائي، لم يفتأ الاشتراك

وان القائمين بهذه المهرجانات لا شك يرحبون باشتراك مصر فيها ، فقد أصبحوا يدركون مدى رواج الفيلم المصري في أسواق الشرق وتأثير هذا الراجح على أفلام أوروبا وأمريكا .. ومهما يكن من قيمة الافلام المصرية ، فإن بعضها وخاصة النوع التاريخي - قد وصل إلى درجة من الاجادة اعترف بها القائمون بالمهرجانات الدولية .. كما جاء في هذا الخطاب الذي تلقاه المرحوم أحمد سالم عندما كان مديرا لاستديو مصر بعد أن مثل السينما المصرية بفيلم « واد » في مهرجان البندقية عام ١٩٣٦

« أرجو إبلاغكم أن المهرجان الدولي الرابع للفن السينمائي قد انتهى هو ومعرضه . وأشرفنا فإذناكم بأن لجنة المحكمين الدولية كانت قد قررت قبول اشتراك الفيلم المصري « واد » في هذا المهرجان ، وقد عرض هذا الفيلم فعلا بتاريخ ١٨ أغسطس عام ١٩٣٦ » ولقد كان هذا الفيلم حقا مهما جدا ، وكانت مقابلة الجمهور والثناء له بكل لهفة وبكل حرارة . ولهذا قررت لجنة المحكمين الدولية تبليغكم بتقديرها وشكرها على هذا الصافي الناجح .. مع تقديرها العظيم للفيلم نفسه من الوجهة الفنية السينمائية ، ونتمنى بأن تعود صناعة السينما في مصر نجاحا مماثلا مكررا في المهرجانات القادمة

« مدير المهرجان الدولي للفن السينمائي »

ولم يكن هذا هو أول مهرجان دولي للسينما اشتركت فيه مصر ، فقد سبق لها أن اشتركت عام ١٩٣٤ في مهرجان للسينما باعتبارها أداة للتربية والتنقيف . وكان



مخرج يوسف شاهين بمصافح اوسونو بلز عندما مثالا في مهرجان البندقية



رافعة ابراهيم تحدث في الراديو الفرنسي عن انشغالها في مهرجان « كان »

دائما بتلبية الدعوة للمهرجانات الدولية الخاصة بصناعة السينما عامة . وقد فعلت ذلك عندما لبّت الدعوة لمهرجان كان في عام ١٩٤٩ . واحسرت بالفعل بعض الافلام المصرية لتمثيل مصر بها في المؤتمر، ومنها «مغامرات عنتر وعيلة» و « البيت الكبير »

وقبل ذلك .. أي في عام ١٩٤٦ ، اشتركت رافعة ابراهيم بصفتها الشخصية في مهرجان « كان » بانتاجها الأول « دنيا » ، فأسمعت دول العالم التي اشتركت في المهرجان صوت السينما المصرية بعد أن ظل غير مسموع منذ مهرجان البندقية الذي أقيم في عام ١٩٣٦

وقد مرت عدة مهرجانات لم تلب الحكومة المصرية دعوتها اليها ، ومن بينها دعوة هذا العام لمهرجان « كان » .. ومع ذلك اشتركت فيه مصر بصفة غير رسمية ، اذ عرض فيه فيلم تسجيلي قصير اسمه « القاهرة » من انتاج شركة بحاس فيلم والاقصر فيلم . وقد قال صحافي من السويد شاهد المسم انه من غير المعقول أن لا تشترك مصر رسميا في هذا المهرجان وقد خرج من بين يديها مثل هذا الفيلم

ورغم أن فيلم « القاهرة » كان فيلما قصيرا ، الا ان مصر دلت من ورائه دعاية لا بأس بها . فاية دعاية واسعة نالها من وراء الافلام الكثيرة التي تمثلها السينما المصرية في المهرجانات الدولية بصفة رسمية ؟

وقد قلنا ان مهرجان السينما الدولي الذي أقيم في البندقية هذا العام ، لم تشترك فيه الحكومة المصرية رسميا .. ولكن المتحة ماري كويني اشتركت فيه بصفها الشخصية بفيلم « ابن النيل » ، ولم تساعدها الظروف على حضور المهرجان فأرسلت مخرج الفيلم يوسف شاهين نيابة عنها .. وقد نال الفيلم تقدير من حضروا عرصه في المهرجان .. كما نال هذا التقدير فيلم « مصر في .. » وهو فيلم قصير أخرجه حورشيد المصور

المعهد الدولي للسينما التهديمية بروما هو الذي أقام هذا المهرجان ، للنظر في امكان استخدام السينما في الاعراض العلمية وفي تربية البشر، وعلمه فسا

وقد اهتمت الحكومة الايطالية بدعوة الحكومات الاخرى - ومن بينها مصر - لارسال مندوبين عنها في هذا المهرجان الذي حضره ممثلو المصالح والمنشآت والشخصيات التي تعنى بتعليم النشر بوساطة السينما . وقد لبّت الحكومة المصرية هذه الدعوة ، فاشدبت السكرتير الثاني بالمفوضية المصرية في ايطاليا لحضور جلسات المهرجان والاشتراك في أعماله ، فكتب عنه تقريرا مستفيضا ضمنه كل ما دار فيه وما اتخذ من قرارات للعمل بموجبها

واذا كانت الحكومة المصرية قد لبّت الدعوة لمثل هذا المهرجان الخاص بالسينما التهديبية .. فيجب أن يهتم

مهرجانات السينما اقيمت في مصر



الرحوم عبد الرحمن رفاة
ناشئا رئيس أول
مهرجان سينمائي في مصر ..

وقد كان في عزم جماعة الاقتصاد القومي إقامة مثل هذا المهرجان في كل عام ، ولكن الظروف لم تساعدها فاضطرت الى التراجع عن فكرتها

ثم جاء بعدهم فريق من هواة السينما في جامعة فؤاد الاول ، فكونوا بينهم جماعة أطلقوا عليها اسم « جماعة الثقافة السينمائية » أسوة بالجماعات المماثلة في جامعات أوروبا وأمريكا التي تهتم بالسينما اهتماما كبيرا وتساهم فيها بتعصيب طليم ، أما بإخراج افلام يشترك الطلاب والطالبات في أخراجها وتمثيلها ، أو بتقديم وجوه جديدة لشركات السينما

وقد رأت الجماعة أن تخطو خطوة أولى في سبيل تحقيق فائتها ، فأقامت ندوة سنما الازبكية في مسهل عام ١٩٢٨ مهرجانا سينمائيا انطد صفة لفاقية . وقد اشترط طلبة الجامعة المصرية وطالباتها في انقاء كلمات ومأطرات في موضوعات سنمائية محددة ، وكان بينها مناقرة دارت حول موضوع : « هل السينما أداة اصلاح أو افساد ؟ » وقد عزز الاستاذ زكي طليمات برأيه أحد الفريقين المشتركين في هذه المناظرة ، فقال ان السينما أداة اصلاح

وكنا نوقع أن ينسبه المشغولون بالسينما الى وجوب إقامة مثل هذين المهرجاني اللذين سيعهم الهواء السهما .. وبالفعل انجبت الفكرة أخيرا الى إقامة مهرجان سينمائي في مصر ، ولكنه حتى الآن لم يدخل في طور التنفيذ .. ولعل مناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على السينما المصرية كانت أصلح المناسبات لإقامة هذا المهرجان

كانا مهرجانين محليين لا صلة دولية لهما كالمهرجانات السينمائية التي تقام كل عام في عواصم أوروبا .. ولكنهما على كل حال كانا خطوة أولى كنا نرجو أن تبعها خطوات أخرى حتى نعيد المهرجانات السينمائية في مصر تلك الصلة الدولية التي عرفت بها في الخارج . وربما كان ذلك قد تحقق لو أن هذين المهرجانين قام بهما المشغولون بالسينما في مصر أنفسهم .. ولكن الذين قاموا بهما من هواة هذا الفن الممثلين حماسة له ، إلا أن مجهودات الهواء مهما يكن سموها لا يمكن أن تحقق ما يرجى منها .. لأن المهرجانات السينمائية تحتاج الى أموال وجهود لا تقدر عليها إلا الهيئات السنمائية الكثرة التي يمارونها الحكومات معاوية مادية أو أدبية جزلة . ولكن المهرجانين اللذين نتحدث عنهما جدير بنا أن نشير اليهما هنا ، باعتبارهما من الأحداث السينمائية الهامة التي وقعت في خلال الخمسة والعشرين عاما التي قطعتها السينما المصرية من حياتها

كان المهرجان الاول هو ذلك الذي إقامته جماعة من الشباب اطلقت على نفسها اسم « جماعة الاقتصاد القومي » .. وقد كان اهتمامها بالسينما المصرية لأنها تعتبر ناحية من نواحي الاقتصاد القومي التي يجب لمصمها حتى تؤتي ثمارها الطيبة

وقد لعبت الجماعة الى الرحوم عبد الرحمن رفاة ناشئا لكي يرأس مهرجانها السينمائي ، فوجه وجهه الى الدعوة بنفسه لحضور أول مهرجان سينمائي بمصر في مصر .. وكان مكانه دار سينما حديقه الازبكية ، والموعد الذي حدد له هو يوم ٢٢ يناير ١٩٢٦

وقد افصح الرئيس المهرجان بكلمة عن السينما في مصر ، ثم تلاعب كتاب السينما ونقادها في مصر في الحديث عن السينما المصرية من نواحيها المختلفة . كما تكلم بعض المشغولين بالسينما في مصر الذين دعمهم جماعة الاقتصاد الى المهرجان ، فانلق كل منهم كلمة عن الجهود التي بذلونها في سبيل احياء السينما المصرية وأمالهم في معانوة الحكومة لهم حتى يتحقق كل ما يرجونه لفنهم من نجاح



الشيخ . لم تحدث روايه من الروايات التي ظهر فيها دودلف فالتييم نسخة كالتى أحدثتها رواية الشيخ . ، وقد أخرجت شهره هذه الروايات المرحوم بدر لاما من أن يقتبس منها موسوعا ليعينه الاول . دله في الصحراء ، الذي بدأ به هو وشعبه عندهم و الاساح السيماني كما ترى في هذه الصورة

روايات عالمية .. آخرتها السينما المصرية

عابدة : كان نصب هذه الاورا من الظهور على الشاشة مثيلا جدا ، فلم تخرجها الا احدى شركات السينما في ايطاليا ، وقد اظهرتها السينما المصرية في عام ١٩٤٢ ، اذ جعلها مخرجها احمد مفرخان تتخلل حوادث فيلم « عابده » المصري للمطربة أم كلثوم التي تراها هنا في دور « عابدة »





هودة الكاميليا : فازت ٦ مرار
الكاميليا : بالظهور على الشاشة
البيضاء منذ أكثر من ربع قرن -
مرات عديدة في عهدى السينما
الصامتة والنطق .. فقد أخرجتها
أمريكا صامتة في عام ١٩٢١ وقد
مثلت فيها النجمة القديمة الانارمونا
دور مرجريت حوتيه - وأعادت
أخراجها صامتة أيضا في عام
١٩٢٧ ومثل فيها نورما تالنج
وحليبرت رولاند - والممثلة

الثالثة أعادت أمريكا أخرجها ناطقة ، وظهرت فيها جريتا جريو
وروبرت تايلور كما ترى في صورهما المنشورة هنا .. وقد أخرجت هذه
الرواية أيضا في أفلام فرنسية وإيطالية . وفي عام ١٩٤١ قدم إلينا
توجو موراخي هذه الرواية باسم « ليلي » بعد أن اقتبس موضوعها
وصافه في قالب مصري وأسند إلى ليلي مراد وحسين حسني دور
الممثلين .. وما تزال هذه الرواية حتى الآن موضع اهتمام محرري السينما

الكونت دي مونت كريستو : أخرجت أمريكا هذه الرواية ثلاث مرات
في عهد السينما الصامتة ، وكان بطل الفيلم في المرة الثالثة هو النجم
القديم جون حليبرت . كما أخرجتها فرنسا في عهد السينما الصامتة
أيضا في فيلم مسلسل كبير كان بطله ليون مالمو . وفي عهد السينما



الناطقة أعادت أمريكا أخرجها
في فيلم ناطق كان بطله
روبرت دونات الذي تراه هنا
في شخصية « مونت كريستو »
وفي العام الماضي قدمت لنا آسيا
فيلما من أخراج بركات اقتبس
من هذه الرواية باسم « أمير
الانتقام » ، وقد مثل فيه أنور
وحدي دور البطل كما تراه هنا
في أحد المشاهد مع سامية جمال

هناك روايات عالية تكرر ظهورها في الأفلام الأمريكية
والأوروبية . وقد استرعت هذه الروايات اهتمام المنتجين
المصريين أيضا .. ففهموها إلينا أما بأسمائها الأصلية ،
أو بأسماء أخرى .. ولكنها مع تغيرها احتفظت بطاقتها
وشخصياتها . ولقد قدم هنا بعض هذه الروايات ..
كما أخرجت في الأفلام المصرية والأجنبية

دومو وجولييت : أخرجت هذه الرواية في ثلاثة أفلام أمريكية : الثامن
سهما صامتان أخرجها في عامي ١٩٠٨ و ١٩١٦ ، والثالث ناطق ظهر
فيه نورمان ثيرر مع ليزلي هوارد وقد أخرج عام ١٩٣٦ ، وترى هنا
مشهد الشرقة بين العاشقين الحالدين . وقد أخرج مشهد الشرقة
المخرج أحمد بدرخان فأضافه إلى أوبريت « ليالي الابدلس » بفيلم
« انصار النسيب » كما ترى في هذه الصورة التي يظهر فيها فريد
الاطرش مع شقيقته المرحومة اسمهان . كما اقتبس المرحوم كمال سليم
في عام ١٩٤٤ من هذه الرواية موضوع فيلم « شهداء الغرام » الذي
لم يختلف من الرواية الأصلية إلا في أسماء شخصياتها .. وكان بطلاها
الطربان ليلي مراد وأبراهيم حموده .. وكان الفيلم من النوع التاريخي

اليؤساء : أخرجت هذه الرواية مرتين في فرنسا .. الأولى عام ١٩٢٥
في فيلم صامت مسلسل ظهر فيه جابريل جابريو في دور جان فالجان ،
والثانية عام ١٩٢٤ في فيلم ناطق طويل وكان بطله هنري بود . كما
أخرجته أمريكا عام ١٩٢٥ في فيلم ناطق كان بطله فردريك مارش الذي
تراه هنا في أحد مشاهد الفيلم مع شارلس لوتون في دور جالير . وفي



عام ١٩٤٣ أنتجت شركة للحمى
هذه الرواية بنفس الاسم
بعد أن صاغها مخرجها المرحوم
كمال سليم في قالب مصري ،
وقد مثل فيه عباس فارس دور
« جان فالجان » أو « الشرقاوي »
.. كما اشتركت في تمثيله أمينة
رزق في دور « الأم » .. وسراج
سمير في دور رئيس البوليس



بدر لاما

نجم ١٩٢٨

في الوقت الذي كان الجمهور يرى فيه فيلمه الاول « قلة في الصحراء » ، كان يعمل في فيلمه الثاني « فاحشه فوق الهرم » .. وقد تمشى فيها مع رغبة الجمهور المصري الذي كان يميل وفيها الى افلام المخاطرات بحكم اقتبائه على الافلام الامريكية ..



عزيزة امير

نجمة ١٩٢٧

لم تكن هي الوحيدة التي نزلت الى ميدان السينما المصرية في هذا العام ، ولكنها فازت باللقب لانها صمدت للظروف القاسية التي احاطت بها في أثناء اسباج اول افلامها « ليلى » .. اذ انها قامت باخراج مريم ، وقبل بهانه العام قدمت فيلمها للعرض ..



محمد عبد الوهاب

نجم ١٩٣٣

كان الجمهور يلهف الى سماع اصوات كبار مطربه على الشاشة .. فكان ظهور عبد الوهاب في فيلم « الوردة البيضاء » اذ خادنا هاما في عالمي السماء والارض ، اذ استمع الجمهور بالوان جديدة من فن مطربه فاستحق لقب نجم العام ..



يوسف وهبي

نجم ١٩٣٢

كان نجم هذا العام لانه حقق فيه رغبة جمهوره في رؤيته على الشاشة بعد ان رآه سنوات عديدة على خشبة المسرح ، وقد اقرن ظهوره في فيلمه الاول « اولاد الدواب » بخلاف مهم في تاريخ السينما المصرية وهو اخراج افلام باطقه ..



نجيب الريحاني

نجم ١٩٣٨

مع انه ظهر قبل ذلك في عدة افلام ، الا ان نصيبه من النجاح فيها كان ضئيلا .. فعاد دوره في فيلم « سلامة في خير » ، لكي يبرز به فقرة عالية في ميدان السينما ، وبمساعده على الظاهر مواهبه المتمثلة على الشاشة للمرة الاولى .. فكان نجم هذا العام



ليلى مراد

نجمة ١٩٣٧

كانت السينما المصرية في حاجة الى مزيد من المطربات البارعات ، فجاء اختيار عبد الوهاب لليلى كبطلة امامه في فيلم « بعيا الحب » معقدا لهذه الحاجة ، وكان هذا الدور فاتحه لخدما السينمائي .. فكانت نجمة هذا العام ..



كوكا

نجمة ١٩٤٣

لمحت لنفسها بظهورها في دور « رابطة » ففاجأ جديدا في تمثيل ادوار البويات على الشاشة البيضاء .. ولهذه الانوار متمثلة في الافلام الامريكية وهي ادوار راعيات البحر الحريثات .. ومن هنا كان اهتمام الجمهور بممثلته دور « رابطة » ..



نور الهدى

نجمة ١٩٤٢

كانت اول نجمة بهذا اذهان المسحوقين المصريين الى ما في الافطار الشرقية الشفيعه من مواهب فنية ، فكان ظهورها مع يوسف وهبي بك في فيلم « جوهرة » خدنا له اهمية في علاقتنا الفنية بالافطار الشفيعه .. فكانت نجمة هذا العام ..



فاتن حمامة

نجمة ١٩٤٨

كان الجمهور يتتبع خطوات فاتن حمامة منذ ظهورها وهي طفلة مع عبد الوهاب في فيلم « يوم سعيد » .. فلما كبرت تجلت مواهبها كممثلة .. فتهافت عليها المسحوقين ، وكان هذا العام هو احفل الاعوام بافلامها .. فكانت نجمة ..



محمد فوزي

نجم ١٩٤٧

عندما لم تنتجونا مدى نجاح الاغاني الحليقة على الشاشة ، قبلوا على هذا الفنان الذي تخصص في هذا النوع وابتدى فيه استعدادا طيبا .. ولهذا كان هذا العام يحفل بافلام عديدة ظهر فيها فنان الانتظار الى فيه ، وكان هو نجم العام ..



ان اطلاق لقب نجم أو نجمة العام

يتصل دائما بمحدث هام يتوج من

أجله النجم أو النجمة بهذا اللقب

وهذا لا يسمي طمعا أن اعظم

الأحرس من كل لهم أي أثر في

في نفس عام الذي مر منه عيرهم

واللقب المذكر .. ان قد يكون

أحدهم قد هم يعمل في اعتراف

الحكيم رجاحة ، ولكن اعتراف

بأنهم يكون قد برر على زملائه

لقد من الأسف ان يرها

اعاري في هذا من الذي قدم

فيه النجوم من دروا باللقب في

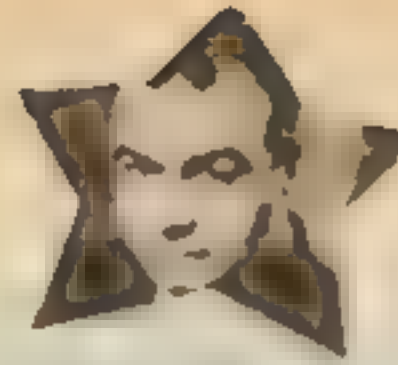
حلال خمسة وعشرين عاما في

أضيقه سنين المصرية من حارسها



بهيجة حافظ
نجمة ١٩٢٩

استحقت لقب
نجمة هذا العام
لسببين .. اولهما انها كانت اول سيدة من
اسرة كبيرة تعف امام الكاميرا ، وثانيها لانها
كانت اول نجمة مصرية تظهر على الشاشة في
مناظر ملونة بفيلمها الاول « زينب » ..
الذي اخرجته كريم وانتجه يوسف وهبي بك



توجو مزراحي
نجم ١٩٣٠

كان اول انماج له
هو فيلم « الكوكابين »
الذي ظهر فيه بنفسه باسم « احمد
المشرقي » .. وقد اخار موضوعه لكي
يساهم في مكافحة ذلك الداء الذي كان
متفشيا في ذلك الوقت .. فعد كان يعرف ان
السينما خير ما يكافح الالاب الاجتماعية ..



آسيا
نجمة ١٩٣١

فازت في فيلمها
الثاني « وخر
الصقر » بمعاونة الحكومة لها في انماجه ،
اذ سمحت لها بتصوير مناظره بين الآثار
كما فازت ايضا بمعاونة محافظ القاهرة
- محمود صدقي باشا - فوضع قصره في
شارع الهرم تحت امرها لتصوير الفيلم



فوزى الجزايرلى
نجم ١٩٣٤

ان الجمهور المصرى
بطعمه مسال الى
العكاهه .. والعكاهه الصارحه التى نشر
فيه كوامن المرح والضحك .. وفدحقتها له
المرحوم فوزى الجزايرلى في فيلم « الدكتور
فرحات » الذى كان فاتحه لمسئله
النساجح في دور « المعلم بحسح » ..



ام كتوم
نجمة ١٩٣٥

وهذه مطربة الشرق
تستجيب ايضا
لرغبات جمهورها فظهر على الشاشة في
اول افلامها « وداد » .. وقد اسمع فيه
الجمهور بفنها كمطربة تمر عن مختلف
الحالات والمواقف التى سبزلها دورها
في الفيلم ، وليس مواهبها كممثلته ..



راقية ابراهيم
نجمة ١٩٣٦

كانت وحدها جديدا
عندما لعبت دورها
الصغير كممثلة في فيلم « ليلي بنت
الصحراء » الانظار الى مواهبها .. لم لم
يلت ان ظهرت في نفس الصام في فيلم
« الحل الأخير » فمززت بدورها فيه مكانها
السينمائية واصبحت من نجماتنا المرموقات



فاطمة رشدى
نجمة ١٩٣٩

وهي ايضا لم تكن
قد اصابت في
السينما مثل النجاح الذى اصابه على
خشبة المسرح ، فاذا بها في فيلم « الزينة »
تسجل نصرا فنيا جديدا .. لقد شعر
الجمهور انه يرى للمرة الاولى ممثله في ابداع
مواقفها السينمائية ، فتشهد لها بانها نجمة العام



مارى كوني
نجمة ١٩٤٠

كان فيلم « فاه
ممردة » الذى
ظهرت فيه هذا العام ، هو اول فيلم تنفرد
فيه بدور البطولة النسائية .. فايحت لها
فيه اول فرصة لظهار اكبر قدر من مواهبها
التي لمسا فيها زوجها المرحوم احمد جلال
مخرج الفيلم . فجلها ظهورها فيه نجمة هذا العام



فريد الاطرش
نجم ١٩٤١

لقد ادخل فريد
تطوره في اول
افلامه « انصار الشباب » عنصرا مهما وهو
« الاوبريت » .. وهو اللون الذى طالما تمنى
ان يقدمه على خشبة المسرح ، ولكن السينما
سبقت الى تحقيق امنيته حيث قدم في فيلم
الفيلم اوبريت « ليلة في الاندلس » ..



اسمهان
نجمة ١٩٤٤

كانت التوجيه
التي توجت نجمة
لاحد الاعوام بعد موتها الذى اخذت اكبر
ضجة ودفع الجماهير دفعا الى مشاهدته
العقيدة في فيلمها الثاني والاحير « غرام
وانتقام » .. ولعلها لو عاشت لما شاهدت
النجاح الذى لاقته على الشاشة وهي سيدة



انور وجدى
نجم ١٩٤٥

هو من اوائل الذين
اشغلوا بالمرح
والسينما .. ولكنه لعب اوعاما طويلة
لايؤدى سوى الادوار الثانية ، وفجاء لعب
انظار المنسجين الذين اقبلوا عليه يستندون اليه
بطولة افلامهم .. وهربوا بذلك رقعا فياسيا
في هذا العام .. فكان انور نجمة بحق



صباح
نجمة ١٩٤٦

وقد ظهرت صباح
ايضا في كثير من
افلام هذا العام .. فكانت نجمة .. كما
ايسب مدى اهمية تعاونها مع الاقطار
الشعبية في اظهار مواهبها في افلامنا ..
ومن هنا كان هناك مسجعا عليها وعلى زملاء
ورملاط احرس لها من اساء تلك الاقطار



نعيمه عاكف
نجمة ١٩٤٩

ان نجمة هذا
العام موهبة جديده
اكتشفها المخرج حسين فوزى ورأى فيها
الجمهور لونا جديدا مهييا فاقبل على
مشاهدتها في جميع افلامها مما شجع شركه
نحاس على اظهارها في اول فيلم مصرى
كامل بالالوان وهو « بابا عريس » ..



عماد حدى
نجم ١٩٥٠

لعب عدة سنوات
يظهر على الشاشة
ومع ما اظهره من استعداد طيب في التمثيل
المرافائكي ، لم يجد الاهتمام الجدير به
الا في هذا العام حيث ظهر في مجموعة كبيرة
من الافلام .. وبينها فيلم « الصقر » الذى
تعاونت فيه مصر مع ايطاليا ، فكان هو نجم العام



شادية
نجمة ١٩٥١

لم تكن تظهر على
الشاشة حتى تألق
نجمها بسرعة ، فهي تمتاز بصوت مطرب ،
يتسجم مع الاغاني الحليقة .. ومن هنا كان
الاهتمام بها ، وخاصة في الادوار المرحه ،
فكانت نجمة هذا العام لانها كانت اكثر
من غيرها ظهورا على الشاشة ..



في سبيل القصة

وكان من اللازم أن يتكرر هذا المنظر عدة مرات لتصوير لقطات مختلفة له .. وبعد كل لقطة كانوا يوقفون الكاميرا حتى يجمع عكس بذلة المذلة ويرتدى بذلة أخرى شبيهة لها ، بينما ترسل الأولى للتنظيف والكي حتى يستعملها عكس من جديد

وفي كل مرة كان عكس يجلس بين يدي أحد المذليكين لتدليك عاه الكولونيا ، ثم يتناول فتيان شاي حتى لا يصاب بأي مرض من تأثير الماء الذي يتدفق عليه في كل مرة .. لا سيما وأن الفصل كان شتاء والعهد يجري تصويره ليلاً في الحلاء

واستغرق العمل في تصوير هذا المنظر من الساعة مساء إلى الرابعة صباحاً ، في حين أن عرضه على الشاشة لم يستغرق أكثر من دقيقة !

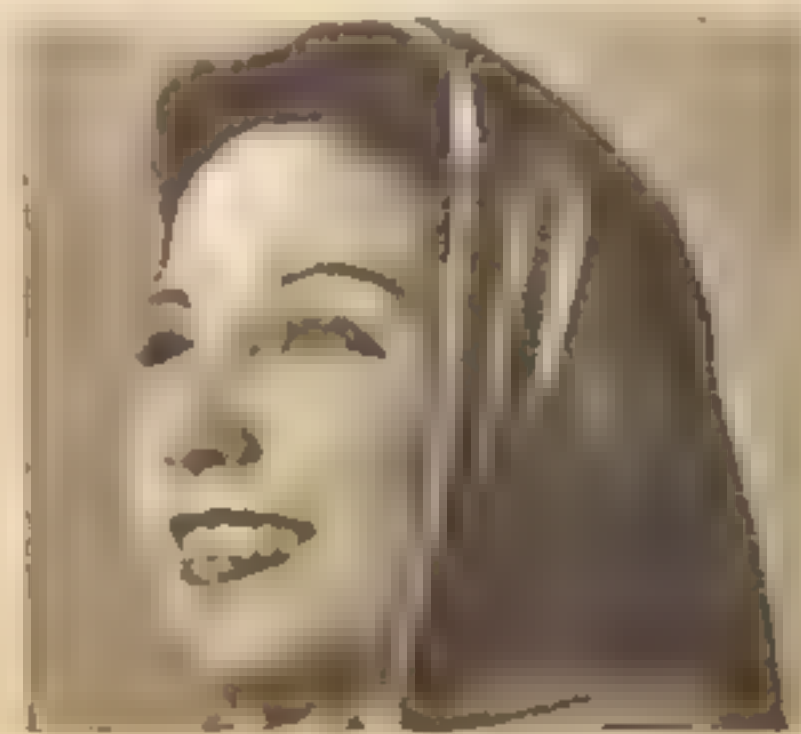
كان أحد مناظر فيلم « حياة الطلام » الذي أخرجه أحمد بدر خان ومثل دور البطل فيه النجم عكس سرحان ، كان هذا المنظر يتطلب من عكس أن يلعب بالجنون ويسير وسط العواصف والأمطار وإخراج هذا المنظر على طبيعته ، أحضروا من غرفة الطاقم خراطيم ذات فوهات خاصة على شكل مصفاة حتى يخرج منها الماء في اندفاعه على هيئة المطر

هل تقضى السينما على التلفزيون؟

في هذا العام الذي بلغت فيه السينما المصرية ربع قرن من حياتها ، أقيمت في مصر ندوة لادخال التلفزيون فيها .. وكان ذلك بمناسبة عيدى الجلوس والزفاف المثلثين السنين . وقد وجهنا هذا السؤال الى بعض المشتغلين بالسينما هنا ، وهذه أجوبتهم :

نيازى مصطفى : أعتقد أن السينما متأثر بالتلفزيون ، وليس أدل على ذلك مما هو جار الآن في أمريكا .. فعلى الرغم من انتشار التلفزيون بها ، فما زالت السينما الأمريكية بخير . وكل ما أتوقعه هو اندماج السينما والتلفزيون معاً ، باعتبار أن كلاهما يكمل الآخر . فنشاهد رواية سينمائية من طريق التلفزيون .. لن يمكننا برؤيتها طوط إذا ما صادفت إعجابه ، بل سيضطر إلى أن يذهب لمشاهدتها في صالة العرض مرة أخرى . لأن رؤية فيلم سينمائي على شاشة صغيرة لا تتجاوز نصف متر .. ليس بطبيعة الحال ، كنظر سينمائي على شاشة بالحجم الطبيعي . ومن ثم سيكون التلفزيون بمثابة دعابة للأفلام الناجحة ، وسيكون انتشار السينما أعم وأوسع هذا .. من جهة ، ومن جهة أخرى ، فإنى أعتقد أيضاً أن التلفزيون كنافس خطير للسينما ، سيقرب عليه خفض أجور مشاهدة الأفلام ... إذ أن دور السينما ستضطر إلى هذا التفضيض في المستقبل لتتنافس على منافسة التلفزيون الذي سيكون ثمنه مهما كانت الحال مرتفعاً إلى حد ما ، بحيث لا تستطيع كل الطبقات اقتناؤه .. ومن أجل هذا كله ، أستطيع أن أقول بأن السينما بخير ، ولن يؤثر التلفزيون عليها .. بل على العكس سيكون سبب انتشارها وازدهارها ونجاحها

فاطمة وشفيق : من الذى قال إن التلفزيون سيغزو على السينما ؟! وهل قضت السينما من قبل على المسرح ؟ حينما ظهرت السينما في يادى الأمر ، قالوا إنها ستغنى على المسرح ؟! ومضت أعوام طويلة منذ اختراع السينما ، تطورت فيه خلال تلك المدة تطورات خطيرة ، فبعد أن كانت صامتة وسريعة الحركة ، أصبحت تحاكي في حركتها ، الحركة المادية للإنسان . ثم أصبحت ناطقة وغنائية ، ثم أصبحت ملونة بالألوان الطبيعية التى تحاكي المسرح تماماً .. ومع ذلك ، فإن الجماهير مازالت تحب المسرح ، وما زال الإقبال على دوره يزداد يوماً بعد يوم في جميع أنحاء العالم وقتلك ، أقول إن السينما فن والتلفزيون فن آخر .. كلاهما له مزاياه وفوائده



امينة نور الدين سالت السينما حتما ..

ولم يكن أى اختراع سبباً في فناء اختراع آخر بل بالعكس يكون دائماً سبباً في تطوره . وما زال الفونوغراف أو « البيك آب » منقرضاً حتى اليوم ، رغم ذبوع الراديو وانتشار محطاته في جميع أنحاء العالم

امينة نور الدين : لقد شاهدت التلفزيون في فرنسا ، وزرت الكثير من محطاته ، ورأيت منافسة خطيرة في البرامج التى يقدمها التلفزيون هناك ، وذلك لكثرة المحطات الأهلية ومحاولاتها في تقديم كل ما هو جديد وغريب . والحالة هناك اليوم أشبه بالحالة التى كانت عندنا في مصر بالنسبة لمحطات الاذاعة الأهلية التى كانت موجودة قبل إنشاء محطة الاذاعة الحكومية

ولأنى أعتقد أن التلفزيون سيؤثر حتماً على دور السينما ، لأن الإنسان سيرى برنامجاً متنوعاً كل يوم بين يديه ، فاعليه إلا إدارة الجهاز ليرى ويسمع كل ما يهجه من أنواع الفسيلة أو ما يريد الوقوف عليه من الأخبار

أما شركات الانتاج السينمائي فستبقى على ما هى عليه ، وسيستمر العمل في الاستديوهات على قدم وساق ، وإنما الضرر سيمر على شركات التوزيع ودور العرض .. فلن يكون هناك تسابق على مشاهدة أى فيلم ، ويمكن أن تؤجره محطة من محطات التلفزيون ليداع على الملايين

وبهذا يتخلص أصحاب العائلات من تكبد مصروفات باهظة في كل شهر في سبيل الاشتغال إلى دور العرض ، فضلاً عن تجنب المضايقات التى يصادفها الجمهور أثناء جلوسه في قاعة العرض ، وهى متاعب لمسها الجميع .. فكثيراً ما يجلس الشخص في السينما في مقعد لا يروق ولا يرى منه جيداً

طرائف ..

عن فيلم « ليل »

■ عندما عرض فيلم « ليل » منذ ٢٥ عاماً .. ففرت السيدة منيرة المهدية يانا في الصحف قالت فيه انها أول من فكر في مشروع انتاج فيلم سينمائي ، وأن السيدة عزيزة أمير سمعت به فأسرعت بتنفيذه قبلها !..

■ كان السكبراء والمظاہر يرسلون طاقات الورد اعلاناً عن اعجابهم .. وكانت الشوارع المحيطة بدار سينما متروبول تملأ كل يوم بمئات الطاقات وعلى كل منها بطاقة صاحبها !

■ قالت الالاسه أمينه رزق انها ترفض العمل في السينما ، لأنها لا تريد أن تكون ممثلة « خيال الطال » !

■ أرادت احسدى الأسمر الكبيرة أن تشاهد الفيلم ، فأرسلت الخادم إلى عاملة الشباك بشيك على البنك وبه قيمة ثمن التذاكر

■ في الأسبوع الأخير من عرض الفيلم أراد بعض المثلاث والمثالين أن يشاهدوه مجاناً ، وقد حدثت بينهم وبين موظفي السينما معارك لهذا السبب .. مما اضطر السيدة عزيزة أن تعلق لافتة .. كتبت فيها الجلة التالية « ممنوع الدخول مجاناً » !

■ كتب أحد الصحفيين كلمة عن الفيلم .. وقد حاجه فيها هجوماً قاسياً ، لما كان من المخرج إلا أن ذهب اليه وفي يده كبرياج ليضربه به .. ولكن الصحفي استطاع أن يتبرع منه الكبرياج ويعطيه درساً قاسياً في أدب المعاملات !



بقشرة ذهبية
مروغات الجمل المصرية
مضمون سنوات

سنة ٧٤٨٥٤ تلفون ٥٦٩٨٥ صوب ٦٩١ مصر



الموسيقى والغناء .. في

بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

لسا في حاجة الى تقديم كتاب هذا المثل للعاريه ، فطالما انهم
بحرته الموسيقى التي تملو نواحي عامة في حياة شوامخ الموسيقيين
العربيين .. وها هو ذا يكتب اليوم عن الموسيقيين المصريين والره
و السينا المصرية . وهو نفسه له اثر لا ينكر في هذا الميدان .
هو يتحدث عنه حديث الطراف الذي يهه ان يحسن المشتغلون
بالسينا عندما استملال الموسيقى في الالام احسن استملال

أما الغناء في الفيلم المصري فله شأن آخر .. وذلك لان
الاسلوب الغنائي ما زال - الى حد بعيد - متركزا حول
اسلوب يدور في فلكه قريبا او بعيدا ، ولكنه لا ينفصل عنه ،
ولهذا السبب ترى الموسيقى الآلية تتعد على مدى الايام عن
الغناء ، حتى ليصبح الغناء في واد والموسيقى في واد آخر ..
ومع هذا لا نعدو الحق ان قلنا ان الملحنين المصريين قد نجحوا
ايما نجاح في حصر الاعبة حرا ، هاما من العلم له شخصيه
القوية ، بل ان من هذه الاغاني ما يكون شخصية الفيلم
واللحن السينمائي ، لحن ينهج فيه الملحن الى الحلاوة
واسماحه وقوة التعبير ومسلرمان الحركة وسرة وحيرة ،
اللهم الا بعض الالحن التي تعالج فكرة عميقة او غريبة او
تتصل بمشاهد طويلة كما في الاستعراضات الموسيقية او
الاوربيات .. وهذه قلما يعني باخراجها في مصر ..

والملحنون المصريون ان اغرقوا في انتهاج اسلوب بعينه ،
وما سبب م بوسمويه من اقبال الجمهور ، ومع هذا وما
نظير بين وقت وآخر بالحن قيمة تستهدف الكمال الفني
وتداب على بث الجديد ، دون مجافاة للروح التي تسود
الفهم العام للموسيقى الشرقية وامكانيات تطورها .. وفي
هذا الميدان نذكر الاستاذ « محمد عبد الوهاب » ، فهو الملحن
المصري الذي استطاع ان يجعل من اللحن قصة تروى ،
تكملها مفاجاتها المثيرة التي قد تتضارب لتتألف في الصورة
العامه ... وقدرة عبد الوهاب وشخصيه الموسيقية
الشديدة الحساسية ، اما تنكشفان في تطويعه للموسيقى
الشرقية المتطورة ، وبعث اسلوب لحنى جديد على الايام ..
هذا هو سر اعجاز عبد الوهاب ، فهو أبدا يحسن اليك
الاسلوب القديم العتيق ، لحنا جديدا لطيفا شيقا ، تحبه
لغرابته ، وتحبه لبساطته ، وتحبه لتعقيده ، وهذا غاية
ما يطمح فيه الفنان ..

أما الاستاذ « زكريا احمد » فقد ساهم بنصيب ملحوظ
في اللحن السينمائي .. ويمكننا ان نقول انه وهو الملحن المصري
العتيق الذي لا يرضى عن الموسيقى المصرية بديلا .. وهو
ملحن قد ، زعيم بان يبعث أنغامه ، أسلوبا لحنيا رائعا خلايا ..
ومن عجب ان يستطيع زكريا ان يفتح الافاق الواسعة في
التصوير المطرب العميق ، تصوير ارق وادق الاحاسيس

لا يمكن ان ننكر .. ونحن بصدد التاريخ في عدد الكواكب هذا ، الذي
سأول الفن السينمائي من وجوهه المخلقة في مدى خمسة وعشرين عاما
.. لا يمكن ان ننكر اثر غنايتنا من موسيقيين : اليخ وملحنين ، في بناء
الهضة السينمائية المصرية .. لا يمكن ان ننكر عليهم مجهودهم ، وعلى
ما استطاعوا ان يساهموا به في خدمة النواحي الموسيقية والفنية في
العلم .. كذلك لا يمكن ان نهون من هذا الجهد ، اذا عرفنا الموامل
المعوقه الكثره التي تعوق في سبلهم . ومن أهم هذه الموامل المعوقه ، انه
قلما ما يستطاع التوسع في الدراسة الكافية للمشاهد ، وما يضم من
شئ الانفعالات النفسية والوجدانات العاطفية المتضاربة او المتألفة المتحاوية ،
وعدم وجود وسائل تساعد على هذه الدراسة وتعين عليها من ممنوعة او
مادية الا في حدود ضيقة للغاية .. وهذه المعوقات .. وقد عرفتها في
الاداءة والسينا لاشعالي بها طويلا .. يصعب تلافيها وفي السينا يصعب
خاصة ، بسبب تلك الموامل التي يعالجها الفيلم المصري ، والتي جعلت
نطاقه ضيقا لغرض الكسب الشعبي ، فاصغر رواد السينا المصرية في
طائفة من اساس ذات ثقافة خاصة ، بهوى هذه الموامل التي تكرر بصور
مختلفة على مدى الايام .. هذا النطاق الضيق ، قد حصر الايراد ،
وحمل الافاق على عمل الموسيقى التصويرية الملائمة امرا صعبا ، فاستقصى
مها في اغلب الافلام الحديثة بموسيقى الاسطوانات الغربية التي تتطلب
لهذه الافراض ، فكثرت المنهج منوعة الصرف على تاليف الموسيقى وعزفها
وتسجيلها ... ولهذا فان النمو في الموسيقى التصويرية ، الذي بدأ
منذ عشر سنوات او يزيد ، والذي شاهدها اثره خلال سني الحرب ، قد
بدأ يتفائل تقريبا بحيث على المعجب ، حين كان الاولي ان يلمد الفنانون
الموسيقون وبعد السينا المصرية من هذه الهضة الموسيقية ..

وفي هذا الميدان ، بحسباته وسيناته ، برز من الموسيقيين
المصريين ، فنانون كانوا من رواد النهضة الموسيقية
لتصويرية الدين وصنعوا اسسها ورادوا خباياها ، وفي طليعه
هؤلاء الاستاذ مدحت عاصم ، فلقد كان من أوائل المصريين
التيهم الدرس سرورا بالموسيقى التي تستهدف موضوعات
بداها من عاصمه او واقعية . ولاسي في سبيل ذلك عسا كثيرا
واد اذكر بوبرة وعزيز صادق وحجاج والشجاعي وغيرهم
من لرملاء الدرس لا يحصرى اسمؤهم - فلأنهم ساهموا
بنصيب طيب ومجهود له اثره .. وكل ما يؤخذ على بعضهم ،
تكرارهم لانفسهم في تاليفهم ، او تهاونهم في دراسة المشهد
الدراسة العميقة المستفيضة .. وان فصل هؤلاء
انهم استطاعوا ان يمهّدوا لتطور الموسيقى المصرية بصفة
عامة ، وانهم جعلوا الموسيقى شئنا يمكن ان يساير هوى
رواد السينا الذين يستمتعون بالافلام الواردة علينا من
امريكا وأوربا

على ان الموسيقى في الافلام المصرية ان لم تصل بالمستمع
بمسير الى ما نوصو اليه . فلعله اسباب منها المعوقات
التي بيناها ، ومنها ان الاسلوب الموسيقي المتسارع غير
المستقر ، قد وسع الشقة على المستمع ، فلم يتركز على
ناحية بذاتها - وللاداعة اثرها في اشاعة هذا القلق الفني -
ومنها ايضا ان الموسيقار الغربي ، قدمه راسخة في تاليف
الموسيقى التصويرية ، في حين ان الموسيقار المصري ، لا يزال
يتلمس النجاح في فن جديد عليه ، وبفرضه هذا بان ينكب
على التقليد او الاقتباس الذي كثيرا ما يفقد الصورة العامة
رونقها من الجمال الاصيل

ملحنون استطاعوا ان يحفظوا الموسيقى قسما



هي بحية من شمسلي بامرنا
الحنونة اسمها «مالو حذرك»
وقد اكتشفها شركة بوسفرسال
وليس أحب الهيبست من
العرف على الجيسسبار ..



الافلام المصرية

النفسية بهذا الاسلوب المصري الناعم الجميل فلا يخرج منه
او يموره الحث عن حاطرة في الموسيقى الغربية او غير
الشرقية ، وهو الملحن الذي ثبت في الفيلم المصري قدرة
الفنان المصري على التحكم في الاسلوب الموسيقى المصري ،
وفي بعثه لحنا تردده عامة الناس وخاصتهم ..

وعلى الرغم من انتشار الاذاعة بالكثير القيم من اعمال
الاستاذ «رياض السنباطي» ، فان الانتاج اللحني في السينما
المصرية لم يفقد فيه شخصية فذة .. واستطاع رياض من
فهم ودراسة ، تحليل الاغنية تحليل عميقا ، ثم اظهرنا بفنه
على كيفية جعله اللحن مصدرا للابحاث الكامنة خلف
الكلمات والمواظف المستترة فيها .. ولم يخرج السنباطي
في كل اعماله - سواء بالسينما او بالاذاعة - من كونه فنيا
مصريا ، وانه ينقل اليك خلاصة الاحاسيس النابعة من
اعماق الحياة المصرية ريفيا او حضريا ، كما استطاع ان يخلد
الاسلوب الشرقي الاصيل في طائفة من الملاحم الفنايية

والوقت عامل مهم في تكييف العمل الفني ، فكثيرا ما تبرز
فكرة مفاجئة او تظهر مناسبة تدعو الى تسجيل لحن في اسر
وقت واقله .. ولا نظن ان ملحنا يستطيع مجازاة الاستاذ
«محمد القسحى» في هذا الميدان .. انه بطبي اللحن من
بين اصابعه ، كانه ينطلق على غير قصد !! وقد يكون هذا
سبب ما يؤخذ عليه عندما يكرر نفسه في اغنية او لحن ،
فانه لا يذكر متى واين انطلقت من نفسه هذه الانغام المتراححة
على انه كثيرا ما يبرز بين الآن والآخر ، لحن من الالحان
السهلة ، التي يستطيع الجمهور ان يفنيها بعد ان يلد له ان
يعيها .. ويخيم الظلام على الفيلم ويتلاشى في خضم الزمان
ويبقى اللحن يتردد على الايام .. هذه هي الالحان الشعبية
التي تستمد اقوى وشائجها من البنبوع الشعبي فيما يتفنى
به اهل الريف او الواحة او الساحل .. وكما استقى ملحنونا
من هذا البنبوع .. عبد الوهاب وزكريا ورياض والقصبجي
وفريد الأطرش وغيرهم من الملحنين

ويبرز اسم محمود الشريف في تأكيد الشخصية اللحنية
في هذا اللون الشعبي ..

ان «محمود» ملحن نابغة في نواحي التلحين المختلفة ، كما
انه فتح بالحنانه الشعبية آفاقا من الفن القومي يجري في
انغام شعبية ، حتى لقد تأسى به كثير من الملحنين الناشئين
ونقلوا عنه هذا الاسلوب واقتنوا به ..

اننى مؤمن غاية الايمان بقدرة الفنانين المصريين ، مؤمن
بان السينما ستعنى بموضوعات اقيم واعمق ، لتجذب العدد
العظيم من رواد الافلام الغربية . وفي ظل هذا التطور الذي
يمكن لشتى الفنون السينمائية من ان تساهم في الحركة
التقدمية ، ستقدم الموسيقى والاغاني رسالة قومية ذات
شان في تدعيم هذا التقدم ..



هوى رواد السينما



العابثات الفاتنات

يعجبهن سخط الجماهير

« العابثات الفاتنات » أو « العابثات » .. هو اللعب الذي تطلعه هوليوود على أولئك الممثلات اللاتي تعصمن في أدوار الاغراء والفتنة على الشاشة السواء .. وكما ان تاريخ هوليوود والسينما الامريكية عامة يجعل بالكثيرات من العابثات الفاتنات ، فان تاريخ السينما المصرية أيضا يجعل بمثللات هؤلاء الفاتنات .. ودائما تكون مهمة كل منهن في الفيلم الذي تظهر فيه تحطيم حياة الرجل الذي يقع في حبائلها .. !

لم يكن اشق على المخرج في اول مهده بالسينما من العثور على الممثلة التي تصلح لدور « العابثة » ، وان عثر عليها لم يكن من السهل عليه اقتناعها بتمثيل هذا الدور .. وكانت حجتها في ذلك ان الجمهور قاس لا يرحم ، وخاصة جمهور دور

السينما الشعبية .. فقد كان اذا رأى إحدى العابثات على الشاشة في فيلم امريكي ينزل عليها وابلا من شتائمه وسبابه بحكم اندفاعه في عواطفه مع بطل الفيلم أو بطلته .. فلم يكن عجباً ان تسمع احدهم ممن استغزتهم شرور العابثة يقول في غيظ :

.. كانت زوزو شكيب دائما مثال المرأة الخطرة ..

.. والله لو شفتها قدامى الوقت .. لاظم رقتها .. !
ولكن من اين له رؤيتها وهي بعيدة في امريكا .. ؟

اما وقد اصبح مصر تخرج افلاما ، فقد كان خوف الممثلة التي ترفض دور العابثة .. هو ان يراها هذا المتوعد وامثاله في الطريق فينفذ وعيده مدفوعا بشورته عليها .. !

ومع ذلك لم ينفذ هذا الوعيد مرة واحدة منذ ظهرت « العابثات الفاتنات » على الشاشة في الافلام المصرية .. فلم يتعد الامر السباب والشتائم وما نحوها كما حدث عندما مثلت السيدة ميمي شكيب دور « العابثة » في فيلم « حياة الطلام » ..

كان دورها دور امرأة حطمت حياة رجل ، وكانت ثورة الجمهور عليها ثورة نارية .. وانهال بعضهم عليها بلعناته وسبابه في ليلة العرض الاولى للفيلم ، وهي تسمع ذلك وتبتسم في نيه وامحار .. ان هذا السباب هو دليل نجاحها في دورها .. وما ان انتهى الفيلم حتى كان اول المصفيقين والهاتفين لها ، اولئك الذين كانوا « يشتمونها » في أثناء عرض الفيلم !

ومن المتخصصات في تمثيل ادوار العابثات الفاتنات السيدة زوزو ماضي .. وهي وان كانت تبدي براعة تحسد عليها في تمثيل هذه الادوار ، الا انها في صميم نفسها تلعب الشخصية العابثة التي تمثلها .. ومع ذلك لم ترفض تمثيل دور العابثة ، لانها تعتبر نفسها ممثلة مفروض فيها ان تخضع لاختيار المخرج لها في الدور الذي يناسبها

ولم يكن دورها عند اول ظهورها على الشاشة مع عبد الوهاب في فيلم « يحيا الحب » سوى دورا خت بريئة لا تمت الى العبث والاغراء بسبب .. وقد نجحت في هذا الدور ، ولكن حاجة المخرجين الى من يقمن بادوار العابثات جعلهم يختارونها دائما لهذه الادوار لان مظهرها يتوفر فيه كل شروط العابثة الفاتنة

وكثير من الادوار التي مثلتها السيدة آسيا في افلامها الاولى كانت قائمة على الفتنة والاغراء .. ولعل أبرزها هو دورها في فيلم « عيون ساحرة » ، وهو دور امرأة كانت تتازعها عواطف متناقضة من حب





وحقد وغيرة وجنون وانانية وتضحية. وقد وصف المرحوم احمد جلال مخرج الفيلم طبيعة هذا الدور فقال عنه انه مباررة عن بضعة دراهم من الرقص والفناء والمرح والطرب .. وبضعة جرامات من الحب والحقسند ومن التضحية والانانية ، ومن الفيرة والجنون ، تسكب فوقها بضع قطرات من الفزع والاهوال والمخاوف ، ثم تضربها بعضها ببعض جيدا وتخلط بها قليلا من السحر واستحضار الارواح وقيام الاموات ، ثم ترش فوق ذلك بعض الدموع والابتسامات .. ثم تضع على ذلك كمية من الجمال الاخاذ والمواطف القوية .. وتمزج ذلك كله وتخلطه جيدا حتى يتم امتزاجه ثم ترتفع حرارته الى درجة الغليان .. فيكون من هذا كله دور العابثة الفاتنة في فيلم « عيون ساحرة » .. !

وقد كان لصاحبات الوجوه الجديدة نصيبهن في تمثيل ادوار العابثات الفاتنات .. فهذه هي السيدة الهام حسين ، لم يكن لها سابق عهد بالعمل في السينما ، ولكن ما ان رآها المخرج محمد كريم حتى وجدها تصلح لدور العابثة في فيلم « يوم سعيد » .. لقد كانت لها شخصية جذابة تنوقر فيها كل الشروط اللازمة التي يمكنها ان تفوز بوساطتها بعيد الوهاب وتحول دون وصوله الى بيت عروسه في ليلة زفافهما

وقد ضربت المرحومة كاميليا بسهم وافر في تمثيل ادوار « العابثات » التي فتحت لها ابواب العمل في السينما .. فهكذا كانت شخصيتها عند ما ظهرت على الشاشة للمرة الاولى في فيلم « القناع الاحمر » .. وهكذا استمرت تمثل دور العابثة في جميع الافلام التي ظهرت فيها ، لانها كانت هدف انظار المخرجين فكانت هي دائما المرأة الخطيرة في افلامهم

ومن الممثلات اللاتي اشتهرن بتمثيل ادوار العابثات السيدة زوزو شكيب .. وهي وان كانت قليلة الظهور على الشاشة في مثل هذه الادوار ، الا انها كانت دائما مثال المرأة الخطيرة في الافلام التي مثلتها

.. وانجبت الانظار اخيرا الى سميرة توفيق لتمثيل دور « العابثة » ..

عنها العابثات الفاتنات فنون الاغراء والفطنة .. !

وعندنا الان ممثلات اخريات تخصصن في تمثيل ادوار العابثات .. وفي طليعتهن النجمة تحية كار بوكا ، ولكنها بقدر ما تبدي في ادوارها من خطورة وشر ، فانها دائما تبدي من طيبة القلب ما يخفف وطأة خطورتها في كل دور تمثله من هذا النوع

وهناك ايضا النجمة لولا صدقي ، فهي ايضا نموذج للعابثات الفاتنات اللاتي يعتمد عليهن المخرجون الآن في تمثيل هذه الادوار .. ومثلها سميرة توفيق التي اتجهت الانظار اليها اخيرا فتعددت ادوارها العابثة على الشاشة في افلامنا الاخيرة

اما السيدة فاطمة رشدي فانها لم تمثل دور العابثة الا مرة واحدة ، عندما ظهرت امام يوسف وهبي بك في فيلم « الطريق المستقيم » .. ومع انها نجحت في هذا الدور ، الا ان نجاحها فيه لا يوازي نجاحها في دور الفتاة البريئة الذي مثلته في فيلم « العزيمة »

ولكن فاطمة تقول انها ترحب باى دور لامرأة خطرة ، فهذه هي طبيعة عملها كممثلة .. يجب ان تقوم بكل دور يسند اليها وتكيف نفسها له سواء كان خطرا او بريئا .. كما انها تقول ان من احب ادوار النساء الخطرات التي مثلتها على خشبة المسرح دور كليوباترة التي تعتبرها فاطمة مثال « الغامب » التي تنقل

لاستغنى بالسينما قصة

لمعت الظروف ادوارا عجيبة في حياة بعض مخرجينا ، فالأولى تساعدهم على تحقيق آمالهم الفنية .. كما ترى في هذه القصص المصورة التي يرويها بعضهم ..



احمد بدرخان : كنت اكتب عن السينما في بعض المجلات السينمائية ، وكنت وقتها ما أزال طالبا بكلية الحقوق ولم يكن باقيا على تخرجي منها الا نحو عام ونصف . وكنت في نفس الوقت قد درست السينما بالمراسلة في أحد المعاهد الفرنسية

وحدث ان علمت برغبة المغفور له طلعت حرب باشا الى المحلة لتفقد أعمال الشركة ، وكان بنك مصر وقتها قد أنشأ استوديو مصر .. فشعرت ان أملي الفني قريب التحقيق لأنني اعمل في إحدى مؤسسات البنك . وقد وجدت في ريادة طلعت حرب باشا للمحلة فرصة لتحقيق أملي .. وقد ساعدني على ذلك أنه كان كلما مر بقسم من أقسام شركة المحلة راح يتحدث مع موظفيه ويتعرف على رغباتهم وآمالهم .. فاقضيت اليه بحقيقة هوايتي للسينما .. فما ان عاد رحمه الله الى القاهرة حتى أمر بنقلني الى الاستوديو لأكوّن من بين أفراد أسرته

وما ان وصفت التقرير ودخل في دور السعيد . حتى أوعدني السك في بعثه السينمائية الى باريس .. فلما عدت اصحبت من مخرجي استوديو مصر

السيد زيادة : كنت اساهم في تحرير إحدى المجلات الفنية ، وكانت المجلة تنشر لي بين حين وآخر بعض القصائد والادوار الفنائية . وحدث ان اتصلت باستوديو لاما بحكم عملي الصحفي ، فطلبوا مني ان اكتب لهم بعض اغاني الافلام . وتوثقت صلتى بالاستوديو اذ ساهمت بعدئذ في كتابة سيناريات افلامه ، فعرض علي ان أكون مساعدا في الاخراج

ولم اشعر الا وقد اندججت في عملي السينمائي الذي لم يكن يخطر لي ان صلتى به ستعدي تأليف الاغاني . وما هي الا سنوات حتى اشتغلت بالاخراج والانتاج



لتحقيق ميولي الفنية ، فلبثت متصلا بالمشغلين بها ومن بينهم شقيقى المرحوم احمد جلال .. ولم يكن عملي يتعدى المساعدة في الاخراج .. الى ان حدث ان انتقلت المطبعة التي كنت اعمل بها في الاسكندرية الى القاهرة ، وكان صاحبها قد ضم اليه شركاء من المالىين دخلوا في مشروع سينمائي مع شركة فار فيلم . فقدمنى صاحب المطبعة اليهم ، وكان ان عهدوا الى باخراج فيلم « بانمة التفاح » ..

عمر جيمس : كان المرحوم الدكتور ميشال نصا « أحد أعضاء أسرة



بيضا » يستعد لاننتاج أول فيلم للمطرب فريد الأطرش وشقيقته المرحومة اسمهان

وكنت وقتها مخرجا مسرحيا فعهد الى الدكتور بيضا في كتابة قصة الفيلم المذكور مستمدا بعض حوادثها من حياة فريد واسمهان . وقد كتبتها باسم « انتصار الشباب »

وحدث بعدئذ ان تنازل الدكتور بيضا عن حقوق انتاج الفيلم لشركة افلام النيل ، فاناحت لي علاقتى بها كمؤلف لقصة الفيلم فرصة أخرى للعمل في السينما ، اذ كان المرحوم احمد جلال قد اتفق مع الشركة على ان تقوم بتوزيع أول انتاج له وهو فيلم « رباب » فظهرت فيه مع زوجته السيدة ماري كويني

وكانت علاقتى بالفرقة القومية على غير ما يرام . وكان العمل في السينما قد راقتني ففضلت ان اتخصص له .. وكان ان تركت المسرح ونزلت الى ميدان الانتاج السينمائي بياكورة افلامى « نداء القلب »

صلاح أبو سيف : كانت السينما هي شغلى الشاغل وأنا في مرحلة الدراسة العليا ، وكان كل أملي ان أكون بين العاملين في ميدانها بعد تخرجي .. ولكنى وجدتنى أشغل وطلعه بعيدة عن الفن الذي اهواه في شركة مصر للفرل والسبح بالمحله الكرى

وحدث ان جاء المغفور له طلعت حرب باشا الى المحلة لتفقد أعمال الشركة ، وكان بنك مصر وقتها قد أنشأ استوديو مصر .. فشعرت ان أملي الفني قريب التحقيق لأنني اعمل في إحدى مؤسسات البنك . وقد وجدت في ريادة طلعت حرب باشا للمحلة فرصة لتحقيق أملي .. وقد ساعدني على ذلك أنه كان كلما مر بقسم من أقسام شركة المحلة راح يتحدث مع موظفيه ويتعرف على رغباتهم وآمالهم .. فاقضيت اليه بحقيقة هوايتي للسينما .. فما ان عاد رحمه الله الى القاهرة حتى أمر بنقلني الى الاستوديو لأكوّن من بين أفراد أسرته

حسين فوزي : كنت اعمل في الاسكندرية رساما في إحدى المطابع الكبرى التي تقوم بطبع « الافيشات » الكبيرة الملونة التي تعلق في الشوارع للاعلان عن الملاحى . وحدث عند ما نشأت السينما في مصر ان جاء الى المطبعة المخرج ابراهيم لاما للاتفاق على طبع « افيشات » افلامه الاولى .. وتوليت انا عمل رسوم هذه الافيشات فتوطدت صلتى به وكان ان تعاونت معه في فيلمه الثانى « فاجعة فوق الهرم »

ووجدت في السينما اتجاها جديدا



ممثلة مصر الاولى...

أفلام الملاك

تقدم

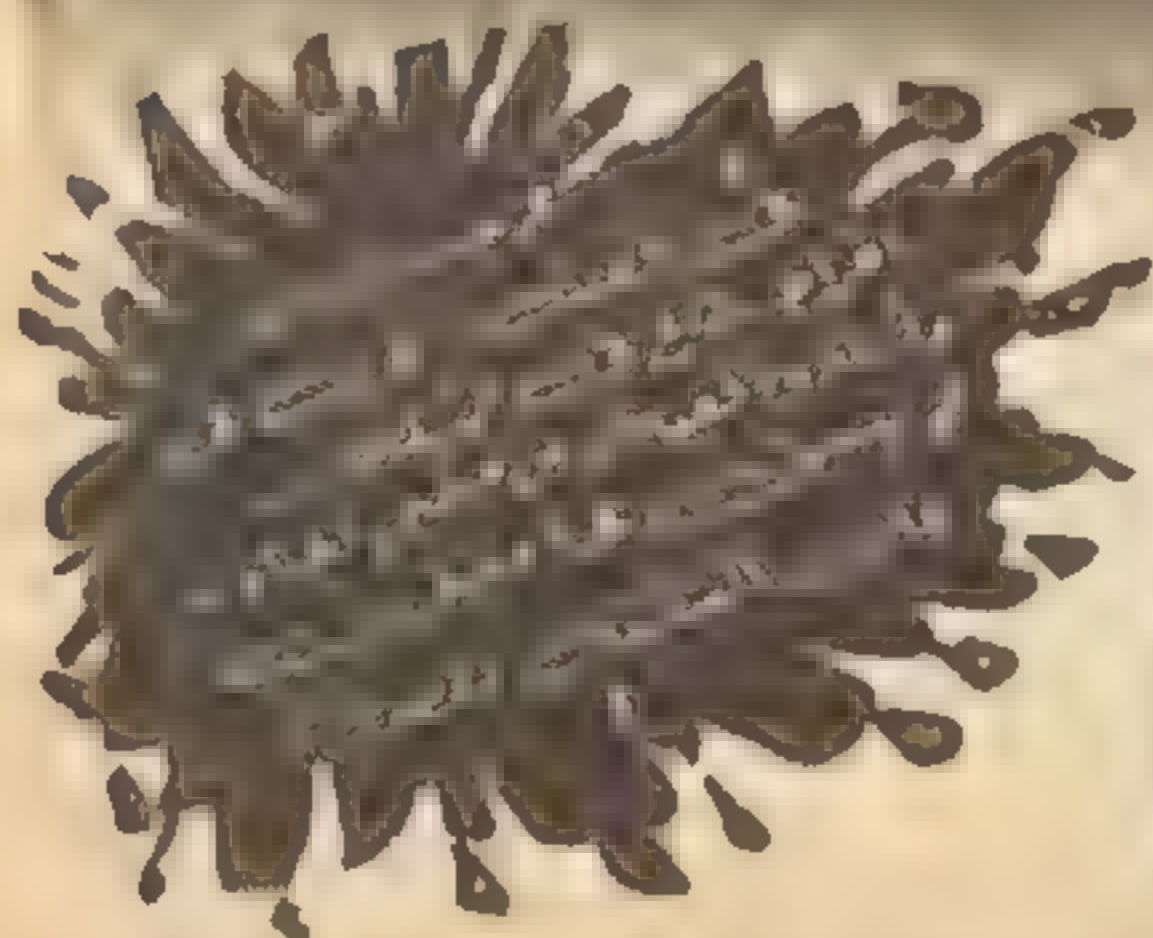
فاتنة مرام

في فيلم من إنتاج دافوع صلاح ابوسيف



حسن سرمان

فرود من محمد عبد الوارث عشر حبيب ابوبكر
محمد توفيق دلال محمد عبد الحليم
المنصور لوتى محمد عبد السلام



مصر المديني



سيناريو محمد نجيب محفوظ وصلاح ابوسيف
تأليف وعيد فريد
توزيع أفلام الملاك ٩ شارع الجيزة بالقاهرة

لسنا وحدنا في مصر الذين تعاني أزمة في السينما ، بل انها أزمة عالمية تعانيها السينما في كافة أنحاء العالم حتى في أمريكا وإنجلترا ، فإن أحوال الحرب العالمية الأخيرة قد جعلت الناس في حاجة دائمة للترفيه ، ومن هنا بدأ المنجئون يبحثون عن الاستعراضات ، والأفلام الخفيفة ، واحتفت من السوق العالمية الأفلام ذات القصة العنيفة الكبيرة . وقد فطن السينمائيون في أمريكا وإنجلترا إلى هذه الحال ، فأخذوا يوالون البحث والدرس لعلاجها ، وبدأوا يجاهدون لاستعادة فنهم . أما نحن في مصر فكل منا يجاهد للخروج من مأزقه الخاصة دون محاولة خلق اتجاه عام أو اتحاد بين السينمائيين المصريين لعلاج السينما المصرية علاجاً حاسماً كاملاً . وفي رأيي ، أن عيوب السينما المصرية تنلخص في المسائل الآتية :

- ١ -

القصة : ما زلنا نلعب ونندور حول موضوع واحد هو الحب والزواج . وذلك لأن المنتجين عندنا قد ضنوا رواج مثل هذه الموضوعات ، ولذا فهم غير محتاجين إلى التعديد

- ٢ -

السيناريو : لم يوجد في مصر حتى الآن : « السيناريست » ، إذ لا يزال كاتب القصة عندنا هو المؤلف ، وواضع الحوار و « السيناريست » في وقت واحد ، بينما في أمريكا مثلاً يشمل ستة من المتخصصين في « السيناريو » في تحويل القصة الواحدة إلى رواية سينمائية ، وسبق لشركة هيك ٠.٧٪ من مزايا الفيلم على القصة ، والحوار ، و « السيناريو » . وقد حصل الكاتب المعروف « هيننغواي » على ٦٠ ألف دولار ، أي ما قرب من ٢٠ ألف جنيه . ثم أعصه اشترتها منه أخيراً إحدى شركات السينما في هوليوود .!

- ٣ -

الرقابة : إنها تعيد حرية المنتجين في اختيار الموضوعات لأفلامهم ، ولا تترك لهم المجال لخلق القصة المصرية من المشكلة المصرية ، والنصوص الاجتماعية المصرية ، ولتحروح بالفيلم من معصية الوقتية إلى ما هو أهم وأبقى . كما أن بعض الهيئات والطوائف عندنا تتورداً مسها أي نقد في علم ، وفس هذا من الحق أو العدل في شيء ، وواقع إن في كل بيئة ، ستعق سعد ، وليس للسينما المصرية من درس إلا الإصلاح والملاح ، وقد سمعت أن مندوباً عن هيئة كبار العلماء سوف يشترك كمفتصر في الرقابة على الأفلام ، ومعنى هذا أننا

سنواجه مشكلة حاسمة جديدة سوف تشل أفكارنا أزمة علاج المشكلات المصرية بصرحة . وهكذا نجد أن الحدود وحوحراني ترسمه الرقابة ومشت المحفة تحمل على المصري معمرأ لمصر الوهمية ، فليس في اسمه عندنا بعد شخصيات أو ترسمها رسماً واقعياً ، لأن مصر للهروب من الواقع حود من ثورة نفس الفواث والهيئات ، والتعاطي لمفاضلتنا

- ٤ -

السوق : إن المنتجين والموزعين في مصر و أفصر العربية يعرضون على الجمهور لهبة ألوية معينة من أفلام ، وسحككون في لدوق لعام بتدعيم الأفلام صميمة المودة بريقس ، والضحك ، وحر مباب ، مع أن هذه القموب تريد أفلام قيمة ذات موضوع بدليل بدوقه ، ودها على الأفلام الأحبية ، حتى أصبحت السوق عربية أهميتها وتقديرها عند المنتجين الأحاب

- ٥ -

تنظيم الإنتاج : كثيراً ما يحدث أن يكون بعض الأشخاص شركات وعمية لإنتاج أفلام القصد منها تحصيل مكاسب وأرباح بعد العرس ، ولذا تقوم هذه الشركات « بحراج أفلامها في عملة و « كمة » محسنة من أي قصة فيه وصناعية ، والواحد أن يوقت هذا بواسطة نشرح من حربة صاعدة من هؤلاء الصميين

- ٦ -

الجوائز : يجب على الحكومة أن شترك في معاونة سينمائيين وشجعهم ، وقد بدأت وزارة شؤون الاجتماعية تدرس هذا الموضوع . وقيل إنها سوف

تخصص مبلغ ١٠٠٠٠٠٠ جنيه لجوائز الأفلام القوية النظيفة . وهذا تشجيع له مناه الأدبي الذي يزيد في الروح المصرية ، ويشجع المنتجين على إحراج الأفلام القيمة

- ٧ -

المعاهد : ينبغي علينا الاقتداء بما يحدث في الخارج ، فشيء معاهد للسينما تدرس فيها صناعتها ، طرناً وعملياً ، وإد م يكن هذا ميسوراً في الوقت الحاضر ، فيجب مؤقتاً إنشاء حمام درسية في الاستوديو وفي نادي السينما ، وقد أحسنت وزارة الشؤون بارسالها العشرات الأخيرة التي لا شك سيعيد سبيلاً لمصر ثقافياً وعلمياً

- ٨ -

الوقت : يجب التمسك من صديق السرعة ، فمات من المخرجين في إحراج الفيلم في عشرة أيام ! فهذا سبب قوي لضعف الانتاج « وكلفتته » ، فالواجب أن يأخذ العمل الفني حقه من الوقت تماماً كحقه من التكاليف

- ٩ -

أصحاب البالين : وهذا ناحية لها خطورتها وهي اشتغال الفنانين والممثلين بالعمل في أكثر من فيلم واحد في وقت واحد ، وأقل ما يتسبب فيه هذا الارتجال وفوضى المواعيد

- ١٠ -

الضمير الفني : ينبغي أن يحسن السينمائيون المصريون اختيار المشتغلين معهم على أساس المواهب والاستعدادات الصالحة للعمل الفني دون نظر لأي اعتبار آخر ، فليس الفن عملاً عادياً يلتحق به كل من كان في حاجة لأكل العيش



عالمنا

فكرنا

فكرنا

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

السينما

عشرة اعوام في خدمة السينما المصرية

حياتها لها الطبيعة وتنشبت بمظاهر المدنية وتندفع مع تيارها الجارف... انها مشكلة لا يزال المجتمع يعاني منها، وكثيرا ما اصابته الاسرة بالانهيار!! وهكذا لا تجد في افلام الفنان الاجتماعي حسين صدقي سوى الفكرة السامية والاتجاه الحكيم نحو مشكلة من المشاكل التي تهدد المجتمع وتقلق افراده، يتعرض لها، فيكشف عن مساوئها، ويشرح اصرارها شرحا تستيفه الطبقات المختلفة، ويضع لها العلاج الصحيح... وبدا اخضع الفن للفن وحققا حدث واسمى النظريات الفنية

وها هو فناننا الاجتماعي يستمد لتابعة جهاده السينمائي، وكفاحه الاجتماعي، بتقديم فيلمين جديدين: «ليلة القدر» وهي لور حديد من القسيس السينمائي، وفيه ديبية زاخرة بالمواقف الانسانية والاحاسيس النبيلة... اما الفيلم الثاني فهو «يسقط الاستعمار» واسمه خير ما يدل عليه، والذين يعرفون حسين صدقي وتزعمته الوطنية ومبادئه بان السينمائي المصري سقمها القصة الوضعية كانوا سرتوس مقدمه اول فيلم وطني، وها هو يحقق آمال الفن الذي يحارب به الاستعمار ويندد بمساوئه، ويذكر القلوب ويستنهض الهمم الى الجهاد للحرر من صبيان المستعمرين... ولا شك انه بهذا الفيلم يتجه بالسينما اتجاها جديدا، ويحدث به تطورا هي في امس الحاجة اليه، ويساهم بقلبه مساهمة فعلية في خدمة القضية المصرية في وقت يحتاج فيه تكتل القوى واتحاد جميع المواطنين لنصرة القضية المصرية

لمشاكل السباب والكفاح في العمل الحر بدلا من التمرغ في تراب الميرى في «الجبل الجديد»، وتعرض لقضية الوطن في «نحو المجد»... اما في فيلم «المصري افندي» فقد تعرض لمن يكفر بنعمة الله ولا يقنع بما قسم الله له. وفي «طريق الشوك» حارب المخدرات ودعا الى ضرورة محاربة ومكافحة تجارها ومهربها. وفي «معركة الحياة» قدم صراعا بين الخير والشر، وكيف يقود الشر الانسان الى المهالك، وان النصر دائما للخير... واخيرا قدم «آدم وحواء» الذي عالج فيه بأسلوب ممتع شيق زاخر بالحوادث المشكلة الابدية بين الرجل والمرأة... الرجل الذي يود ان يكون لبيته وعمله والذي هيأته الطبيعة ليكون سيد البيت، والمرأة التي تحاول التحرر وما

لو عادت بنا الكاميرا الى الوراثة عشرة اعوام، لكان في مقدمة الذين تستعرض لنا جهادهم الفني ذلك الشاب الذي يغمر الايمان قلبه، ويشتمل حماسا، وتزاحم بين جنبه شتى المواطن الانسانية... انه الفنان حسين صدقي الذي نزل الى ميدان السينما برسالة جديدة مجاهدة في سبيل تحقيقها، فحدث بافلامه تطورا سينمائيا افاد به الشعب، واستحثه على معالجة مشكلاته، وهيا له السبيل الى حياة اكثر طمأنينة واستقرارا وسعادة، فكان بحق الفنان الاجتماعي، واكدت افلامه سمو نظره الى الفن، وحرصه على تنفيذ رسالته الاجتماعية الرفيعة نحو الشعب تنفيذا تفيد منه كل الطبقات، ويلقنها واجباتها نحو نفسها ونحو الوطن، ويستحثها على التمسك بالمثل العليا

وهذه افلامه التي انتحها، لا تجد فيها سوى الفكرة الصائبة والتوجيه السليم والهدف المثالي... لا تجد فيها سوى المحرص لمشكلة اجتماعية تهدد مجتمعا، ويضطرب لها افراده، يكشف لهم عن اصرارها وغيوبها، ويدعوهم الى علاجها والتحرر منها... ففي اول انتاج له «العامل» تعرض لبعض مشاكل العمال في وقت كانت مشكلتهم تكاد تميز على الحل. وفي «الابرياء» تعرض لمسلكه من احطل المشاكل الاجتماعية، مشكلة هؤلاء الاطفال المشردين الذين يلعبونهم المجتمع فتلفهم الطرفات ويصيحون قدي في عين الوطن وخطرا عليه. وفي «الحظ السعيد» حارب البأس من الحياة، كما حارب في «غدر وعذاب» مشكلة الانتحار التي يجد فيها البعض محرجا له من محاربة مشاكل الحياة وحدانها، وكذلك تعرض



النجم الاجتماعي حسين صدقي

الخلود لأفلامنا : كنت أعظم عددًا شاهد
فيما أخرجته المجهودات المصرية ، وكما كانت كثيرة
هذه الأفلام ... ولكنها كالرق المطب ... لأن
قليل من الأفلام يدوم نالها ويكتب لها نجاح ،
وما أتت به أفلام قليلة يكون صيها مثل
وأفلام كثيرة يكتب لها الخلود
محمد كريم

أفلامنا في دور السينما : أتى أن تهم
الحكومة بهذا الفن الناشئ ، وكفاهما أن تنسج
خطى الحكومات الأجنبية وتحر دور سينما
السكري على عرس الأفلام المصرية . إذ أن من
المضحكات أن شركات السينما المصرية لا تدرى للآن
أين ستعرض أفلامها في الموسم الجديد
عزيزة أمير

أمانتهم القديمة

ما أكثر الأمانى التي تطوف في نفوس المستغلين
بالسينما عندنا .. أنهم يعربون عنها في كل وقت ..
راجعين أن نجعل حتى تصل السينما المصرية إلى ما
يريدونه لها من نهوض . وما نحن ننشر هنا أمانى
البعض منهم في أوائل عهدنا بالسينما ، وأمانى
البعض الآخر في مناسبة اليوبيل العسى

وأمانتهم الجديدة

الرقابة والسينما : أتى عذبة الذلاء
الذين يرون من تجارة وشحذوه وسيلة تحقيق
أغراض لا تمت إلى الفن بصلة .. وأتى تشجيع
شامسا منتف وأساء الأسر على الزول إلى ميدان
الانتاج والاشتغال بالمر . وأتى تعدل فنون الرقابة
حتى ينسج للسينمائيين الأفق في طرق ومصوغات جديدة
يوسف وهبى

معاونة الحكومة للسينما : أتى أن تفتقر
الحكومة السينما صناعة مشيرة للدولة ، وتعطفها ولا
تدخر وسعاً في مساعدتها .. وذلك بأن تخفف الضرائب
التي تفرضها عليها ، وتسهل المشتجين ماملاتهم المالية
الخارجية ، فضلاً عن تقديم المساعدات الادبية التي
تسهل للسينمائيين أداء واجبهم نحو ممل ودولتهم
آسيا

بنك تسليف سينمائى : أتى إيجاده بنك
فى ، لتسليف الشركات السينمائية الاموال اللازمة
لانتاج أفلامها ، على أن يسترد البنك تقوده من
إيرادات الافلام بعد مائة مائة مقولة إليها . وأن
يرود اسك بالخبراء عيسى ندى يدرسون استعداد
الشركة التي نصب السمة للوثوق من نجاح عملها
احمد بلرخان

فلسن أفلامنا عالية : أتى أن من أولاد
فى جميع أنحاء العالم ، ولا يعدم منتحب على حسب
كبرهم الإدارى منهم ، ويخرجين من أعلى درجة ،
ويأين لا يفسحهم الحرية القياسية . كما أن لديها
استوديوهات تنور فيها المعدات اللازمة ، وجمهوراً
يوالى المجهودات لاحتاجة بتشجيعه واقده ..
حسين فوزى

تعاون بدل الخقد والحسد : أتمنى أن يتروح

من نفوس بعض المشغطين بالسبب في مصر ما فيها من
خقد وحسد .. فلا يتأمنون ، بل يتعاونون ..
ويكونون يداً واحدة . كما أتمنى أن تنتشر الأفلام
المصرية في جميع أنحاء العالم .. يعرف الناس كافة
مصر وقها ، وريقها ، وجمالها ، وعظمة نهضتها ..
احمد جلال

الوجوه الجديدة : أتمنى أن يصادف الخط

المتحبي ، فيكتشفوا وجوهاً جديدة تساعد على إحياء
السينما المصرية وتمتث بها قوة ودماء جديدين .
وأتمنى أن تختب الأعلام المصرية أكبر عدد ممكن
من الذين كانوا يحرصون عن مشاهدتها ، وأن يزداد
اهتمام الشباب بنقبة السينما من الناحية الفنية
نمازي مصطفى

واجب الحكومة نحو السينما : أتمنى أن

تؤدي الحكومة ما عليها من واجب نحو صناعة
السينما .. فمصلحتها فيها من فائدة أدبية لا يستهان
بها ، فبها تسد نقصاً كبيراً من الناحية فنية ..
لذا أتمنى أن تساعد على تشغيل كثير من الأيدي العاملة
التي صاغت بها مبادئ العمل المختلفة الأخرى
محمود حمدي

نحو البعث الجديد : أبت حدود السماء

بمصر يجهلون كل ما فيها من إيمان وقوة ، حتى
يلجأوا للسينما خدمة الدولة .. بهذا .. صبح السينما
بعث الجديد ، لأن تكون السينما وسيلة للفكر
فؤاد الجزائري

العناية بالقصص : أتمنى أن تبنى شركاتنا

بالاهتمام التي تمارسها في أفلامها ، كما أتمنى أن تهتم
هذه الشركات دائماً عن موضوعات جديدة لهذه
الأفلام ، وأن تتجه بكل ما تنتجه من أفلام اتجاه
يساهم في تطور العلم والأدب والمدرسة .. حتى يكون
شأنها في ذلك شأن البلاد الأوربية والأمريكية
محمد رجائي

قوانين حماية السينما : أتمنى أن تتخلص السينما

مصرية من العقبات التي عوق دون تلوينها أوج
عزتها وإبداعها ، أتمنى أن تعترف بها الحكومة
الأجنبية عبر الشريعة ، وأن تسرع بتقرير الحواجز
بأمانة لأحسن الأفلام إنتاجاً وداً

انور وجدي

سمعتنا في الخارج : أتمنى أن تخفف الحكومة

ضريبة الملاهي التي تبلغ حوالي ٣٠ ٪ بالسنه
للأفلام المصرية ، وأن تمنح تصدر الأفلام لتأهله
إلى خارج الوطن .. فإن هذه الأفلام تسيء في مصر
والى صناعة السينما المصرية ، ومعها يقد سمعتنا إلى
أصابعها الكثير من هذلة .. سب هذه الأفلام
محمد عبد العظيم

المساعدات الادبية : أتمنى أن تحصل

الحكومة بمساعدات أدبية وفنية التي أخضعها
لإقتديها في المشتغلين بالسينما المصرية ، وأن تعدل
قوانين إرفاقها حتى ينسج المجال لانتاج أفلام ذات فكرة
وهدف اجتماعيين وذات موضوعات تنصل بالمشكلات
عالمية التي يتحدث الجميع عنها
صلاح أبو سيف

خبراء عن الفتيات

وفي فيلم « أولاد الشوارع » أراد يوسف وهبي بك أن يقدم صورة صادقة لما يحدث بين الأطفال المشردين عندما يحتضنون ليلاً مع رؤساء عصاباتهم .. وفي أثناء عرض الفيلم أقيمت حفلة مجسائية حضرها بعض الأطفال المشردين الذين وقفوا في قبضة البوليس ، ولما عرض هذا المشهد ضج الأطفال بالصحك من الطريقة التي أظهر بها الفيلم رئيس العصابة الذي كان يحدث الأطفال بأسلوب رقيق .. بينما الواقع يحالف ذلك ، فإن كل رئيس عصابة لا يحدث أفراد عصابته الأطفال إلا بالضرب والسب والركل

نستخدم الشراكات السينمائية في هوليوود خبراء اختصاصيين في المشاهد التي نحس أنها وقع خطأ في تصويرها أن ينتقدوا الجمهور ويرمي رجال السينما الأمريكية بالجهل .. أما عندما في مصر فإن المخرج يصنع المعجزات .. إذ قلنا أن يشرف على كل كسرة وصفحة في الفيلم ، وأن لا يهوه هفوة أو غلطة في مشهد عام ولا تعرض لفصيح السعد وسفينة الجمهور .. ويحفظ بعضهم مكياج شخصه تسم مناب المجلدات التي يرجع إليها ليتجنب الوقوع في غلطة تلويغية ، ويملك المخرج أحمد بديخان مجموعة وافية من الصور كثيراً ما أعارها لبعض زملائه اشتغالاً عليهم من الوقوع في أخطاء عامة ، ورغم ذلك فإنه قل أن يعرض فيلم دون أن يتلقى مخرجه رسالة نقد من الجمهور ...

بشكوى للاتحاد الرياضي ضد الملاكين الذين استعان بخبرتهم ، ونشر نص الشكوى في الصحف لسرى نفسه

وكان المرحوم كمال سليم لا يكتفي بالرجوع إلى مكتبه الصحفية لينتجب الخطأ في هذه المشاهد ، بل كان يستعين بالخبراء الذين يرشدونه إلى طريق الصواب .. ومن بين هؤلاء الخبراء رجل من « الفتيات » المعروفين في حي الحسينية ، وكانت مهمة هذا الفتوة هي الاشراف على اخراج معركة بين أولاد البلد .. في فيلم « العزيمة » .. ورغم أن مشهد هذه المعركة كان من أحسن المشاهد التي ظهرت في الأفلام المصرية ، إلا أن أحد « الفتيات » تقدم إلى كمال سليم ببعض الملاحظات على الطريقة التي اتبعت في « ضرب الروسسيات » .. وهي طريقة لا يستعملها إلا الأشخاص العاديين لجهلهم بفن « الحناق والصرب » ، بينما المفروض أن المعركة قامت بين « فتيات » يحترفون الصرب والحناق !

أمضى مخرج فيلم « شاطئ » الغرام أسبوعاً كاملاً هو ومهندس الديكورات يدرسان تصميم غرفة التلفزيونات في حرس مطروح ، وحرصاً كل الحرص على أن يجعل الديكور صورة صادقة لغرفة التلفزيونات في ذلك المصيف ، ولما عرض الفيلم تلقى المخرج رسالة من مهندس تلفزيونات يستخرج فيها من عقلية المخرج لأنه وضع جهاز الإرسال قريباً من عامل التلفزيون ، بينما الواجب يقضى بأن يكون جهاز الاستقبال هو القريب منه !

وتلقى المخرج نيازى مصطفى عدة رسائل من بعض الأطباء ينتقدونه بقسوة لأنه استعمل ميزان حرارة قديم يرجع تصميمه إلى عشر سنوات ، وهو يختلف عن التصميم الحديث لمقياس الحرارة الذي يستعمله الأطباء الجدد ولقد ألقى مخرج فيلم « هارب من السجن » عدة أسابيع في دراسة نظم ولوائح السجون المصرية ، ومع ذلك فقد تلقى رسالة بامضاء « مسجون بامتياز » يرميه بالجهل بأنظمة السجون المصرية .. لأنه أظهر بعض المساجين في أحد المشاهد وهم يسيرون في طرقات السجن بعد الساعة الخامسة في الشتاء ، وهذا يحالف لوائح السجون التي تقضى بأن لا يعادى أى مسجون زنازاته بعد هذه الساعة !

وفي فيلم « الجولة الأخيرة » استعان المخرج ببعض الملاكين المعروفين ليشرفوا على تصوير المظاهر التي تجري فيها الملاكمة ، ورغم ذلك فإنه تلقى رسائل كثيرة من بعض الملاكين المحترفين تحتوي على نقادات عنيفة على الأخطاء الفنية التي ظهرت في مشاهد الملاكمة .. ولما طابق المخرج هذه الملاحظات على المشاهد التي ظهرت في الفيلم ، تبين له أن الملاكين المحترفين على حق في ملاحظاتهم .. فنقسم

قصر الحظ .. ١

متدما كان العمل يجري في تصوير مناظر فيلم « انشودة اللواد » الذي ظهر فيه جورج ابيض بك والطرية نادراً ، لطلب بعض المناظر قصراً من القصور الكبيرة لتصوير هذا المنظر فيه .. إذ لم يكن في مصر وقتها أسوديوهات لإخراج الأفلام فيها وبعد البحث الطويل في أنحاء القاهرة ، مثر القامون بالفيلم على بليتهم في أحد قصور الجزيرة ، ولكن يفتنوا صاحبه بقبول إعارة قصرها لهم بضعة أيام ، راحوا يعملون على المراتب فتلين أن المناظر التي سيحرق تصويرها في قصرها بينها منظر رقص في السيدة بديعة مصابني والرحومة بيا عز الدين بمصاحبة فرقة موسيقية كبيرة ورغبت صاحبة القصر بالتزول من قصرها ممثلة نفسها بأنها سوف تتمتع هي والفرد أسرتها بمباهج صورها لها خيالها ، وخاصة أنها كانت من المعجبات ببديعة مصابني وبعد أن قضت الشركة بضعة أيام فلبت فيها العصر ظهرها على عقب في أثناء تصوير مناظر فلما .. وأصبح القصر يملأون النفس بالملاحظات التي سيأخذون فيها بديعة وفرقها ترقص في حفلة العرس التي سيجري تصويرها من أجل الفيلم .. متحلمين في سبيل هذا الأمل الكثير من المصايفات .. بعد كل هذا ، اكتشف مخرج الفيلم مكاناً آخر رآه أنسب من القصر لتصوير منظر حفلة العرس فيه ولم نأسف صاحبة القصر على « لخطئة » قصرها ، كما أسف على ضياع فرصة مشاهدة الحفلة فيه .. وكانت فرحة ما تمت كما يقول المثل .. !



المصور الفرنسي سامي فردي



المخرج الألماني فريتز كراوس



المصور الهنغاري هنري هنكاس

عصبة الأمم في نهضة السينما

ما من أمة انضمت بالسينما .. الا وطعت مناصرها الى لغوم عليها امم هذه الصناعة بمناصر اخرى اجنبية عنها تسلب من خبرتها وتجاربها ، وحتى امريكا نفسها التي تعتبر الآن زهرة العالم السينمائي ، استعانت بخبرة اساتذة السينما في أوروبا واستندتهم اليها لتقوية الصناعة ..

ولكنها قوية في نفس الوقت . وقد كان يجسد ادخال العنصر الكوميدي في جميع الافلام المصرية ، لان الجمهور يميل الى الفكاهة والتسلية اكثر مما عداها

وقد قام فريتز كراوس بعدئذ باخراج فيلم آخر لاستوديو مصر ، وهو فيلم « لاشين » الذي كتب قصته اديب الماني وقام بترجمتها رجال استوديو مصر ، وقد عاد فريتز بعدئذ الى وطنه عند ما بدا الجو الدولي يتلبد منذرا بوقوع الحروب

وفي الاخراج ايضا استعانت شركة نغاس فيلم بالمخرج الايطالي ماريو فولبي فعمدت اليه بمهمة اخراج فيلمها الاول « انشودة النواذ » ، واستعانت به بعدئذ شركة فنار فيلم التي استنتها السيدة بهيجة حافظ في اخراج فيلمها الثاني « الاتهام » . ولم يطل بقاءه في مصر .. فقد عاد الى وطنه ايطاليا

وقد استحضر استوديو مصر بعدئذ احد المنتعش بالسينما في فرنسا وهو مسيو اندريه فنيو لتنظيم أعماله ووضع برنامج فني جديد يسير عليه .. واقام فنيو في مصر بضع سنوات ، ووضع خبرته الفنية بين يدي الاستوديو .. وكان برنامجهم يتضمن نفس الفكرة التي صرح بها من قبل المخرج الألماني كراوس وهي ادخال العنصر الكوميدي في الافلام المصرية .. فحورها فنيو وجعل من برنامج الاستوديو اخراج افلام شعبية فكاهية كان اولها فيلم « محطة الانس » الذي ظهر فيه على الكسار مع عقيلة راتب ، وفيلم « السنوات في خطر » الذي ظهرت فيه المرحومة احسان الحزائلي

ولما انتهت مدة تعاقد مسيو فنيو مع الاستوديو عاد الى فرنسا ، وترك وراءه اثرا من آثاره الفنية الادبية .. اد طبع في مصر كتابا باسم « السينما » باللغة الفرنسية ، تحدث فيه عن السينما كفن وصناعة وضمنه بعض المعلومات والصور عن السينما في مصر

ولكن عندما شبت الحرب بين الحلفاء وبين دول المحور .. سافر هذان المصوران الى وطنهما ايطاليا ، وانقطعت أخبارهما من ذلك الوقت وكان لدينا ايضا مصور ايطالي كان اول من قام بتصوير الافلام المصرية الاولى .. وهو المصور « كورونيل » الذي ادركته الشيخوخة فانقطع عن عمله حتى مات في مصر منذ سنوات ومن بين المصورين الايطاليين الذين ما زالوا يباشرون عملهم السينمائي في مصر حتى الآن المصور دي لوكا

واما الجالية الارمنية في مصر ، فان افرادها من اكثر الفنانين نشاطا في السينما المصرية .. وعلى رأسها هيرانت ناصيبان صاحب الاستوديو المعروف باسمه ، وبصم هذا الاستوديو كثيرين من افراد الجالية المتخصصين في مختلف فروع السينما من هندسة الصوت وهندسة الاضاءة الكهربائية وهندسة المناظر .. فضلا عن أعمال التجميل والطبع وقد كان للاخراج نصيب من جهود العربيين ايضا ، فعندما نشأ استوديو مصر استحضر المخرج الألماني فريتز كراوس ليتولى بنفسه اخراج اول انتاج للاستوديو وهو فيلم « وداد » الذي ظهرت فيه المطربة ام كلثوم

وقد كان من رايه ان لا تهتم الشركات المصرية باخراج افلامها كلها من الدرجة الاولى ، بل يجب ان يكون في مجموع هذه الافلام واحد او اثنان كيران كل سنة ، والباقي افلام عادية

عند ما قطعت مصر مرحلتها الاولى في ميدان السينما ، كان لا بد لها ان تستفيد من خبرة بعض المشتغلين بهذا الفن من الغربيين .. فاستعانت بمصر شركاتها ، بفناني أوروبا عند ما بدأت تنتج افلامها الناطقة هناك

وهكذا ذهبنا اليهم في اول الامر عند ما لم تكن لدينا استوديوهات سمائهم مسعده لسحب الاصوات في افلامنا . ولكن هذه الشركات لم تكف بذلك ، وخاصة ان التصوير للفيلم الناطق يختلف عن التصوير للفيلم الصامت . ولهذا استعان المطرب عبد الوهاب في تصوير افلامه الاولى بمصورين سينمائيين كان يستحضرهم من فرنسا لهذا الغرض ، فاذا ما انتهى عملهم عادوا الى بلدهم باثينا حتى يستدعهم عبد الوهاب

واستمر عبد الوهاب على ذلك حتى اصبح لدينا مصورون سينمائيون يطعن اليهم ، وخاصة عند ما نشبت الحرب العالمية الثانية .. فلم يكن في الامكان استقدام اي مصور من أوروبا لمباشرة عمله في الافلام المصرية

على ان بعض مصوري أوروبا امكنهم ان سوسسوا مصر . فاستمروا يعملون في تصوير الافلام حتى الآن .. ويذكر من سبهم المصور المصري هنري هنكاس . والمصور الفرنسي سامي فردي

وكان ندسا عليهم اسر من المصورين الايطاليين كانوا يعملون باستمرار في تصوير افلامنا ، وهما المصور بوليفيرا ، والمصور كياريسي

شركة الافلام العربية

موسم ١٩٤٥
ليلات الحفل
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٤٧
صاحبة العماره ، نرجس
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٤٦
انا و ابن عمي ، عذرا الهرة
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٤٨
بنيت حفلا
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٤٩
نص الليل ، بدو عيني
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٥٠
آدم لرجاله ، بنت بارين ، الامام شباين
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٥١
شقول بغيري ، صاحبة الليفون
مباركة الخروجه من نيجيريا
عبد القادر حسن

موسم ١٩٥٢
اربعة افلام كبرى ذات ألوان مختلفة زاهية

ابراهيم مساه حسن الامام



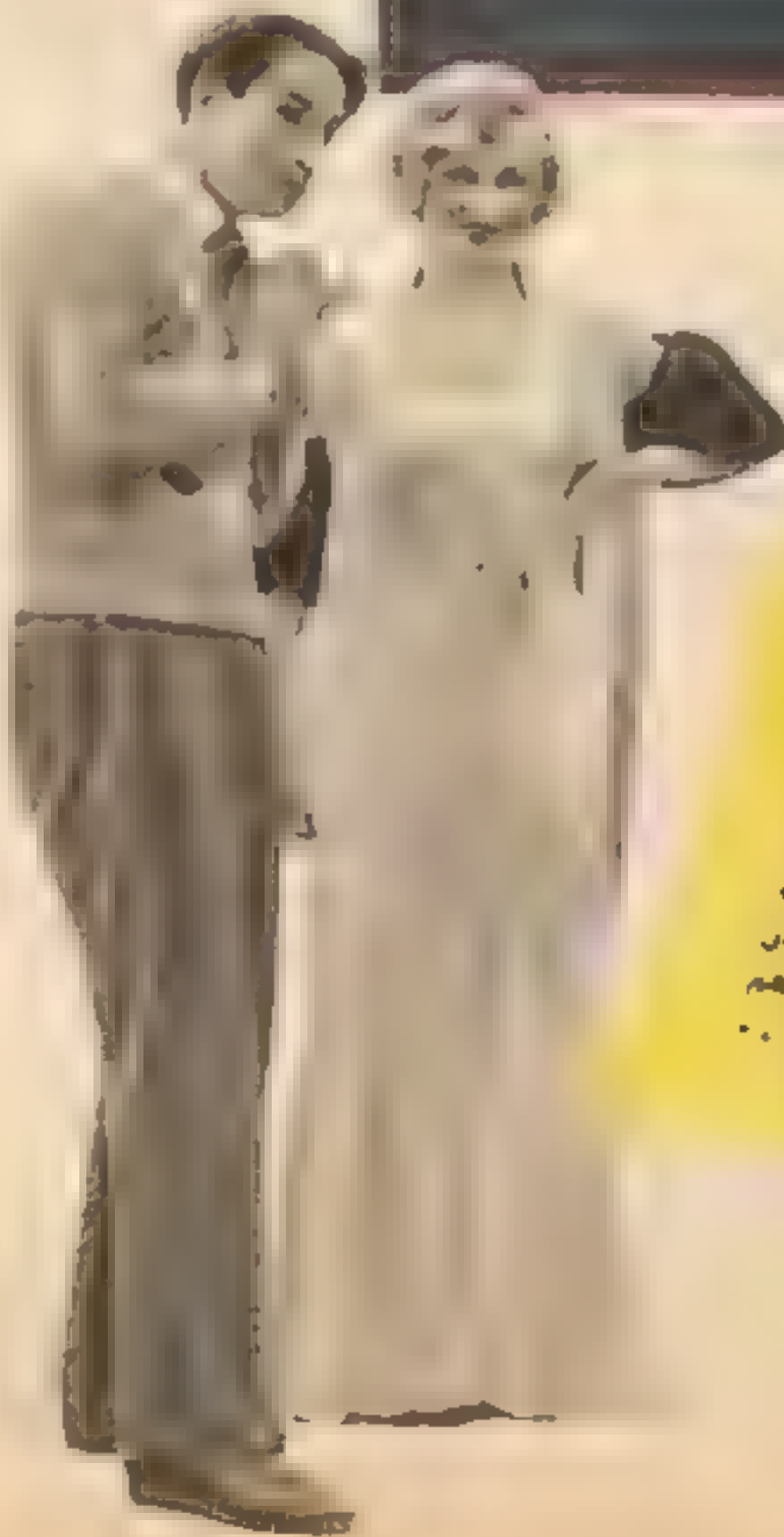
ابن بريهان

كان من أدوار فيلم «أشودة الفؤاد» دور راقصة أوربية لعب دورها في حياة «ميس» من خلال قصة «ميم» ، مما ساعدت هيئة «ميس» أن أوفدت شركة محاس وبهنا إلى باريس لتسجيل أصواته وتصوير بعض مناظره في استوديوهات «جومون» ، وقع الاختيار على الممثلة الفرنسية ليان دارفيل للقيام بدور الراقصة الأوربية . وقد صورت هناك جميع المناظر التي ظهرت فيها ليان ، فلم يكن الأمر يستدعي قدومها إلى مصر مع أفراد هيئة «ميم» .

وكان ذلك أيضاً دور صغير لفتاة أوربية ، استندوه إلى ممثلة كانت لها مكائنها في فرنسا في ذلك الوقت ، وهي «ديزي بللا» . ولم تحضر هي الأخرى إلى مصر كزميلاتها لأن دورها تم تصويره في باريس .

□

وإذا كانت هاتان النجمتان لم تحضرا إلى مصر ، فإن زميلة لها جاءت لالتصام تصوير دورها هنا . وهذه النجمة هي كولين دارفوي التي اختارها يوسف وهبي بك لكي تمثل أمامه دور الزوجة الأوربية في فيلمه الأول «أولاد الدوات» وهكذا كانت كولين أول نجمة فرنسية مشهورة تظهر في فيلم مصري وتحضر إلى مصر لتمثيل دورها فيه . وكانت هذه أول مرة تزور



نجوم أوربية لمت في الأفلام المصرية

في الأربع سنوات الأولى التي قطبها السينما المصرية من حياتها ، كانت جميع الأفلام صامتة . . . مع أن الأفلام الأمريكية والأوربية ، كانت قد بدأت تكلم منذ خط مصر حطوها الأولى في هذه الصناعة ، وكان طبعاً أن يهتم المتسللون بالسينما عندها بالطريق الأفلام التي عاشت حرساء في مرحلتها الأولى . . . ومن هنا بدأ الاهتمام بالظهور بنجوم أوربا في الأفلام المصرية . . . لانتا الجأوا إلى بلادهم لتسجيل أصوات وأحاديث الأفلام في استوديوهاتها . . .



يوسف وهبي بك واسيا بوريس



اسيا بوريس

من رجليه في مصر . ومن اعربت أنها بردت أول الأمر في الخضوع الى مصر اعتقاداً منها - بناء على ما سمعته - بأنها ستزل في بلد لا يعتد إلى المدينة في شيء . . . على أنها لم تكدرى مصر وتقيم فيها بعض الوقت حتى أحببت وأحب أهلها وجوهاً ونيلها ، وتمت البقاء فيها مدة طويلة بعد انتهاء عملها في فيلم « أولاد الذوات » ، لولا أنها كانت مرتبطة بالعمل مع شركة أوبا الألمانية وكان لا بد من رحيلها إلى برلين حالا . . . وقد ذرفت الدمع السخين في محطة القاهرة وهي تودع زملاءها من أفراد هيئة الفيلم ، ووعدتهم بأنها ستزور مصر ثانياً . . . وقد زارتها فعلاً ، ولكن لا تظهر في أحد أفلامنا ، وإنما تظهر على مسرح دار الأوبرا الملكية في بعض مواسم الشرق الغربية بمصر .

عندما كان الطرب محمد عبد الوهاب يسجل أصوات وأغاني ولله الأول « العودة » في استوديوهات توبيس بباريس . . . شامت لطروف أن تحمل إحدى ممثلات السينما عمل ممثلة مصرية في هذا الفيلم أما الممثلة المصرية فهي زوزو شكيب ، وكان المخرج محمد كرم قد اختارها للقيام بدور - في الفيلم يقوم على الاغراء - وقد قامت زوزو بتشثيل دورها الذي صورت بعض مناظره في مصر .

عندما كان العمل يجري في تصوير بعض مناظر فيلم « سلامة في خير » ، انتهر المرحوم نجيب الريحاني فرصة اعداد أحد المناظر وانتهى ركناً بعيداً عن هيئة الفيلم واستلقى على معد طويل وطلب فنجان قهوة وأوصى الجرسون بأحضاره بسرعة قبل أن يسدعه المخرج بيّازي مصطفى .

ولما جاء الجرسون بالقهوة وجد الريحاني في سابع نومة . . . وعز عليه أن يوقظه ، فركل فنجان القهوة على معد بجانبه ومضى .

فلما انتهى اعداد المترواح مهندس الصوت في يوم خاص طالباً من الجميع الصمت استعداداً للعمل . . . فلما سمع المرحوم الريحاني صياح المهندس قام من نومه مطعوراً ، ولم يتنبه إلى فنجان القهوة « فاندلق » على بذلته التي كان سيف بها أمام الكاميرا . فلما رأى ذلك ، حزفته النكبة وقال : - يا خواتي اطلب القهوة لنفسك تشربها البقلة . . . !

عندما كان العمل يجري في تصوير بعض مناظر فيلم « سلامة في خير » ، انتهر المرحوم نجيب الريحاني فرصة اعداد أحد المناظر وانتهى ركناً بعيداً عن هيئة الفيلم واستلقى على معد طويل وطلب فنجان قهوة وأوصى الجرسون بأحضاره بسرعة قبل أن يسدعه المخرج بيّازي مصطفى .

ولما جاء الجرسون بالقهوة وجد الريحاني في سابع نومة . . . وعز عليه أن يوقظه ، فركل فنجان القهوة على معد بجانبه ومضى .

فلما انتهى اعداد المترواح مهندس الصوت في يوم خاص طالباً من الجميع الصمت استعداداً للعمل . . . فلما سمع المرحوم الريحاني صياح المهندس قام من نومه مطعوراً ، ولم يتنبه إلى فنجان القهوة « فاندلق » على بذلته التي كان سيف بها أمام الكاميرا . فلما رأى ذلك ، حزفته النكبة وقال : - يا خواتي اطلب القهوة لنفسك تشربها البقلة . . . !

عندما كان الطرب محمد عبد الوهاب يسجل أصوات وأغاني ولله الأول « العودة » في استوديوهات توبيس بباريس . . . شامت لطروف أن تحمل إحدى ممثلات السينما عمل ممثلة مصرية في هذا الفيلم أما الممثلة المصرية فهي زوزو شكيب ، وكان المخرج محمد كرم قد اختارها للقيام بدور - في الفيلم يقوم على الاغراء - وقد قامت زوزو بتشثيل دورها الذي صورت بعض مناظره في مصر .

عندما كان الطرب محمد عبد الوهاب يسجل أصوات وأغاني ولله الأول « العودة » في استوديوهات توبيس بباريس . . . شامت لطروف أن تحمل إحدى ممثلات السينما عمل ممثلة مصرية في هذا الفيلم أما الممثلة المصرية فهي زوزو شكيب ، وكان المخرج محمد كرم قد اختارها للقيام بدور - في الفيلم يقوم على الاغراء - وقد قامت زوزو بتشثيل دورها الذي صورت بعض مناظره في مصر .

عندما كان الطرب محمد عبد الوهاب يسجل أصوات وأغاني ولله الأول « العودة » في استوديوهات توبيس بباريس . . . شامت لطروف أن تحمل إحدى ممثلات السينما عمل ممثلة مصرية في هذا الفيلم أما الممثلة المصرية فهي زوزو شكيب ، وكان المخرج محمد كرم قد اختارها للقيام بدور - في الفيلم يقوم على الاغراء - وقد قامت زوزو بتشثيل دورها الذي صورت بعض مناظره في مصر .

عندما سافر المرحوم نجيب الريحاني إلى مصر عام ١٩٣٣ ، اتفق مع شركة جومون على أن يتعاون معها في إخراج فيلم مصري باسم « يا قوت » ، ولم يكن الفيلد قد ظهر على الشاشة قبل الآن سوى في فيلم واحد هو « صاحب السعادة كشكش بك » الذي مثل فيه شخصيته السكشكاوية التي كان يعرف بها على خشبة المسرح .

وقد خرج في فيلم « يا قوت » عن شخصيته المشهورة ، فأنابه رجل بسيط الحال يدركه القراء بعد أن يقع في غرام سائحة تزور مصر . . .

وقد أسند دور هذه السائحة إلى ممثلة وسيدة لم يسبق لها الظهور على الشاشة ، وهي ابنتي بريفان . . . فقد كان كل اهتمامها بالمسرح الذي كانت من أشهر كواكبه في فرنسا ، وقد سبق لها - قبل العمل في فيلم « يا قوت » - زيارة مصر والاشتراك مع إحدى الفرق الفرنسية في تمثيل بعض مسرحياتها على مسرح الكورسال القديم بجاد الدين .

عندما سافر المرحوم نجيب الريحاني إلى مصر عام ١٩٣٣ ، اتفق مع شركة جومون على أن يتعاون معها في إخراج فيلم مصري باسم « يا قوت » ، ولم يكن الفيلد قد ظهر على الشاشة قبل الآن سوى في فيلم واحد هو « صاحب السعادة كشكش بك » الذي مثل فيه شخصيته السكشكاوية التي كان يعرف بها على خشبة المسرح .

وقد خرج في فيلم « يا قوت » عن شخصيته المشهورة ، فأنابه رجل بسيط الحال يدركه القراء بعد أن يقع في غرام سائحة تزور مصر . . .

وقد أسند دور هذه السائحة إلى ممثلة وسيدة لم يسبق لها الظهور على الشاشة ، وهي ابنتي بريفان . . . فقد كان كل اهتمامها بالمسرح الذي كانت من أشهر كواكبه في فرنسا ، وقد سبق لها - قبل العمل في فيلم « يا قوت » - زيارة مصر والاشتراك مع إحدى الفرق الفرنسية في تمثيل بعض مسرحياتها على مسرح الكورسال القديم بجاد الدين .

یونیورسلس انٹرنیشنل

قسم



فی الشرف
الوسط

فی احسن
دور العرض



سید شارپس
ریکارڈو مونٹالبان
۱
دستِ العار

ایفلیکس کینڈ
ہیڈلے ساندلر فی
۲
جزیرۃ المہربین

بوریس ایلین
نور کوستالوف
۳
من وراء الجبال

آٹ بالیٹ
واقیہ فرانس فی
۴
القطیع الذہبی

شیامے ونریز
جولس ماکریا
۵
فرشتے



۱۱ اسپی



المع نجوم الشانک ومنے بلینرم

تعلن الشركة بكل فز انما قاعدتے مع

عادت إلى قواعدها

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

الدور: ديرة أحمد : الروحة - سيد زيادة :
الادوار: المرح - محروس زيادة : الصديق



يزيلون العيار عنها بأطراف ثيابهم .. وقد استحقهم الفرح ، إذ أن زيارة البك المأمور وأسرته سوف يدع خبرها بين الأهلين ، فينهلون على شهود العيلم الذي شاهدته المأمور .. إيماناً منهم بأن العيلم لو لم يكن قويا « هائلا » لما تنازل وشرف هذه الدار الحفيرة بزيارته ..

ولقد ظهر أثر هذه الزيارة سريعا .. حيث سرى النبا في القرية كلها ، فخرج الأهلون نساء ورجالا يتدافعون ويتزاحمون ليظفروا بالدخول .. ومطمطمهم جاء ليسرج على « البك المأمور » .. أما العرجة على « العيلم » فلم تكن في حسابهم .. إذ أن العيلم قديم عتيق .. يناهز من العمر أكثر من عشرين سنة .. وفي خلال هذه السنين الطويلة لم يكف عن الطواف بدور السينما في الأقاليم والقرى حتى انتهى به المأل إلى هذه الدار الحفيرة ..

كانت دار سينما « أبو هوف » من تلك الدور الربيعية الساذجة التي لا يدرى الناظر إليها .. أهى دار لعرض الأفلام ، أم « شونة » لحفظ الطلال والحاصلات الزراعية .. أم « وكالة » لبيع المخلفات القديمة .. ولعل لأصحاب الدار عذرهم في عدم تجهيلها ، فزودوها كلهم من القرويين الفقراء ، ولذلك وجب أن يكون الاستجمام قائما بين مظهرهم ومظهر الدار ..

وكان الأقبال في تلك الليلة غسلا ، على الرغم من أن « النادي » الذي وقف بجان عن العيلم ويدعو الأهلين إلى شهوده .. قد سج صوته لكثرة صياحه ، وهو يتنزل في فيلم « ليت للبراق عينا » .. ويدعوه « ليس للبراق عينا » .. كأنما لم يكف « البراق » أن تستنجد به إحدى فتيات الحمى فلا يجد حيلة لتجديتها .. حتى يفقد عينه بيد ذلك المعلن الجاهل ..

ووقع على مقربة من الدار ساره حكومية ، ما أن رحل ركانها وسن عمال السسما شخصاتهم حتى حملوا في أمانتهم وسرب بهم همهم ، سنا حف أحدهم نرف هذا السا الحظير إلى أصحاب السسما ..

لقد كان القادم هو « البك المأمور » .. نصبحه أسرته ، زوجه وأطفاله .. وكان وجود الأسرة بصحبة المأمور باعثا على بث الطمأنينة في نفوس أصحاب الدار ، ولو أنه قدم بمفرده ، لكان قدومه نذيرا بشر مسطر .. ولم يجعل المأمور بمباراة الترحيب والتهليل التي ليجب بها السنة مسقبلية ، بل صاح في لهجة أمرة :

« أعدوا لنا مكانا ملائما .. بسرعة .. وتذافع أصحاب الدار وأتباعهم إلى الداخل يعملون « الدك » ليضمو مكانها المقاعد وهم

بهذه السهرة الفاسية ، لكنها أوقعه عند حده بملها :

« لقد أفهمك أن الظروف حالت بيني وبين شهود هذا العيلم في كل مرة عرض فيها .. ولعل هذه آخر مرة يراه فيها الناس .. وقد امتدحه كل من رآه فاشيد شوقي لسهودة .. ثم كفت عن الكلام برهة وعادت تقول : « هب أن هذه السهرة تصحبة كبرى منك أفلا استحي أنا هذه النسخة ؟ » وهنا لان جانب « البك المأمور » فقال ملطفا :

« بل نسحقين النسخة بالنفس والنفس إنما أردت مداعبتك لأخفف عنك عناء شهود هذا العيلم اللعين ..

ولم تسمع الزوجة هذه العبارة التي يجاملها بها زوجها .. فقد كانت منصرفة بكليتها إلى المشهد الذي تراه أمامها على الشاشة .. مشهد البطلة في ذلك اللباس العربي الجميل ، وهي تهاجر الشاب الذي تعبه في خيمته ويقول له بلهجتها البدوية المحبوبة :

« جابني الشوق حداله يا ولد العم .. وحقق قلب الزوجة لهذه العبارة التي كانت استهلاكا لذيالوج رقيق يدور بين البطلة وابن العم « المذكور أعلاه » .. وقامت عيناها في مشاهد العيلم التي كانت ترى مسامحة ملاحمة وعادت بأفكارها إلى الوراء .. منذ اثني عشرة سنة

وبدا العيلم .. وظهرت ثلاثه على الشاشة مهلهله ممزقة ، وكان العرض مصحوبا بأزيز وفرقة ، ودوي يصم الأذان ، بفصل الخل الذي منيب به آلات الصوت البالية المعطمة .. وبأف المأمور وقال لزوجته :

« لا أدرى أي سلطان أوعز إليك أن تنزلي بنا هذه العموية الصارمة ..

فايسمت الزوجة ولم تغل شيئا ، بينما استأنف زوجها حملته قائلا :

« أراهنك يا عزيزتي على أنك لن تعهمي حرها واحدا من كلام العيلم ..

وقالت الزوجة بصوت تناهي في الرقة :

« ليس من الضروري أن أفهم كلامه كله .. يكفي تكوين فكرة عنه ..

وأراد المأمور أن يسطر في حديث تبرمه

هذا كله مؤمنة بأنها لو ظهرت على الشاشة لاكتسحت أمامها نجوم السينما وكواكبها اكتساحا !

وكان يطيب لها أن تسبح بخيالها في سماء هذه الأمنية .. فتتصور نفسها وقد ظفرت بالنجاح الهائل .. وأزدانت الصفحات الأولى في المجلات الفنية بصورتها .. وتهافت المحبون على طلب صورتها .. وجرى المال بين يديها بالآلاف فمكنها من الظهور في حفلات الطبقة الأرستقراطية لتكون قبلة الانظار ، ومحور الاهتمام ..

فاذا نعمت بهذا الخيال ساعة أو بعض ساعة .. أفافت لتواجه الحقائق

كانت في ذلك الحين تطل على الحياة من نافذة النامنة عشرة .. كانت كاعا حسناء أفدقت عليها الطبيعة آيات الفتنه والسحر ، فدانت لجمالها القلوب وعنت لسحرها الحياء .. وقد هامت بن السينما .. فتمتبت تلهم كن ما يكب عن الفن والفاس في الصحف والكيب والمجلات ، ولا يفوتها فيلم ، ولا تفوتها كذلك شاردة ولا واردة من حركات الممثلين ، وطريقة كل منهم في الالتقاء ، والتعبير بعلامح الوجه عن مخلف المشاعر والأحاسيس .. ويولد لها أحيانا ، أن تقف أمام المرأة لتقلد حركاتهم ، وأبتساماتهم .. وهي في

المررة .. أن أمنية الظهور على الشاشة ، بعيدة المال .. بل أبعد إليها من نجوم السماء .. فهي تنسب إلى أسرة رجعية إلى حد التزمت والعنت والأرهاق .. وهي « مخطوبة » إلى ابن عمها الذي يوشك أن يتخرج من كلية البوليس ليزف إليها .. ولو أن أحد أفراد أسرته عرف شسيتها عن تلك الخواطر الجريئة التي تساورها لما شك في أنها قد فقدت عقلها ولم يعد لها مكان إلا في مستشفى المجانين !

وانها لتذكر تلك المصادفة السعيدة التي عاشت زمنا في رحابها .. المصادفة التي حولت مجرى حياتها ، وجعلتها

في فيلم جديد .. ترى ماذا يكون جوابي ؟ ألا يسخر مني اذا قلت له ان تقاليد اسرتي لا تنظر الى السينما بعين الارتياح ؟ .. افلا يدهشه ان يفتح امامي أبواب الثروة والمجد والشهرة فأرفض الدخول اليها ؟ ..

وفي تلك الليلة بكت لشدة القهر .. ونقمت على الاسرة وتقاليده الاسرة .. وتلك الرجعية البالية التي ترسست عقول اهلها في اغلالها .. وخطرت لها فكرة ما كادت تمنع الفكر فيها حتى تمشت الرعدة في جسدها الرقيق .. ماذا لو رفعت لواء التمرد على هذه التقاليد ومضت في الطريق الذي ينتهي بها الى قمة المجد ؟ ..

□

وتتابعت مشاهد تلك المواجهة الخالدة في مخيلة الزوجة .. لقد تذكرت كيف كان استقبال المخرج لها ، وحفاوته بها ، وكيف طرق الموضوع في لباقة .. وعرض عليها بطولة فيلم « ليت للبراق عيناً » .. ومناها بمبلغ طائل .. وقدم اليها صورة تفصيلية بليغة عن الشهرة التي ستفتح ذراعيها لاستقبالها ..

وعند ما اطلعت على حقيقة الجو الذي تعيش فيه .. جو الرجعية والتزمت والمحافظة ، لم يدهش المخرج كما كانت تتوقع ، بل مضى يقول لها في بساطة :

— انسيت ان بين نجوم السينما اليوم أبناء وبنات باشوات ؟ دعى عنك الاهتمام بموقف اسرتك منك .. فعلاج هذا الموقف معروف ..

— ولكن كيف تعالجه ؟

— بسياسة الامر الواقع ..

— الامر .. الواقع ؟

— نعم ! لقد جربت هذه السياسة مرارا فلم تفشل ولا مرة ..

ثم اعتدل في جلسته وقال :

— لا تذكرى شيئا عن مقابلتنا واتفاقنا .. دعى الامر في طي الكتمان حتى يتم الفيلم وتفاجا الاسرة به فتري نفسها امام الامر الواقع الذي لا حيلة فيه .. فاذا اضيف الى ذلك « شيك »

على البنك بثلاثة آلاف جنيه ، وعقد في فيلم آخر بخمسة آلاف .. وفي فيلم ثالث بستة آلاف .. استطابت العائلة « الامر الواقع » وتلاشت الرجعية من رؤوسهم .. ان العلوس هي ورقة « الصنفرة » التي تزيل الصدا عن العقليات الرجعية .. اذكرى هذا ولا تنسبه !



.. وصاح المخرج : « تكلمي .. انطى .. هيا نهركي .. » ولكنها لم تنحرك ..

خفيض .. لا شك انه يحدثه عنها .. ترى ماذا يقول له ؟

□

وكانت المفاجأة التي ادهشتها حين نهضت من مكانها الى الليفون ، واذا بالمخرج يلحق بها ، ويبتدرها بقوله ، بغير مقدمات :

— يسرني ان اقدم لك نفسي .. انا فلان المخرج .. ارجو ان لا تسيئي الظن بي اذا انا طلبت اليك تحديد موعد للكلام في مسألة تهملك ..

ولم تدر كيف وانتهى الجراة وقتئذ .. فحددت له موعدا في مساء اليوم التالي .. في جزيرة الشاي بحدائق الحيوان ..

وظلت طيلة ليلها تحلم بالحديث الذي سيدور بينها وبين المخرج في هذه المعاملة .. وسى عليها الآمال الكبار ..

كانت تتقلب في فراشها وهي تاجي نفسها قائلة :

« لا شك انه سيعرض على الطهور

تمرد على التقاليد والاسرة والخطيب .. كان ذلك ذات مساء ، في حديقة جروبي ، حين استرعى نظرها شاب يجلس على مقربة منها ولا يكاد يرفع عينه عنها .. ولم تكن تحفل بانتهاج الانظار لها ، فقد آلفت ذلك منذ ان اكتمل جمالها .. غير ان الذي اثار اهتمامها ان وجه ذلك الشاب لم يكن غريبا عنها .. ولم تلبث ان تذكرت اسمه .. انه المخرج السينمائي « الاستاذ عبد الستار » ، الذي اشتهر في الوسط السينمائي باكتشاف الوجوه الجديدة وابرازها على الشاشة .. وعلى يديه الكريمتين ظهرت الكثيرات من الكواكب .. وتالقت أسماؤهن في سماء المجد بين يوم وليلة .. كيف لم تعرفه لأول وهلة ، وهو الذي لا تكاد تخلو محلة من صورة له ، او خبر عنه ، او حديث معه ؟ ..

لقد ظلت تراقبه من طرف خفي .. انه ينظر اليها باهتمام ثم يتحدث الى رفيقه الذي يجلس معه بصوت

آخر لاجراء هذه التجربة ، ومضى
يزجى لها النصيح والارشاد .
واعيدت التجربة مرارا وتكرارا .
وكانت النتيجة واحدة . ما ان تسلط
الاضواء عليها حتى يستولى عليها
الجمود ، ويخفق قلبها ، وتنعقد
لسانها ، وتجمد في مكانها .
ويش المخرج من امكان الانفصاع
بها ، فاخذ بيدها الى خارج الاستوديو
واعرب لها عن اسفه وخيبة آماله
فيها . ثم قال لها وهو يودعها :
- كل ميسر لما خلق له يا عزيزتي
.. وانت لم تخلقى للسينما . ان
مكانك في البيت . بين الزوج
والاولاد .

واقابلت الزوجة من ناملاتها على صوت زوجها
وهو يقول لها :
- لقد نام « سوسو » . ايقظه لئلا
يضييه برد .
وخضعت ولدها الصغير الى صدرها ، فسرى
عنها ، وزايلها ما تشعر به من الاس . وصمت
تقول :
- لقد كان المخرج على حق . « كل ميسر
لما خلق له » . ان مكاني في الحياة بين الزوج
والولد . ولست اريد ان استبدل هذا المكان
بغيره !

عليها الانوار . فشعرت بدوار وكأنها
الارض تميد تحت قدميها . وهتف
المخرج آمرا بالتصوير وتسجيل
الصوت . وفي اللحظة عينها اشار
اليها ان تتكلم وتحرك . ولكنها
ظلت جامدة في مكانها وقد بهرت
الانوار عينيها واشتد اضطرابها وانعقد
لسانها . وصاح المخرج وقد بدا
يفقد حلمه :
- تكلمي .! . انطقى .! . هيا .
تحركي .

وكان لصوته في اذنيها دوى الرعد
.. ولكنها لم تتحرك . وعندئذ امر
المخرج بوقف العمل ثم سحبها خارج
« البلاتو » واخذ يهدى من روعها
ويحاول ان يزبل اضطرابها . وما
زال بها حتى استردت جاشها . فاعيدت
التجربة من جديد . ولكن لم تكذ
الاضواء تسلط عليها حتى عراها
الاضطراب ، وعجزت عن النطق
بكلمة .
وكاد المخرج يجن وهو يرى آماله
التي بناها على صاحبة « اتوجه
الجديد » تتحطم وتنهار تحت قدمه
.. ولكنه لم يياس . بل حدد موعدا

ورات هي ان هذه الخطبة ترتدي
ثوب المغامرات الطريقة التي طالما
استهوتها وهي تقراها في القصص
البوليسية ، فلم تتردد في القبول ،
وشرعت تتردد على مكتب المخرج تتلقى
ارشاداته وتوجيهاته ، وسره ما لمسه
منها من سرعة الخاطر والاستجابة
لتعليماته . وايقن انه خليف بالتهنئة
على هذا الاكتشاف الثمين .
ولم يبق للبدء في اخراج الفيلم سوى
اجراء التجربة الاولى ، لامتحان صوتها
في الميكرفون ، ومدى صلاحية وجهها
للتصوير ، وحدد لذلك موعد معين .

واغرورقت عينا الزوجة بالدموع
وهي تتذكر ذلك اليوم . كان يوم
سبت . وقد حملتها السيارة الى
الاستوديو الموجود في ضواحي القاهرة .
وهناك كان المخرج في انتظارها داخل
« البلاتو » . وكان عليها ان تدخل
وتخاطب شخصا بأول عبارة في دورها .
- جابني الشوق حذاك يا ولد
الع .
ودخلت الى « البلاتو » . وسلطت



ريفلون

يقدم لك مستحضرا جديدا
شمس - آفت - جواهر
مركب على اللانولينيت

مستحضرات
يكسب الوجه لونا
طبيعيا ثابتا جميلا

ثمانية الواح تتناسق مع
الواح البودرة الجديدة ريفلون





نعيمۃ عاكف

فنانة أصيلة ، غنية بمواهبها ... صاحب ظهورها في « العيش والملح » ضجعة ، فقد استطاعت أن تكشف عن مواهبها الكامنة كممثلة تجيد التعبير عن مختلف الأحاسيس والغلجات، وكراقصة ممتازة تجيد أداء ألوان الرقص العديدة أجادة فنية بارعة ... وبذلك اجتمعت لها مميزات الفنانة الناجحة . وقد شهدت لها أعلامها بالمقدرة والتفوق ، حتى احتلت مركزها المرموق بين نجوم الصف الأول ..



حسين فوزي

أحد الممثلين في السينما المصرية . ومن أوفر مخرجي السينما ...
عمر سنده حساسية وألمة أدقيق نكرسون السينما وإسرارها .
ومدراسه العميقة لتفسير صفت السينما له حوله نفسه
الموقف في الإخراج . وفلامه أعدده في قدمها بسيد سرته .
وقد نلت حداثته . وأعجب الحداثه بفكرها الحداثه وسبقها
الفترة ... كما قدم في السينما المصرية الكثير من الوجوه الحداثه
التي من الآن مرورا مهنرا ... يعمل الآن في إنتاج وإخراج فيلم
الذي حصدته مجموعة من الكفاءات النادرة

هكذا زحفت السينما

للقائد القديم الأستاذ أحمد حسن

ابتدأت تظهر عليه علامات النضارة، وبعد ذلك أدركته يد النظام وصفت به المعاد

أيه الحكاية ؟

قيل لنا أن دارا للسينما سيمسح عن قريب في هذا المكان !!!

وبعد أيام هل علينا رئيس الجماعة أو زعيم العصاية يبشرنا بأن السينما ستفتح أبوابها في اليوم التالي

ودخلنا الى السينما ، وقد كانت الارض مغطاة بالرمال الحمراء والصغراء تحية للقادمين ووجدنا امامنا جانبا من الحائط الامامي وقد دهن بعضه باللون الابيض الناصع البياض

واطفئت الانوار فصاح بعض السيدات : « النور انطأ » ، وصاح بعضهن : « صلحوا النور حاتكوخية » ! وقال اولاد البلد : « سينما أونطة » ! وفجأة ألقى الشعاع على الشاشة فإذا بنا نرى سيارة تسير وبداخلها رجل وامرأة ، وإذا برجل يقف بجانب الشاشة ويقول بالصوت الحيائي : « الرجل يقول للست يا سيدتي - يفتح الباب الثانية - أنا يا حيك » ! وعندما ينزلان من السيارة ليتمشيا فليلا ، يقول المترجم اياه : « أهى دلوقت الست عقلها اتمخول » !

ويأتي رجلان ملثمان فيسرعان بسرقة السيارة فيقول الرجل : « المغفل نسي الاوتروبييل بتاعه عشان الست ... قاموا الحرامنة خطفوه » ! ويصيح الجمهور للصين الجريئين ويظل صوت المترجم يتابع مشاهد القصة وهي من فصل واحد صغير ، فيخرج الجمهور منها بموضوع شرحه المترجم يخالف تمام المخالفة موضوع القصة نفسها ١٠٠

وتخرج السيدات واحداهن تقول لزميلة لها : « يا ختي كل نسوانهم حاطين الاحمر والابيض ازاي ؟ فتجيب الاخرى بأن فستان البنات مش ممكن يكون موجود زيه عند الحمال ... وقد كان من أشهر محلات بيع الاقمشة في ذلك الحين ، وقد ظن أحد أفراد جمعيتنا الموقرة أن الممثلين الذين قاموا بأدوارهم موحودون ، فذهب في نهاية الحفلة الى ناحية الشاشة ليأمرهم ويهينهم !!!

وبعد ذلك فتحت سينما أخرى في شارع الدواوين ثم في عابدين، وهكذا الى أن أصبحت مصر من بلاد الكواكب والنجوم بعد ثلاثين عاما أو أقل !!

جميعا بالزى البلدى الذى يتناسب مع متعرجى أعلى التياترو فكان عبدالحالق يخرج في زى المعلم بلاسنه وعرأوته، والى جانبه ابن المعلم (عبد الوهاب) بخيزرائته وحلبابه الاثيق وصديريه الكثير الالوان ... ومن هذه الحفلات حفظ عبد الوهاب كثيرا من أغاني الشيخ سلامة ، وقد كان يرددنا مرارا فظهرت حلاوة صوته وانصاع له المجال

كان مقر هذه الجمعية اما في منزل الدكتور حسام الدين بشارع الحبابية المتفرع من شارع محمد علي بالقرب من جامع قيسون ، أو بمنزل الأستاذ محمد فاضل وكن - يسكنه أيضا معالي صلاح الدين باشا - بشارع المدارس بالحلمية الجديدة

وكان بالقرب من المنزل الأخير حانوت المعلم محمد دبشة الجزار المعروف في سائر المجالس والاندية الفنية ، والى حوار الحانوت فناء كبير كانت تخزن فيه البضائع وغيرها وقد لاحظنا ذات يوم أن هذا الفناء

هل تذكر ... ؟

• ان فيلم « بنت النيل » لاني افلام عزيزة امر وضع قصه الاسلا محمد عبد القدوس ، وقد اقتبسها من رواية مسرحية كان قد ألحها باسم « احسان بك » ، وقد مثلها عزيزه امر على مسرح حديقة الازكيه اما فلمها الثالث « كبرى عن حطيتك » فقصه من تأليف كاتب فرنسي ، وكان اسمها « الغناء التونسية » ، اذ كان موضوعها عن فناء بوسه نجب فاسطا فرنسيا . وقد أبدلت اشخاص الرواية فعملت الفئاة التونسية امرأة هندية ، والصابغ الفرنسي ملاكما مغريا

• وانه عندما توصل مسيو مشيان - صاحب شركة تسجيل الاسطوانات التي كانت معروفة باسمه - الى تركيب جهاز لتسجيل اصوات الافلام على الاسطوانات ، قامت الطريقة ام كلثوم بتجربة صوتها في الفيلم الناطق بواسطة ذلك الجهاز لمعرفة مدى صلاحته لتسجيلها ... فلم تكن قد ظهرت بعد على الشاشة . وقد وقعت امام الكاميرا في اول افلامها « وداد »

• وان المناظر التي صورت في مصر لفيلم « الوردة البيضاء » ، تم تصويرها في جانب من العرض الزراعي الصناعي الذي بعت اليه معدات التصوير واقامت فيه « ديكورات » الفيلم ... وقد كان في التية تصوير هذه المناظر في استوديو رمسيس بالزمالك ، ولكن الاتفاق لم يتم على ذلك

نحن في عام ١٩١٦ أو ١٧ كما نؤلف جمعية تمثيلية تضم عددا لا بأس به من كبار موظفي الدولة في تلك الايام ، وكان رئيسنا سعادة الاستاذ محمد عبد الحالق صابر بك وكيل وزارة الدفاع السابق ... وقد كان سعادته حتى في حداته سنه يهوى المباحب الكبيرة ، فقد كان لا يمثل الا ادوار المسلوك أو الوزراء ... فلما احتضنته فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي لم يمثل غير هذه الادوار فيها ... اذ مثل دور الأب في رواية المرأة المحبولة ، وهو اقدر من قام بهذا الدور الى الآن . وقام بتمثيل دور الوزير في رواية « الصمير الحى »

وكانت جمعيتنا تضم الدكتور احمد حسام الدين مدير مكتب البعثة المصرية في لندن، وقد كان يهوى ادوار (الشحط والمطر) أيضا ... ومن طريف ما يستحق الذكر اما احتجنا في احدى الروايات العكاسية الى ممثله تقوم بدور نسائي فلم نجد من تنقل الدور كالأستاذ محمد شحاتة غالب ، وقد قام به فعلا خير قيام نظرا الى رقه صوته وعذوبته وقها !

وكان معالي الدكتور محمد صلاح الدين باشا صغير السن في ذلك الوقت ، فكان يحضر مع خاله الأستاذ محمد فاضل الموظف بوزارة المالية ... ومن يومها علق معاليه بالمسرح وهام به الى أن مثل دور في صغير السن في احدى روايات جمعية رقى الآداب والتمثيل

وفي أواخر عام ١٩١٨ ضمت هذه الجمعية - وقد كانت لا تجمع الا الاصدقاء - الشاب الصغير الناشئ محمد عبد الوهاب

وكان من ضمن برنامج الجمعية مشاهدة تمثيل فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي كلما سمحت الميزانية بذلك ، وكانت الميزانية فعلا لا تضمن على أحدنا بأجر الدخول في أعلى التياترو نظير ثلاثة قروش صاغ فقط لا غير ... !

وابتدع صديقنا الكبير عبد الحالق صابر ندعه حديده وهي أن سرى

لوترفيلك

تقدم برنامجاً ضخماً للسيدة الانتاج الرفيع آسيا

في موسم ١٩٥١

من القلب للقلب

امراج مركا منتس



اشاعت لبن

امراج ابراهيم عمار



آمالك

امراج يوسف معلوف
الشرقية المنى
مركا منتس

توزيع لعدد العالم ، شركة لوتس للتوزيع بعارة ابو بيليا

الجمال والوقت دورا

مركا منتس

السعد طعم

طالع رمال

يا شغل بالي

مركا منتس

امراة أبحث عنها !

ہی ام، آف، و، ک، دت کھرہا من ایسے . . . ہوں ۱۱۱۱
ی امل اٹوت عہد د عشرین عہد ۱

كنت في ذلك الوقت صبياً صغيراً ، وكنت هي في مثل سى ، وقد
 وجدت بيننا وبيننا حصة من الحصة ، وشأنى وبينها
 ، لا أعرف تفسير لها في ذلك الوقت ، ولكنى أذكرنى كنت
 لا أظن مشاهدتها وهى تلعب مع طفل آخر من جيرائنا ، أو سدى
 صباح ونحن في طريقنا إلى المدرسة مع بعض عمري !

وَدَتْ صَبَاحَ سَمْعِ سَكَنِ اشْرَعَ صَبَاحًا وَعَوِيلًا مَادِرِينَ مِنْ مَرَهَدٍ
وَأَسْرَعَ أَسْرَعَ حَمْدُ فَعَلِمْتُ أَنَّ وَالِدَهَا انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ ... وَبَعْدَ
يَوْمٍ وَرَدَّ عَلَيْهَا أَنَّ يَحْيَى هَذَا فِي أَيْمَتِ وَمَعَهَا مِنَ الْإِذْهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ !
وَعَدَتْ ذَلِكَ يَوْمَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَعَلِمْتُ أَنَّ أَسْرَهَا انْتَقَلَ فِي حَيَاةِ
وَكُنْ نَسُوا حَرِّ سَمْعَتِهِ فِي حَيَاةِ

«صفت سادات .. زیبایی عمود خداداد و نیکو ..»

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک ہی دور ہے، وراثت بخوبی و قہراً
 پہنچ چکی ہے۔ وراثی رہتی بخیردامن! اُمت!

وكان في ذلك الأمر ما يعجب من قدرت حبيبته ود ، ولاحظت
في ذلك ما يستحق من الثناء ، لا سيما في بعض ما رواه الله
وله ١٤ ، وأحسنت برعته فونه فبقي في جسمي . وتراجعت إلى
مرا ، وثأر بها من فوق ، في تحت وثأر في دهشة باهية ؟
ثم هي . . وتحدث وثأر رد تعبهامرة أخرى .
وبثأر تحدث . . وعرفت ثأر بروحها وأنها تمس سعيده في
حبيبها روحه .

و مدفن من رحمتی ملاس البلدیہ و بدل صوته و طر منہ
فی الحدیث علی أنه « بلدی قح » نادھا قلت نداءه و ترکنی بعد
آن و غمی ناکه ی « اے کن روحہ ! »
وا حضرت رسالتہ، ولہ مراسمی حتی الآن !
مدامت ذکر می تلازمی فی حیات و تحول جسمها و لا تسلم
محسن سرخان

قصص
الأنبياء والرسل

خطبونی ..

كانت في حدة غيرة من عمرى عندما رويت مع بعض زملائى من
المرسة للذهاب إلى إحدى دور السينما في الحفلة الصباحية .. وكان ذلك
في ليلتي الصورة ... وهماك وجدنا ازدحاماً شديداً ، فلم يتمكن من
الدخول . . .

وہ کہیں کہیں جو فی رزق خارج ہندہ جیت گئی یہ ایک
 بد... وکں۔ ہم شدید نقصان عن رملانی، و تہت کل
 عن لاهی...

ويعبر في زجاجات صغيرة ، والآخر مشرب بصلب . وروح السمين .
ويعبر في زجاجات صغيرة ، والآخر مشرب بصلب . وروح السمين .

وأنت ، أتم بالقيمة الصغيرة وسك مصعب في يده وولي .
 — منه شيء مني وموئله . . ده روح حسن ولا لا . .
 ونحت منه سائمة به ، لأروح في عونه سمعة نمم به لأحد
 مني في مكان غريب وحول أرمه يسبيرون ولي حدث لأحد . .
 وكب . . وأخرج أحد الرجال قطعة من « الخلاوة » من جيبه ،
 وقدمها لي وهو يضع يده على ظهري ويقول لي :

۴ . قوئی فی ۲۰۰۰
 و کرب ۲۰۰۰
 و ۲۰۰۰

و درختی شاد می داند ، و در کرب و کشتی و غم و اندوه
و کرب و حزن و اندوه علی بن قصیر خرمی و بنی یاسر

تخوف على من له وعوايه لياخذوا منه « فدية » كبيرة . .
 وأشعب على من دفع هذه الفدية سب « شعوب » وضللى . .
 وسكت دون أن يحب رجل على سؤيه ، فمضى بطيرة غبطة . .
 وصار من نرى حتى وصار من . . يهدم في صبح حال ، فأدخوني
 به ، وهلك حسوني في حجرة صمد من ه فدية ، وثاقوا اليك
 وتركوا بلا عدم . . وصار ليكي سب . . ثم ركب دمت . . ونا
 سبضت صمت صمد فم نوى أحد . . وعصر اخوخ . . ه ، فصرحت
 . . من ولى ومكاه !

وفي صباح يوم في ذلك من بلاد مصر في بلاد مصر وهو
أصغر من ... شب في حوزة ... وصاحب ... من ...
... في مكان ... وكان قد تركوا ... من ...
... فيها ... و ... ساعات طويلة ...
... في ... واحدة ...
... في
...
...
...
...

وحدث عبيد لأحد نفسي في رغبة صاحب البيت الذي لم يلبث أن
 جرى من أهلي .. ولحسن حظي وحظهم وجدت أن المجرمين لم يكونوا
 من صوابهم .. ولا ألكانوا دموع الغدا .. وأثر هذا
 حدث في عيني وأصحت نومي دمت أياماً .. وأمكن الله سليم ..

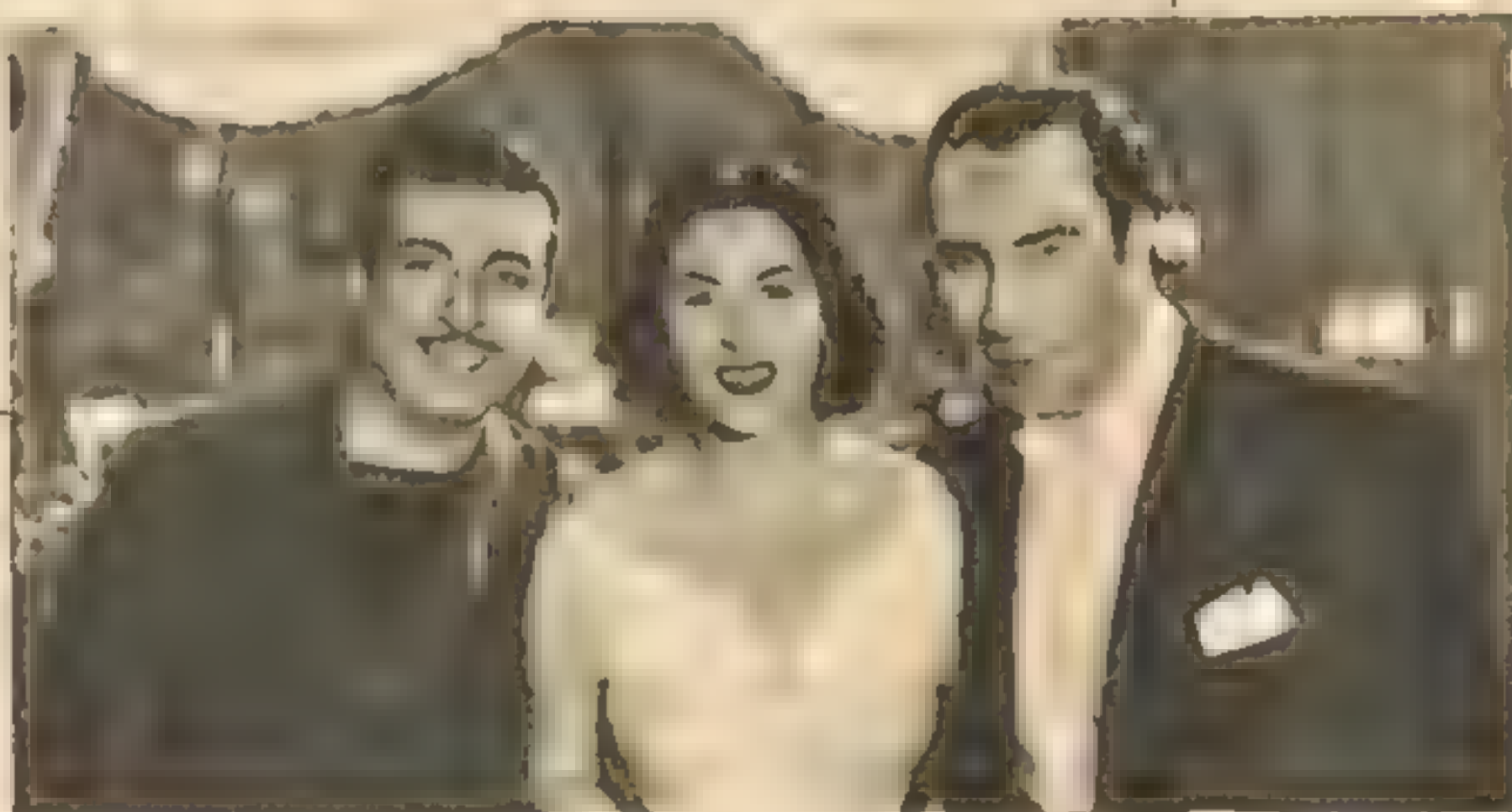
سنة ١٠٨٠

الفيلم الفسيفسائي

حبیب الرحمة

أضخم إنتاج
تقدمه
السينما المصرية

تأليف
داغراج
وموسيقى
أنور وجدي



تمثيل
يوسف وهبي بك
ليلى مراد
أنور وجدي
ميمي شكيب

يعرض ابتداء من الخميس ١١ أكتوبر ١٩٥١ بدار سينما الكورسك

والفيلم العجيب

قطر الندى

تأليف وإخراج
أنور وجدي
موسيقى
أنور وجدي
أبو السعود إلهياري



تمثيل
أنور وجدي
شاديك
إسماعيل
سراج منير

وأناسي

يعرض قريبا في آخر دار لعرض الأفلام المصرية

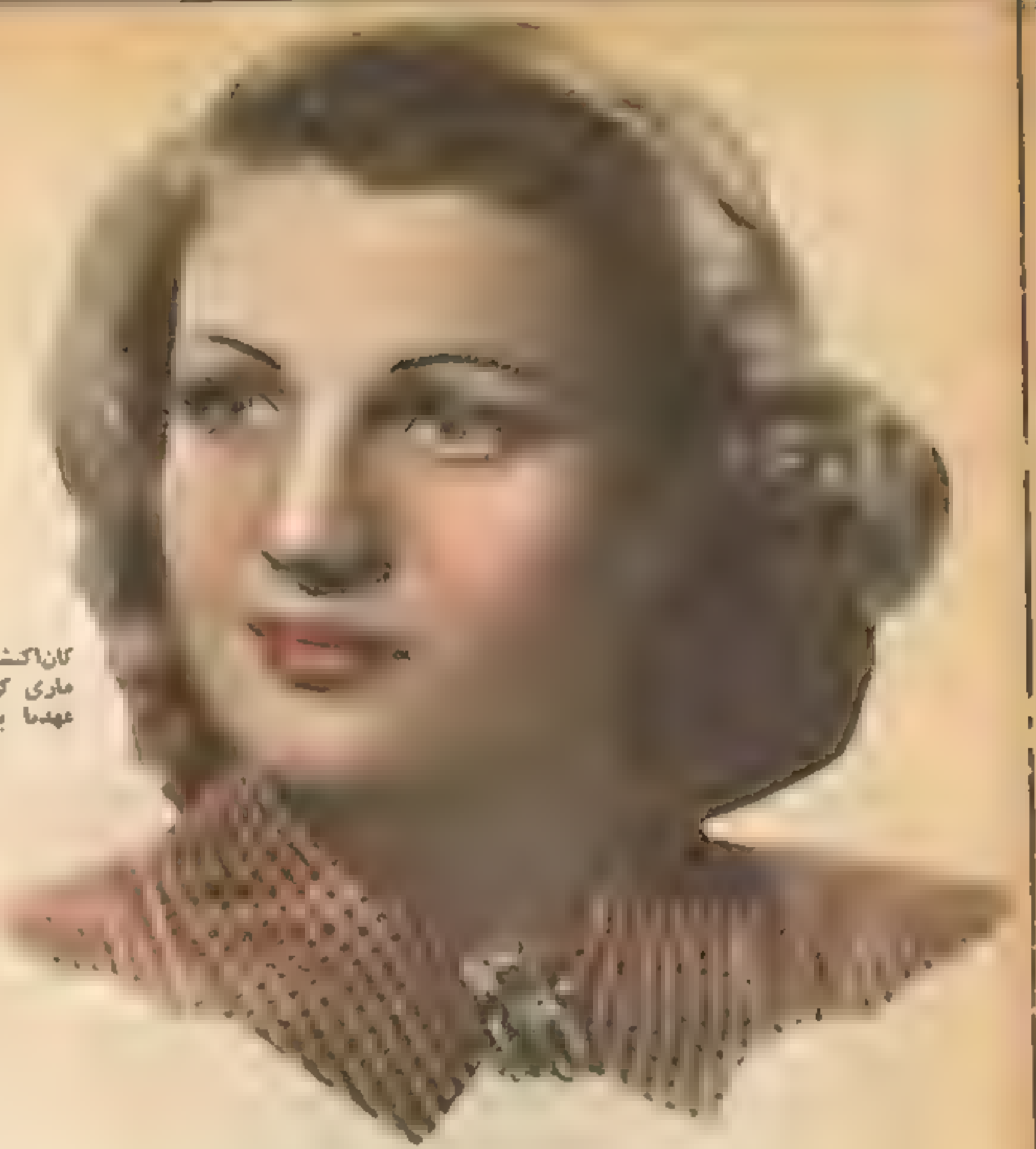
لعبد الوهاب، فقد كانت دولت أبيض
أول من فكر فيها كريم عند توزيع أدوار
الفيلم • ويمكننا أن نقول أنها الممثلة
الوحيدة التي اشتركت في جميع
الأفلام التي أخرجها كريم

النجمة المجهولة ...

كان المار في الصصحراء المتاخمة
لاهرام الجيزة يرى محيما كبيرا اجتمع
حوله عشرات من الاغراب وقوافل من
الابل والجمال •• ومعه بعض الوجوه
المجهولة يشرف المخرج التركي وداد

كان اكتشاف النجمة
مارى كوينى في أول
عهدنا بالسينما ••

لاكتشاف كل نجم فكرى



عرف الجمهور الكثير من نجومات السينما الجددات وكيفية اكتشافهن وتقدمهن الى
الشاشة البيضاء •• ولكنه يعرف القليل ان لم يكن يحفل • عن كيفية اكتشاف
نجمتنا الاوليات •• وهذا ما نحدث عنه في هذا المقطع ••

سيدة خياله ••

عندما أعد المخرج محمد كريم سيناريو
فيلم « زينب » الصامت ، كونه في
خياله صورة لبطلة الفيلم اشترط
فيها أن تكون مديدة القامة ، نحيلة
القد ، فائنة العينين ، ذات وجه معبر
دقيق • وراح يبحث بين الهاويات
عن من تنطق عليها هذه الاوصاف ،
ثم تحول الى المستشفيات بالمسرح ••
فاستحال عليه العثور على هذه
الشخصية التي يتخيلها

فلما استبد به اليأس •• تصادف
ان كان ذات ليلة في مسرح رمسيس ،
قرأى في أحد « البناوير » سيدة
تمثل الشخصية التي رسمها في
خياله لبطلة فيلمه •• ولم يلبث أن
رأى أحد أفراد أسرة رمسيس يتقدم
اليها لتحياتها ، فلما سأله كريم عنها
عرف انها الموسيقية بهيجة حافظ •
وسأله مرة أخرى عما اذا كانت تقبل
التمثيل في فيلمه ، فسخر منه محدثه
وأخبره انها من أسرة عريقة ، ولهذا
لن تقبل الظهور على الشاشة • ولم
يبأس كريم ، وسعى الى التعرف بها
وراح يعرض عليها فكرته فرفضت

عرفى على توجيهها أمام الكاميرا التي
كانت تصور هناك مناظر فيلم مصرى
جديد فى عام ١٩٢٨

وكان العمل فى هذا الفيلم يسير
فى جو من الحذر والكتمان •• فما أن
انتهى حتى راح وداد عرفى يعلن انه
اكتشف نجمة سينمائية جديدة

وكانت هذه النجمة هي السيدة
آسيا التي رغبها فى العمل فى
السينما ، فاتفقت معه على أن يخرج
لها أول أفلامها « غادة الصحراء » •
وكان هذا الفيلم خطوة أولى تبعتها
خطوات استمرت فيها صاحبته خلال
الخمس والعشرين عاما التي قطعتها
السينما المصرية من حياتها

النقبة خالتها ••

اذا كان المثل يقول « يا بخت من
كان النقبة خاله » •• فانه يصدق
على حالة اكتشاف النجمة ماري كوينى
للسينما •• فان النجمة آسيا خالتها
•• فلما بدأت فى انتاج أول أفلامها

[القية على صفحة ٦٤]

وتمنعت •• ولكنه ما زال بها حتى
أقنعها بتمثيل دور « زينب » •• فلم
تلبث بعدها أن عشقت السينما
وأصبحت من بين العاملين فى ميدانها

فلتسقط الوجوه الجديدة !

وما دما بصدد فيلم « زينب » فذكر
أن مخرجه كان من أنصار الاستعانة
بالهواة والهاويات ، فراح يعلن عن
حاجته اليهم ، فانهالت عليه طلباتهم
مقرونة بصورهم •• ثم قابل بعد
ذلك نحو الالف منهم ، فانهار أملة
فيهم بعد أن تأكد من عدم صلاحيتهم
فلما اتجه بعد ذلك الى ممثل وممثلات
المسرح ، وقع اختياره على السيدة
دولت أبيض للقيام بدور أم زينب
فى الفيلم •• وكانت هي تتوق الى
الظهور على الشاشة ، فلم يجد كريم
صعوبة فى التعامم معها •• وعندما
أخرج فيلمه الثانى « أولاد الذوات »
أسند اليها دورا هاما •• وهكذا فعل
عندما أخرج فيلم « الوردة البيضاء »



لاكتشاف كل نجمة ..
(بقية المنشور على صفحة ٦٢)

« عادة الصحراء » كان طبيعيا أن تظهر معها ابنة شقيقته ماري وقد لست فيها غرامها بالسينما .
وحدث أن اتفقت الحكومة مع آسيا على تمثيل دور البطلة في فيلم للدعاية ضد الكوكايين قام بإخراجه وتصويره المصور الهلباوي . فاشتركت ماري معها في تمثيل الفيلم ، كما اشركتها في أفلام كثيرة أنتجتها لحسابها بقتلها حتى استقلت ابنة أخت « النقية » عدلثعملها السينمائي .
وهذه نعمة من نعمتنا الأوليات لم يعد الجمهور يسمع عنها شيئا منذ سنوات طويلة ، ولعله نسي اسمها أيضا .

هذه النجمة القديمة هي نجلا عبده . . . أما كيف اكتشفت للسينما ، يرجع ذلك إلى الوقت الذي بدأت فيه السيدة بهيجه حافط في إنتاج فيلمها الأول « الضحايا » . فقد أعلنت وقتها عن حاجتها إلى بعض الهواة والهويات للظهور معها في فيلمها . . . وحدث يوما أن طرقت سيدة متقدمة في السن باب بيتها ، ومعها آنستان . وقدمت السيدة نفسها إلى بهيجه ، فإدا هي أرملة الكاتب القديم المرحوم طانيوس عبده . . . أما الآنستان فكانت ابنتها صامية ونجلا . . . وقد جاءت الأم بهما إلى السيدة بهيجه وإغية في اظهارهما على الشاشة .

وحققت بهيجه هذه الرغبة . . . فاستندت إلى نجلا دور شقيقتهما في الفيلم ، وإلى صامية دور الأم . . . وأظهرت نجلا استعدادا طيبا للسينما ، فلما استنعد المطرب عبد الوهاب لإخراج فيلمه الأول « الوردة البيضاء » اختارها لتمثيل دور البطلة أمامه في هذا الفيلم . . . ولكن قبل أن تبدأ عملها في الفيلم ذهبها مرض شديد طال أمده فاضطر عبد الوهاب إلى اختيار بطلة غيرها لفيلمه هي سميرة حلوصي .

وهكذا أفلتت منها فرصتها الكبرى ، وكب لرحمها أن يأفل قبل الآن . . . والآن أصبحت من أشهر نجومات السينما في مصر .



سهره سيمانه : هنا جميع الفنانين في سهره سيمانه معول فيها وان بهيجه بعدة عن صديقته ميمى وسماكة . وهؤلاء معوليه معهم سمير . بهيجه واحد ردهم ايها المرحوم احمد حلال واسمحه مازن كرس في مخرجها بعد ان أسره الاسوديو الخاص بهم . وبرز معهما في اخبوره السيدات ابى وحريرة امير وروحها محمود بنو القمار والمخرج حسن فوزى والتمساحه امينه محمد ومهندس الاستاذ السيمانه ار مراسل .



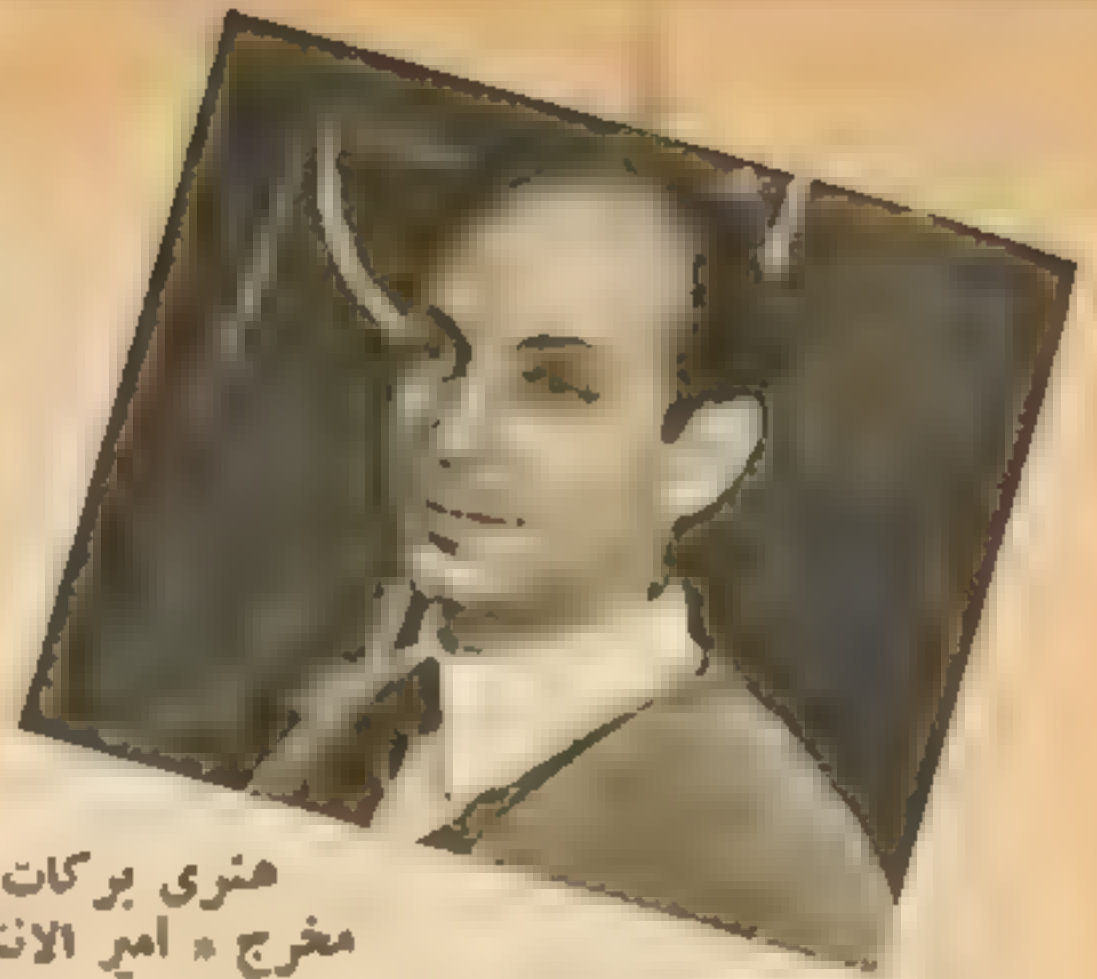
قافله للدعاية : كانت هذه اعاقته تانعه لاسوديو مصر . وكنت موعده من عدة مزارع لعرش منتجات شركات بنك مصر ، وعلى واسمها سهره محبوه بأدوات اعرش السيماني . وكانت العائلة تطوف بالزيف وتعرض على اهله أفلام مصره كل يوم مساء . سوى مخرج الذى أخرج للدعاية لشركة المحلة . وترى هامشها مع اشركت فيه بدعه محاسن ومرتبا .

شمار الشقة والنجوم



- في عام ١٩٣٢ قدمت أول فيلم فاطمة بالعربية
"انستودة الفؤاد"
- في عام ١٩٤٨ أنشأت اهدت ستوديو سينما في الشرق
"ستوديو ناس"
- في عام ١٩٥٠ قدمت أول فيلم مصري كامل بالالوان الطبيعية
"بابا عربي"
- اكتشفت أكبر عدد من الممثلين والممثلات والمطربين
والمطربات لهم اليوم نجوم لامعة في سماء السينما المصرية

يقولون عن الافلام التاريخية



قدمت لنا السينما المصرية في السنوات الاخيرة عددا من الافلام التاريخية .. ولما كان هذا النوع من الافلام يتطلب استعدادا خاصا ، ويستفيد من الجهود والمال اصعاف ما تستعده الافلام المصرية .. فقد سألنا بعض من اخرجوا افلام التاريخ من مخرجينا عن رأيهم فيها وفي مدى نجاحها .. فكانت هذه اجاباتهم :

هنري بركات :
مخرج « أمير الانتقام »

لقد كان هناك اعتقاد سائد بأن الافلام التاريخية لا تلاقى النجاح الذي تلاقىه الافلام المصرية .. ولهذا كانت الشركات السينمائية تتردد في الاقدام على اخراج هذا النوع من الافلام .. اولاً لأنها تتطلب نفقات باهظة في اعداد ملابسها ومناظرها ، وثانياً لأنها تتطلب عناية خاصة في تصوير الحفلة من الزمن التي تدور وقائع الفيلم فيها .. ومثل هذه العناية لا توفر أسبابها الا بالبحث الدقيق في مصادر التاريخ المحيطة عن حياة أسلافنا الذين عاشوا في تلك الحقبة .. وكل هذا يستغرق وقتاً طويلاً يكفي لاجراج بضعة افلام بضعاف اقل من الفيلم التاريخي

ولكن في الواقع أن هذا النوع من الافلام اذا روعيت فيه العناية ، واذا احتتر له الموضوع المثل بالحوادث المشوقة .. فانه ولا شك يلقى اصعاف نجاح الفيلم المصري

نيازي مصطفى : مخرج « ست الحسن »

يحب الكثيرون على بعض الافلام التاريخية .. سواء ما اخرج منها في مصر أو أوروبا وأمريكا .. انها لا تراعى الدقة التاريخية في سرد وقائع التاريخ ، بل تحيد عنها في بعض الاحيان وتقدم للناس حوادث ليس لها وجود الا في خيال محرري هذه الافلام

ومن رأيي أن الدقة التاريخية ليس لها الاهمية التي نعددها بعض الناس ويقالون في تقديرها .. وعلى فرض ان

لها هذه الاهمية ، فمن أين لنا الوصول اليها ؟

أين هي الدقة التاريخية في كتب التاريخ نفسها ؟

ان معظم الشخصيات التاريخية تحيط بها الاقوال والآراء والروايات المتضاربة .. ولهذا يصورها مخرجو الافلام حسبما يرونه متفقا مع عوامل التشويق التي يهمهم توفيرها في افلامهم

ان كل ما يهمنا في الفيلم التاريخي الا تقدم فيه للجمهور وقائع جامدة ، ولهذا نخفف من هذا الحمود بالتصرف في الوقائع بحيث لا تفقد حقيقتها التاريخية .. وفي نفس الوقت نراعى كل ما تتطلبه السينما من توفير أسباب الترفيه للجمهور

صلاح ابو سيف : مخرج « مغامرات عنتر وعجلة »

بحسب البعض أن الفيلم التاريخي هو مجرد ديكورات فخمة وأشخاص ترفل في الملابس البراقة الزاهية ، والواقع ان الفيلم التاريخي شيء آخر بالكلية غير الديكورات والملابس ان الفيلم التاريخي .. أو قل ان القصة التي يرويها هذا الفيلم ، هي عالم كامل يستعان في خلقه بالكلام والتصوير اللذين يحسمان حادثة بطريقة تجعل الجمهور يندمج في الفيلم بكل حواراته ، كما تجعله يحس بأن الاشخاص الذين يتحركون امامه على الشاشة في عالمهم القديم ليسوا دمي .. وانما هم آدميون مثلهم تماما كانوا يعيشون في حقبة مضت من التاريخ ، وكانت لهم نوازعهم ومشاعرهم مثلنا تماما

يهددونها بالقتل لأنها اشتغلت بالسينما .. !

وراحت بعض الصحف والمجلات تهاجم كبراً بمت بصفة قرابة الى اسرة بهيجة حافظ لانه لم يترك سائناً ولم يعاول أن يتدخل في هذا الامر الذي يمس سمعته وسمعته اسرته ، ووقف « الكبير » من هذه الحملات حائراً واضطرب أن يكتب في احدى الجرائد مقالاً قال فيه ان لا يجب في اشتغال حياة مصرية بالتمثيل السينمائي ، ولكن خصومه الساميين اسفلوا هذا البيان وراحوا يهاجمونه هجوماً شديداً ونهمونه بعدم احترام التقاليد

وقد اتسع وقتها ان احد افراد اسرة بهيجة حافظ يعتزم قتلها بغلصا من العار الذي الحقته باسمتها بسبب اشتغالها بالسينما ، فكان أن اضطر يوسف وهبي بك الى الاستماعة بادارة الامن العام لضع بهيجة حافظ تحت حراسة شديدة خوفاً على حياتها .. فكانت بهيجة تذهب الى مكان التصوير وتعود الى منزلها وحولها عدد كبير من رجال البوليس السرى والعطلى يعملون السلاح .. !

وظلت بهيجة حافظ مهددة الى ان تزوجت من احد أبناء الاسر المعروفة - وهو الاسنان محمود حمدي - الذي أعلن انه مسئول عن زوجته وانه موافق على اشتغالها بالسينما .. وهنا فقط هدأت نوره الاسرة وانصار التقاليد وبدات بهيجة حافظ تستنشق هواء الحرية والاطمئنان بعد أن عاشت مهددة أكثر من عامين !

عندما بدأ يوسف وهبي بك يتجه نحو السينما أراد ان يفسح المجال لوجوه جديدة لم يسبق لها الاشتغال بالفن ، فشر في الصحف اعلانات من حاجته الى وجوه جديدة لظهر في السينما .. وكان عدد الهاويات والهواة قد ازداد في هذه الايام ، فسلم يوسف بك مئات الخطابات يرفض اصحابها ورفضهم في العمل بالسينما .. وحشد يوسف بك يوماً دعاهم فيه جميعاً واستعرضهم فلم يجد واحداً منهم يصلح للعمل امام الكاميرا ، ولكن مخرج فيلم « زينب » رفض أن يعار بطله الفيلم من بين ممثلات المسرح ، وراح يبحث عن وجه جديد حتى التقى بالسيدة بهيجة حافظ فاعجب بشكلها ولم يتركها الا بعد أن تعافى معها على الظهور في فيلم « زينب » !

ونشرت صورتها في الصحف ومعها بعض معلومات عن اسرتها الكبير .. وفوجئ الناس بهذا الخبر ، وفابت قائمه انصار التقاليد ورجال الدين الذين اعتبروا اشتغال ابنة اسرة كبيرة بالسينما عملاً منافياً مع التقاليد والكرامة .. فنشروا في الصحف بياناً يناشدون فيه افراد اسرة بهيجة حافظ ان يمنعوها من العمل حرصاً على سمعتها ، وزار بيت هذه الاسرة بعض كبار الشخصيات ليعلموا اليها عزاءهم بعد أن بلغهم هذا « الخبر الاليم » ، اذ اصبروا ان الاسرة قدمت بهيجة حافظ .. فان موتها أو اشتغالها بالسينما يصير في نظرهم شيء واحد !

فريد الاطرش

ملك الأفلام الاستعراضية الذى قدم للجماهير
الكريم أروع الأفلام التى حازت الإعجاب
والنقد وظهرت بثقة الشعوب العربية



عبيد العرب ابك انت * عقرى طافم أفركية * نعال سام

تتابع جهودها الفنية وتهدى للشعوب العربية أضخم الناج عرقه الشاشة
المصرية ... الفيلم الفناش الاستعراضى الكبير

ساقولش لعمد

بطولة ملك الأفلام الاستعراضية بالاشتراك مع المطربين الكبيرة

فريد الاطرش * نور الهدى
مع لجنة افلام فريد الاطرش لجمعية
لادول مرة فنة فاربنا الفف

سامية جمال

ونخبته منارة من ابطال النساء المعروفين

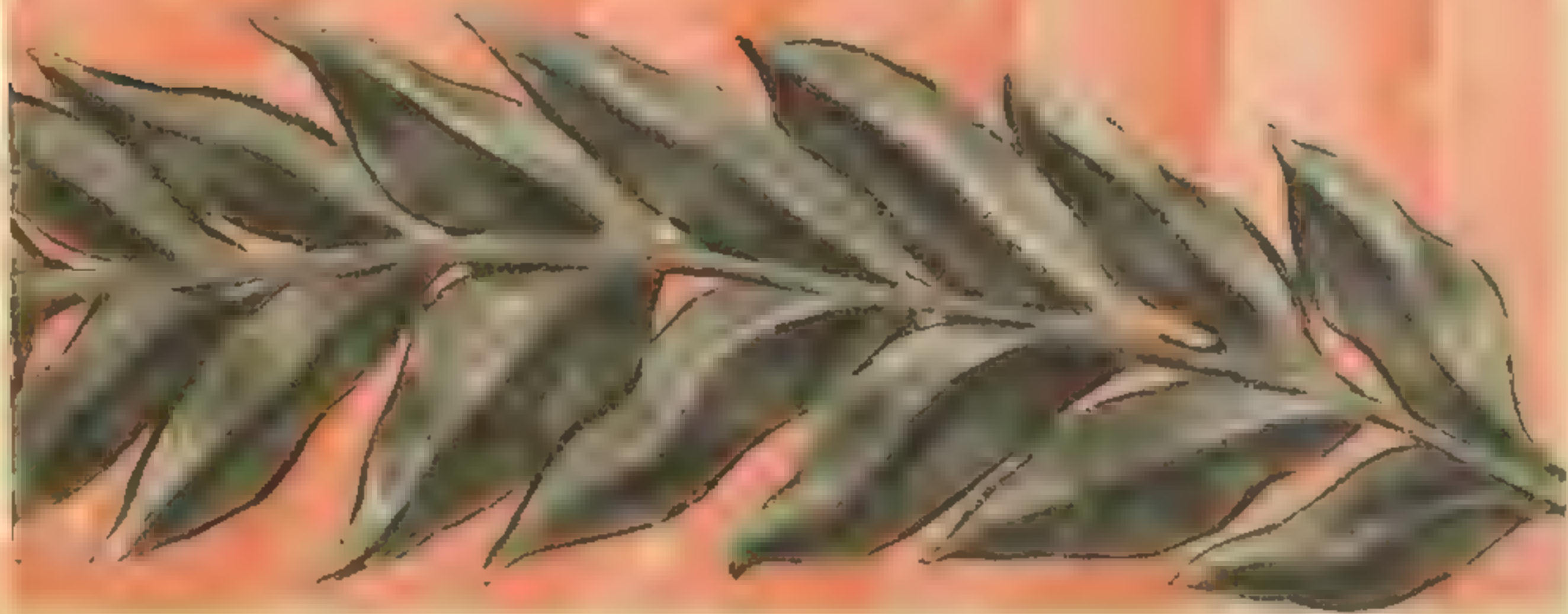
افراج بركات

انتظروا عرضه قريباً

ادعا

فيلم	الاستعراض	فيلم
ساقولش لعمد	افلام فريد الاطرش	ابو السعود الاسارى

دُعَاءُ السَّيِّدَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَرَفِضَتِهَا



☆ ام کلثوم	☆ محمد عبدالوهاب	☆ ليلى مراد
☆ اسماء	☆ يوسف وهبي بك	☆ نجيب الريحاني
انور وجدي	فريد الاطرش	محمد فوزي
سليمان نجيب بك	امينة رزق	☆ مدحة يسري
فاتنة حمامة	تحية كاريوكا	☆ سامية جمال
محمد الكحلوي	اسماعيل بي	سراج منير

ودار العزيمت اهلاهم برنتى
 الدكتور شى من لائى النائب العام اصحاب السعادة
 الحل الاخير هياة لظلام قضيت اليوم دوع الفرع
 وضع الزوجات شيع نصف الليل الزلة الكبرى البيت الكبير
 السان في فطر على سرع الحياة الحياة كفاح قسم ١٤
 لاشين اغير زوجت ارض النيل الصفر
 حباب غرام وانتقام سيف الجراد ودعا يا غرامى
 سلام في غير السور اسود ضربت القد بيوى افدى
 كى عمر الحى الابر هب من السماء انا الماضى
 راجت اولاد السوامع



افلام الش

افلام غنائية

شاهدنا ستة افلام مصرية جديدة، عرضت كلها في اسبوع واحد . ولا عجب فقد كان اسبوع العيد ، الذى اعتاد المنتجون أن ينتهزوا فرصته لتقديم افلامهم كى يستفيدوا من رواج العيد

وقد لاحظنا ان هذه الافلام كانت كلها غنائية ، فلم يخل فيلم منها من مطرب او مطربة تقوم بالدور الاول . وهذه ظاهرة ليست غريبة على السينما المصرية التى اصبح معظم نجومها من المطربين والمطربات

نعال سلم

ليست قصة هذا الفيلم غريبة عن الجمهور المصرى ، فهى مسرحية فرنسية سبق أن اقتبسها فرقة الريحانى وقدمتها باسم « حسن ومرقص وكوهين » . ومع ذلك فقد كان الفيلم من احسن افلام الاستاذ فريد الاطرش ، اذ امتاز السيناريو

بالحبكة والحركة السريعة والحوار الرشيق والفكاهة الممتعة . ولولا بعض الحوادث التى حشرت فى الجسزء الاخير من الفيلم ، والتى تدور حول عصابة « فريد شوقى » ومحاولاتها للانتقام من البطل بطريقة ساذجة لا مبرر لها . . . لكان الفيلم من ابرع الافلام الكوميدية المصرية

ومن اهم ما نلاحظه فى الفيلم الاقتصاد الشديد فى الرقص والغناء ، مع ان بطل الفيلم هما سامية جمال وفريد الاطرش . وهذا اتجاه محمود يدل على الفهم السليم لرسالة السينما . وقد غنى فريد اربع اغنيات طول الفيلم ، وكانت كلها رشيقة بدعية التلحين ، تمتاز بطابع شعبى خفيف يؤهلها للنجاح والرواج لدى الجمهور وبخاصة أغنية « دايم معاك »

وقد شاهدنا الوجه الجديد « زمردة » تمثل دورا صغيرا فى الفيلم . ولهذه المثلة جسم ووجه جميلان



فريد الاطرش وساميه جمال فى احد مواعيد فيلم « نعال سلم »

مما يجعلها صالحة للشاشة ، ولكنها تحتاج الى تقويم لهجتها العربية ليكون نطقها سليما

ولا يفوتنا ان نسجل اعجابنا بسامية جمال كمثلة تحسن التعبير بوجهها ، وباسماعيل يس فى دوره الممتع الكبير

نهاية قصة

هو الفيلم الملون الثانى الذى انتحه الاستاذ محمد فوزى . وهو « حدوتة » ظريفة حول مؤلف شاب غنى ، يكتب قصة لتقديمها فى مباراة للتأليف ، وهى قصة تدور حول فتاة تتزوج رجلا بشروط معينة ، ولكنه يختار فى وضع ختام لها ، فيقدمها بغير ان يكتب نهاية لها . وتقع قصته فى يد فتاة توفى جدها عن ثروة طائلة واشترط لحصولها على ثروته ان تتزوج لمدة عام من شخص غير خطيبها الذى كان يعتقد انه طامع فى مالها . فنقبس من القصة فكرة الزواج شروط ، وبصايفها المؤلف فيهم بها ، ويقبل أن يكون الزوج المؤقت ، وهى تظن انه شاب فقير مضامر ، وتحمل حقيقته . وهكذا يجد المؤلف نفسه فى نفس الظروف التى تخيلها فى قصته . وببدا بين الزوجين سلسلة من المناوشات ، يسين كل فى نهايتها انه يحب الآخر ، وتعرف الزوجة حقيقة زوجها ، فتعيش معه كزوجة حقيقية ، ويجد المؤلف الشاب نهاية سعيدة لقصته

وقد شاهدنا فى الفيلم ديكورات فخمة اظهرت جمالها الالوان ، ولكننا لاحظنا انها كثيرة معقدة ، وجدا لو كانت اكثر ببساطة ترضى الذوق الراقى السليم . وكانت اغاني محمد فوزى خفيفة مناسبة ، موفقة على وجه العموم

طيش الشباب

يظهر ان واضع قصة هذا الفيلم قد تأثر بفكرة المسرحية المعروفة « مضحك الملك » فجعل بطل الفيلم رجلا توفيت زوجته وتركته له ابنة وحيدة ، فوقف حياته على اسعادها وحمايتها . ولكى يوفر لها حياة رغيدة اشتغل رئيسا لجرسونات احد الكباريات ، حيث يقدم كل انواع الخدمات للسادة الاغنياء ، بما فى ذلك معاونتهم فى مضاميرهم النسائية . ولكن اعماله تنقلب عليه وترتد اليه ،

لاول مرة . وقام « سينر تراسي »
بتمثيل دور الوالد الذي يصيب
جدا ، فكان ممثلا في هذه الشخصية
الجديدة التي سنتقن باسمه زمنا
طويلا

وقد شاهدنا كذلك « استر
وليامز » في فيلمها الجديد « الحب
في تاهيتي » وهو من أضف الأفلام
التي ظهرت فيها . ويرجع ذلك الى
أن قصة الفيلم كانت تأفة ، وكانت
بعض المشاهد طويلة بطيئة الحركة ،
فلم تستطع السباحة الفاتنة أن تنقذ
الفيلم من السقوط . حتى استر
وليامز تحتاج الى قصة محبوكة لكي
ينجح فيلمها ، وهو درس يجب أن
يستفيد منه المشتغلون بالانتاج
السينمائي

وقد أعيد عرض فيلم « سادة
البحار » ناطقا باللغة العربية ، بعد أن
عمل له الدوبلاج في مصر
ممن تروقه الأفلام المصرية ، فاني
أفضل أن أشاهدها في نسختها
الأصلية
الحقيقية للممثلين الذين أراهم على
الشاشة

« ابن زنون »

وكن هذا حسا حديدا في الأفلام
المصرية . ولكنه كن حربه ناجحه .
وكان على كل حال . حيرا من الاكده
بالسطر على الاسطوانات الاجسه

أفلام اجنبية

لم تعرض في هذا الشهر أفلام
أجنبية قوية وكان أهم ما شاهدناه
منها فيلم « القاتلة البريئة » الذي
قامت فيه الممثلة الانجليزية « جين
سيمونز » بدور فتاة بريئة تنهم
بجريمة لم ترتكبها ، فتهرب من وجه
البوليس بمعاونه صديق يحبها حتى
تظهر براءتها في النهاية
تعب بوجهها وعينيها تعبيرا قويا
لا يحتاج الى كلمات لابرار ما في نفسها
من عواطف

ويظهر أن نجاح فيلم « والد
العروس » الذي عرض في الموسم
الماضي قد أغرى شركة مترو بانتاج
فيلم آخر يعتبر حلقة جديدة متممة
للفيلم الاول فقد صور لنا ذلك
الفيلم متاعب رجل يزوج ابنته ،
وبصور لنا هذا الفيلم متاعبه عندما
تضع ابنته مولودها ويصبح جدا

فاذا به يجد نفسه يعاون أحدهم من
حيث لا يدري على أصطياد ابنته . . .
ولكن قصة الفيلم كما ظهرت تثير
كثيرا من التساؤل . . . فلماذا أخفى
الرجل عمله الحقيقي عن ابنته ؟ ولماذا
أخذها « المليجي » الى الكباريه الذي
يشتغل فيه أبوها وهو يعلم ذلك ؟
ولماذا قتلته الراقصة باطلاق الرصاص
عليه أثناء مشاجرتة مع والد الفتاة ؟
هذه الأسئلة وغيرها تراود المتفرج
الذي كان يسمي أن يرى قصة محبوكة
تدور حول الفكرة القوية المعسسه

وقد قدم لنا الفيلم ممثلة ومظربة
جديدة هي سميرة مراد
أحب أن أحكم عليها من هذا الفيلم .
ولكن أفرر أن لها صورا مقبولا
كمطربة ، كما أنها أظهرت استعدادا
للممثل ، وأن ظهرت شخصيتها
متناقضة
بينما نراها في اول
الفيلم فتاة خجولة ساذجة ، اد بها
تنقلب فجأة الى فتاة لعوب ترقص
وتغنى وتقفز ولم يكن الصوت
واضحا في الفيلم وبخاصة في الأغاني
وقام « تومي داندو » بتسجيل
الموسيقى التصويرية على الأرغن ،

باللبن
ابركا

الأفضل دائما

لديته معدة
ابركا

أحسن شكولاته باللبن

ابركا

أحسن شكولاته باللبن

شكولاته
ابركا

باللبن - مقوية ومعدية

فنية من ضاحكة

كوبة عصر فصح :

مع اتيت صيب !

ومن البيت لمكتب !
• مكتب ايه ؟ اسي كنى محامية ؟
- فتر ا ده مكتب المحامى ؟
• روحى ..
• عارايك فى مستوى الافلام المصرية ؟
- مستوى بمى ايه ؟ آه .. قصدت
تقول : مستوى والا بيه ؟ اللي انا
شايعة انها لسه مامنه سوا ..
• وابه السبب ؟
- السبب ان المخرجين بدمايهم صموا
الفيلم بيهضوه .. هشان كده
سمى باسمه ماوش طعم .. والعصه
بى سحيم يا حمراء .. ماناكس ..
واكفى خور هيدا ؟ اعذر ..
حذرة .. شدة .. حديث ..

قصده مندوبنا فى دوائر الفن مين
بهره .. الى منزل البنت مرزوقه
التي أصبحت - بقدره قادر - تدعى
• رازا .. ودرهمه حديث ..
• كيف أصبحت ارتيست ؟
- أصبحت « اركت » هشان
مايشى حد احسن من حد ..
• وما هو العمل الذى تزاويلته قبل
اشغالك بالفن ؟
- عمل ؟ حد قال لك انه معمول
لى ؟ عمل ؟
• قصدى .. كنى بشطلى ايه
قبل كده ؟
- كنت من المكتب لبيت ..

حكمة الشهر
ولو كان « فلما » واحدا لاحتمله
ولكنه فسلم .. وثان ، وثالث :
« المهرج المسكين »

تعريفان لاذعة

ارتيست الحرب : فتاة استبدلت
• لوطه المطبخ « بثوب الرقص
الفيلم الغام : سجل طمب فيه الليثات
على الحنات
الفن : ثوب يرتديه كل فاشل فى الحياة
الاسوديو : مطبخ شويوى .. يتاوى
به العالم والجاهل ..

اعلانات فنية

فى الدوائر الفنية

• الفنى احم المخرجين يتفقه من « الثبوت
الثالث » فاصيب بارتجاج فى السيارى ولمط
من القصة وانكاش فى المخرجين ، وقد اسمع
بالملاح

• شوهده احم «مخرجى الحرب» يرور مكتبها
للتقديم ، وقد لا تقضى ايام قليلة حتى يحتاج
الوسط المسمى بظهور وجه جديد على الشاشة ..

• دعا وزير الشؤون لبقيا من العامين
ودار الحديث حول انشاء عدة فصول لمحو الامية
بين المنحجى المحدثين ، وينظر ان يخرج
المشروع الى حيز التنفيذ فى هذا الاسبوع
والاسبوع التالية

• قدم بعض مؤلفى القصص السينمائية
مذكرة الى اللجنة التشريعية بمجلس النواب
مطالبين باعص على حرية « لطف » القصص
الامريكية وانتاجها ، فى قانون « الملكية
الادبية » الذى تنظره اللجنة

• استنصرت سينما « فرغ لوز » معاهد
اتوماتيكية اذ جلس عليها المخرج تقدر عليه
التخلص منها الا بعد نهاية الفيلم ، ولا شك
ان هذه المقاعد ستؤدى خدمة كبرى الى اصحاب
الافلام النافهة التى ينصرف المخرجون بصد
بدايتها بعليل

• اكتشف البوليس حلبة فنية يرأسها فنان
مخيم ويشترك فيها بعض منتجى الحرب يعملون
فى تزيف الافلام وترويجها فاعتقلهم واسالهم
الى النيابة

• ابلغ احم اصحاب الشركات السينمائية
ان احم ادعياء الاحراج قد عرض عليه سيارى
اصبح انه مسروق من احدى الشركات الاجنبية
.. وعندما احم البوليس فى التحقيق اعترف
المخرج بجريمته

• مطلوب مؤلفان صفق لكى سبى
فصه سيمالية اجسسه بعد بمصيرها
وبهويرها ، ويشترط ان يكون خيرا بعن
الصفاة وسبق له لبني القصص الملقوثة
• شركة « نجيبى فيلم » تطلب رياضيين
بالمهية والعمولة ليحملوا على انصافهم
ابطال فيلم « العجل الحراني » فى اولى
حجلات عرسه ، على ان يتولوا بجانب ذلك
الدفاع عن الممثلين ضد اعداء الجماهير ،
فمن يانسى فى نفسه الكفاءة ، فليقدم رجلا
وبؤخر اخرى ..

• بطرح المخرج « بهلول افندى بهلول »
فى النافذة العامة دور « بطل » فلبان فى
ياكورة اساج المخرج المذكور اعلاه - تقدم
الطلبات على ورق ستفره للانتفاخ به فى
سترة القلم

• بمناسبة فنوم موسم الشتاء ، حيث
سنتط حركة اساج الافلام ، تعلن شركة
الافانى المصرية « لصاحبها » الاستغناء
عجور وشركاء « انها اجرت تعديلا كبيرا
فى اسعار افانى الافلام حيث تباع بأسعار
ما قبل الحرب

- اوزان وفواى جديدة .. جاهز
وبمصيل حسب جميع المقاسات

- صانى مينكرة لم تسعمل الا قليلا ،
ويمكن تغييرها وتديلها وفقا لرغبة الزبون
- افانى جلد ، افانى كروش ، افانى
رجالى وحريمى من جميع الاشكال
شرفوا تجدوا ما يسركم

احمد افندى .. ايه البهدلة دى ؟ حصرتك
تعرفنى ؟ شفتنى قبل كده ؟ حد مسلطك
على ؟

هو .. بحسن حبه سده ..
• انا .. سده .. سدى المكيه ..
لامواحدة .. باردون .. سامحيسى يا امه
سامحيسى والس .. تولى لى نلجيك
بوسميه امده روح الله يسامحك ..
هى : روح الله يجازيك على الحصة اللى
حدتها ..

هو : مطهش .. باردون كمان مرة ..
احمد افندى شكل فى الشقة اللى قصادنا
(ستار)

تمثلة قصرة

الزائرة المجرولة

• يوسف وهى بك ، وواحدة صاحبا

المطر : سيدة تلف امام باب شقة امه
وتلك الجرس ، صاحب المسكن يفتح الباب

هى : ها شقة احمد افندى شكل ؟
هو : حيد امدر .. ايه ايتها المرأة
المهيرة ا ماذا تريدين من احمد افندى
شكيل فى هذا الوقت المتأخر من الصباح ؟
ما الذى حملك على السؤال عنه ؟ عن هذا
الاحمد .. البيمى ؟ من منيمك ايتها
الحالة المادرة .. اس سوعى اسوار
السبع لتقص عينا وسرك ارا عد على
ايه ايتها الحائنه ؟ سركى روحك المسكين
الذى وضع شرعه وكرامته بين يديك ،
واطعائك والصغار اليوساء الذين لا ناصر
لهم ولا معنى .. لكى تسلى فى حوف
النهار للبحث من .. شكل افندى .. ذلك
الفاخر الداعر العات .. سارق الاعراض
والرواح .. حراب البيوت الامة ومدمر
العائلات الهائنة .. الويل لك ! سوف
اذبحك واروى من دمك الجس .. سوف
اقطع جسديك كما تقطع البسطرة فى اطاق
المر .. ادهى ا ادهى ! عليك اللعنة ..
هى : اا ! انت بتشتمنى ؟

هو : قلت لك ادهى قبل ان اذبحك
واقتل بدمك كرامة الزوج وشرف الاساء
والاحداد .. وانت ايتها الشاب المصرى ..
المط ! قلت لك المط ! الا تريد ان تمط ؟
اذن عليك اللعنة انت الآخر .. اغرب عن
وجهى ! اخرج يا عدو الله .. وانت ايضا !
اغربى من وجهى قلت لك ..

هى : انت سكران والا ايه ؟
هو : سكران ! ها ما .. سكران ! احل
سها الحائنه .. سكران .. وشه سبيه
ما يسر ..
هى : يا حصره ان سياتى من بيت

لكي تضمن النجاح الكامل فرانسيا

استعمل
افلام



وكذلك رول فيلم وبورترية فيلم وبلاك وورث الطبع ماركة فرانسيا
تباع في جميع محلات التصوير

١٨ شارع فؤاد الاول
بالقاهرة

الوكلاء: **ف. نصيبان وشركاه**



حامى رفته

مخرج . دار . درس السينما المصرية من مختلف نواحيها ، من الالف الى الياء . دراسته وامرة .
 وادب . سراره . ودلت افلامه العديدة التى اخرجها على براعته الفنة ، وذوقه السليم .
 . بد اتجه بافلامه اتجاها خاصا نال تقدير جميع المنتجين وظهر بثقتهم وعرض له عدة مرات
 اكثر من فيلم من اخراجه فى وقت واحد نالت كلها اعجاب الجماهير . وقد رأى ان يصاعف
 جهاده الفنى ، فنزل الى ميدان الانتاج ، وهو يستعد الآن ليقدم فى هذا الموسم
 به اداء واجبه نحو السينما المصرية انه فيلم . . . « فايق ورابى »

أبكانى

هناك أدوار يأتى لها العالمون بها فلما بهم يتقدمون في البكاء كأنما هم يعيشون فيها .. وهذه بعض نماذج منها :

زوج بانس

قال يوسف وهبى بك :

« هو دور « يوى افدى » في الفيلم المعروف بهذا الاسم .. دور ذلك الرجل الذى هجرته روحه ابتاعاً وراء رعاتها وشهواتها ، وفانى الأمرين في حياته ليسعدا ويصلح من أمرها . لقد كنت أبكى وأنا أمثل هذا الدور ، وكثيراً ما كنت أنسى نفسى وأندمج في شخصية الدور وأطلق كل كلة بحرارة وحس .. »

امراة ذليلة

وقالت فاطمة رشدى :

« دورى في فيلم « بنات الريف » الذى أمثل فيه شخصية المرأة التى اعتدى سبدها عليها وسلبها شرفها وهربت من قريتها بعد أن هددوا أهلها بالقتل ثم هوت الى الحضيض لتستطيع أن تعيش مع ابنتها ثمرة جريعة سبدها .. وتغضى حوادث الرواية الى أن تقف أمام القاضى تدافع عن ابنها المتهم في قضية سرقة ، ويكون القاضى هو والده .. »

فريسة الحب

وقال زكى رستم :

« الدور الذى أبكاني هو دورى في مسرحية « المرأة شيطان » التى كانت تحملها الفرقة القومية .. وهو دور رجل يقع فريسة حب امرأة لمحب ، فتصت بكرامته وشرفه .. ويدفعه حبه لها الى أن يرتكب جريمة في سبيل اكتساب رضاها ، ويغيب في النهاية ولكن بعد فوات الوقت .. لقد كنت أبكى وأنا أروى قصة حى للمرأة في الفصل الأخير من هذه الرواية .. »

متهم برى

وقال محسن سرعان :

« أبكاني دورى في رواية « حكم القوي » .. وهو دور رجل أوقعته طاروه السبلة في تهمة لم يرتكبها .. وكان خجلاً من ابنته الصغيرة التى كانت تعتبره مثلها الأعلى ، فإذا بها تراه ذات يوم يقف وراء القضبان الحديدية .. لقد مثلت هذا المشهد بكل إحساساتى ، ولما شاهدت الفيلم بكيت بشدة وصوت يرتفع .. »

ضحية الفقر

وقالت روجية خالد :

« هو دورى في مسرحية « أولاد الفقراء » ، وهو دور فتاة فقيرة أصيبت بالسل بسبب فقرها .. لقد كنت أبكى وأنا أمثل هذا الدور لأننى أعتقد أن هناك مئات من الفتيات مصابات بهذا المرض ، وكان الفقر هو السبب الأول في مرضهن .. »

ندم على ما فات

وقال فريد شوقي :

« مثلت كثيراً من الأدوار في كل منها مشهد أبكى فيه بكاء الندم ، ولكن الدور الذى بكيت فيه بصدق هو دورى في فيلم « أيام شبلى » .. ففى أحد المشاهد يمتلك الندم على ما اقترفته يداى من ثم وجريعة .. »

لقد كنت أبكى بكل إحساسى وعاطفتى وأنا أمثل هذا المشهد .. »

هذه البودرة تكسبك جمالا جديدا !

انظري اليوم كيف انما تزيد بشرتك

هيودية
دبريقا
وجازيبه

بشر الخيال
تزيين تم
و دهن
سبب مشددا



ارق بودرة فـ الصائم

بودرة الوجه

ماكس فاكثور هوليبود

٤٠ - ٣٤ - ٥٠ قرشا

لم يسبقه طوى بودرة وجهه أنه ممتد بشرة مثل هذه النوعية الساهرة
الساهرة - ولم يسبقه ذلك بأسيرته أن وضعت على وجهك لونا في مثل
لهذا البياض والهيوية . إنه لون من الألوان المسحرجة ابتكره مهندس
ليطهر منك كاملا طبيعيا . (انك ستجدين هذه البودرة المشهورة - انما
ماكس فاكثور هوليبود لعمركا وبقينا ومامسا الفريضة ... ولشدها الرقيق
الرابع - كما ستجدين لونها ناعما يمتد على الوجه طويلا .. فربما

ماكس فاكثور هوليبود
ماكس فاكثور هوليبود
ماكس فاكثور هوليبود
ماكس فاكثور هوليبود

ماكس فاكثور هوليبود

Max Factor Hollywood

ماكس فاكثور هوليبود
ماكس فاكثور هوليبود
ماكس فاكثور هوليبود
ماكس فاكثور هوليبود

ماكس فاكثور هوليبود



أول عرض سينمائي في القاهرة

عرفت مصر دور السينما في عام ١٨٩٧ عندما أحضر صاحب صالة سانتي التي كانت قائمة في حديقة الأزبكية ، أول آلة عرض للسينما وبعض الأعلام الأخبائية ، وقد أثار عرض هذه الأعلام ضجة كبرى ، واهتمت الصحف الكبرى في ذلك الوقت بهذا الحادث الجديد . . . واليك ملأله إحدى كبريات الصحف المصرية وقتذاك في وصف أول عرض سينمائي بمصر

«اجتمع لقيف من علية القوم وأبناء الأغنياء الأفاضل وأفراد الطبقة المتوسطة المستوية في مكان عرضه ستة أمتار وطوله ٢٠ متراً ، وجلسوا على كراسي كما يحدث في المراسع لمشاهدة الاختراع الغريب الذي جاء من الدنيا جديدة . . الذي يسمونه باللغة الأجنبية «سبيا» ، أو بالتعبير العربي الفصح «خبرة» ، وقد بدأت مشاهدة هذا الاختراع الجديد في مقرب أمس بعد أن بدأ العلام يقيم على المكان ، ورفعت جميع الكلاويات ، وصار المكان ظلاماً دامساً . .

«ولجأة سمعنا صوت الآلة يتحرك ويحدث طنيناً أشبه بصوت آلات صناعية وهي تتحرك . . ثم خرج من هذه الآلة شعاع أبيض تركز على صفة فرش بيضاء كانت أمامنا ونحن جلوس ، وإذا بنا نرى أشخاصاً يتحركون أمامنا ويروحوون ويحيثون

«وقد شهدنا مطراً أبيض الأورار . . وهو مطر صبيح ، لأنه سبق أن رأينا رؤية عين عند رؤية هذه المدينة . . ثم قطع شعاع فترة وعاد عد ذلك ، وإذا بنا أمام خيال صاحب «معاملة رئيس جمهورية فرنسا وهو يسم على مستقبليه عند زيارته لمدينة ليون بفرنسا ، وكذلك خيال صاحب الجلالة غليوم الثاني في زيارته لمصنع بمدينة برلين . . وتتابعت الخيالات أمامنا لبعض العمال في مصانعهم ، وبعض الناس في روحاتهم وغدواتهم في بلادهم

«وقد طربنا كل الطرب لهذا الاختراع العجيب الذي هو أفضل بكثير من خيال محل الذي نرفقه في مصر الحديثة ، وقد حدثنا أحد الحوارجين عن كونه مع أساء الفرجة عن هذا الاختراع . . فقال إنه سيعمم في جميع أنحاء عالم ، وأن في نيته وعزمه أن يجلب أفلاماً أخرى مهمتها مناصر سويج قصر روسيا وغير ذلك . . والحق أن هذا الاختراع عجيب جداً ونحن ننتظر له شهرة كبيرة في العالم !

لا تنس ..

■ أن دور ليلي ماهرة في الاسكتش افنان «مجنون ليلي» الذي ظهر ضمن مناظر فيلم «يوم سعيد» كانوا قد اختاروا له صاحبة الوجه الحدد أمينة شريف ، وقد تم تصويرها في هذا المنظر فعلاً . . ولكن حدث ما استدعى إعادة تصوير الاسكتش فغلت فردوس حسن محلها في دور ليلي تمثيلياً . . أما الصوت فقد كان للمرحومة أسهمان

■ وأن الأفلام المصرية التي ترسل إلى تركيا لا تدرس هناك لعدم دعم «الدولاج» ، خوفاً من «معدن» أعداء «عدو الوهاب» وأم كلثوم . . التي كادت بالمرية ، ويطبع لها على الشريط ترجمة تركية

شركة راديو ستار

تعرض أغنى تشكيلة من أشهر
ماركات الراديو العالمية بأسعار مخفضة

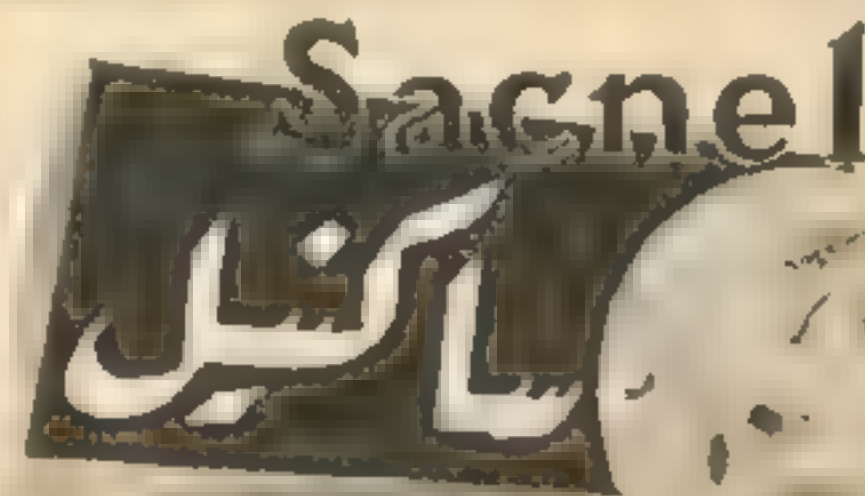
وبالتقسيم
راديو سيرا ، بتر
ام س ، بى ، سوبل
فانتى كى بى روبرتس



٦٤٨٨



طنطا بدم المع كواكب
المر الاسمراسى
المطربة هدى صبره
ومرفها
اكبر مرفه
استعراضية لحفلات
الزفاف والافراح
طنطا - شارع طه
الحكيم (٣٠ حارة
ابو خضرة)



لعلاج حب الشباب
وبثورات الوجه



يعيد للبشرة
جمالها ورونقها الطبيعي

طريقة الاستعمال

شرح الزجاجة جيداً قبل الاستعمال
وندهن موضع حب الشباب مرة كل يوم أو يومين مساءً قبل النوم

من ألبوم السينما المصرية



أول « كوميته » سينمائية : ألبوم هذا النظام في مصر قبل الحرب ثورة واحدة ، وذلك عندما تقدمت الفنانة أمينة محمد بمشروع فيلم لم يكن لديها من نقود إنتاج سوى مبلغ ضئيل جدا . فقدم لها المصور كوروسل مجهوده وأنعامات الأمانة للتصوير . وهكذا فعل غيره من الفنانين الذين تراهم هنا



أول اتحاد للسينمائيين المصريين : عندما اشتدت أزمة الفيلم الخام في أواخر الحرب العالمية الماضية ، كون المنجئون المصريون من أنفسهم أول اتحاد سينمائي مصري ، وانصلوا بولاء الأمور لكي يعملوا على تسهيل الحصول على الأفلام الخام التي تلتزمهم . وقد أسسوا هذه اتحادا ، إذ أهدمت الحكومة بوريد الأفلام وتوزيعها على المنجيين وهذه الصورة تمثل أول اجتماع لنندوس الوزارة في نادي السينما مع مندوس الشركات المصرية



بوليوس فيهر مصري : هو الفنان مؤاد الرشيد الذي حل محل الممثل المعروف كاودريتنز في دور « بوليوس قصر » في أثناء تصوير مناظر فيلم « قصر وكليوباترا » بمصر فان الظروف حالت دون حضور كلود رينز الى مصر فاختاروا الرشيد بدله لشدة الشبه بينهما . ونراه هنا في دور القاهر الروماني

خذوا الحكمة...

- لا تله عن « فيلم » ونخرج مثله
- لا تعاند من اذا قال « «عرب» !
- اذا لم تسبح فاحرج ما شئت
- يا منرجين بكفكم شر المنجيين
- التي في « البنك » تطلعه الكاميرا
- يا مرس في غير ولدك ، يا مخرج في غير فيلمك
- لا تسبل عن المنج وسبل عن رصده
- « فتاة » في اليد ، أمان من العبر
- التي ما يسمع « بخرج » لا يشجع

سحرة يتكوت!

السبب : احبت السيدة فتحية أحمد احدى الممثلات ، واصرفت دون أن تفهمي أحرا ، وكان معها أحد أصدقائها فأحد يلومها قائلا - اراي تقري في المحلة وحيلين من غير فلوس ؟

فماالت فتحة - مغلثي .. اصل صاحب المحلة راحل مصر .. أفقر من محطة الاذاعة !

صراحة : تقدم أحد المطربين الشامتين الى محطة الاذاعة قبل تصورها ، وقال المدير الفني طالبا تخصص اذاعة له فسأله المدير

- معاك حساب توصية .. والا كارت .. والا حاجة ؟

- لا والله ! - هل لك صلة قرابة بموظف كبير في المحطة ؟

- أبدا .. - هل تعرف شخصا يكون صديق للمدير ؟

- لا .. لا لأمير .. - هل صوتك مرعج ؟

- بالعكس .. صوتي كويس - آمال حي هنا تعمل ايه ؟ انصعل

.. ما فبتش عديا شغل !

اذا عرف السبب : عرضت احدى الشركات فلبيا ضمما ، فأعرض عنه الجمهور في أولى حملات عريضة واصطرت دار السينما التي يعرض فيها الى انقصار عرضه على اسبوع واحد ، وحدث أن كان المخرج في إحدى الغيلا ، فسأله أحدهم

- اتشمسي الفيلم بتاعكم لم يعرض الا اسبوعا فقط ؟

فأجاب المخرج : - سا ، غل طلب الجماهير يا أفندم !

تعدي : ذهب أحد ممثلي صربية « الراديو » الى صاحب « قهوة بلدي » كان قد تأخر في دفع صربية الراديو ، فحجبه بين الدفع أو مصادرة الجهار ، وعثا حاول صاحب المقهى أن يؤجل الدفع ، ولما ضاقت به الحيل صاح بالفتش قائلا

- يا حويا ما دام عامل لي حصل قوي .. ما تروح تنسطر على الناس التي ما عدهمتش واديو !

بطلة فيلم = ١٥ جنيهاً !

وتور الهدى .. تقاضت في فيلم « جوهرة » ٥٠٠ جنيه ، وأجرها الآن ثمانية آلاف جنيه !
وصباح كانت تقاضي ٢٠٠ جنيه في بدء ظهورها ، وهي اليوم تقاضي أربعة آلاف جنيه

ولست أجور الممثلات والمطربات والممثلين والمطربين هي التي ارتفعت فقط ، بل أن أجور المخرجين ارتفعت هي الأخرى .. فان أحمد بدرخان كان يعمل مخرجاً في استديو مصر بمرتب شهري قدره ٢٥ جنيه .. ولما استقال من الاستديو ارتفع أجره إلى ٥٠٠ جنيه للفيلم الواحد ، وظل يرتفع حتى بلغ الفين من الجنيهاً . وتقاضي المخرج نيازى مصطفى ٤٠٠ جنيه عن فيلم « طاقية الاخفا » وهو اليوم يقاضي ١٨٠٠ جنيه . . . وأول أجر تقاضاه المخرج صلاح أبو سيف هو ٥٠٠ جنيه في فيلم « دائما في قلبى » ، وهو اليوم يقاضي ١٥٠٠ جنيه !

وحصفت أجور الملحنين لقابول العلوات ، فان زكريا أحد تقاضي ١٠٠ جنيه عن جميع اللحن في فيلم « وداد » ، وفي أثناء الحرب بلغ ثمن لحن الأغنية التي يلحنها ٥٠٠ جنيه . وكان رياض الساطي يتناول ٢٥ جنيهاً عن اللحن الواحد ، وهو اليوم يتناول ٥٠٠ جنيه . . .

وأجور الكومبارس ارتفعت هي الأخرى ، فقد كان الأجر اليومي للممثل الكومبارس الذي يظهر مع المجموعات لا يزيد عن عشرة قروش ، وإذا نطق كلمة واحدة فإن أجره يرتفع إلى ٢٥ قرشاً .. أما اليوم فإن الممثل الكومبارس يقاضي جنيهاً في اليوم الواحد ، وإذا نطق كلمة واحدة ارتفع أجره إلى خمسة جنيهاً !

جنيهاً عن دوره في فيلم « العريس الخامس » .. وهو اليوم يقاضي ٥٠٠٠ جنيه عن أدوار البطولة في الأفلام التي ينتجها غيره من المنتجين ! والمطرب فريد الأطرش .. كان أول أجر له في السينما ٥٠٠ جنيه تقاضاه عن دوره في فيلم « انتصار الشباب » .. ثم ارتفع هذا الأجر إلى ألفي جنيه في فيلم « أحلام الشباب » .. وظل أجره يرتفع حتى بلغ عشرة آلاف جنيه في فيلم « جمال ودلال » .. ثم كون شركة لإنتاج أفلامه لحسابه

وكان يوسف وهبى بك يقاضي ١٠٠٠ جنيه في الأفلام التي كان يولى بطولتها . ثم ارتفع أجره إلى أثنى عشر ألف جنيه .. وفي فيلم « لست ملاكاً » تقاضي عبد الوهاب ٢٥ ألف جنيه ، وهو أكبر أجر تقاضاه فنان مصري حتى اليوم

وتقاضي محسن سرحان في فيلم « حياة الظلام » ٥٠ جنيهاً ، وقد كان زملاؤه من ممثلي أدوار « الفتى الأول » يحسدونه على هذا الأجر الضخم . وقد ارتفع أجره إلى ٢٠٠ جنيه في فيلم « أميرة الأحلام » ، وظل يرتفع حتى وصل إلى ٨٠٠ جنيه .. في الموسم الماضي

وتقاضيت تحية كاريوكا خمسة جنيهاً عن دورها في فيلم « الدكتور فرحات » وهو أول فيلم سينمائي ظهرت فيه ، وفي أثناء الحرب تقاضت ثلاثة آلاف جنيه في فيلم « لعبة الست » وأصبح أجرها في هذا الموسم ألفي جنيه فقط !

في سنة ١٩٢٨ أنتجت السيدة عزيزة أمير فيلم « بنت النيل » ، وأسندت دور البطولة فيه للاستاذ أحمد علام مقابل ٢٥ جنيهاً ، وقد أدلى يوسف وهبى بك بحديث لأحدى المجلات اتهم فيه عزيزة أمير بالاسراف لأنها دفعت هذا الأجر الضخم لبطل الفيلم ، وقال أن عزيزة تحارب المنحيين الذين يحاولون أسباح أفلام بدع أجور حباله للممثلات والممثلين حتى يحصر غيرها من المنحيين عن منافستها !

كان أكبر أجر في مصر في عهد السينما الصامتة لا يزيد عن بضعة جنيهاً تقل من عدد أصابع اليدين . . . وفي عهد الأفلام الناطقة تقاضت الأنسة أمينة رزق عن دورها في فيلم أولاد الدوات ١٥ جنيهاً ، بينما تقاضي جورج أبيض عن دوره في فيلم « انشودة الفؤاد » ٢٥ جنيه . . . وظلت الأجور ترتفع قليلاً حتى بلغ أكبر أجر ٤٠٠ جنيه ، وهو المبلغ الذي تقاضته أم كلثوم عن دورها في فيلم « وداد » . وكانت ليلى مراد تقاضي ٣٠٠ جنيه في الفيلم ، بينما كانت أمينة رزق تقاضي ١٥٠ جنيهاً

وقامت الحرب .. وارتفعت الأجور .. وأصبح أجر أم كلثوم في الفيلم ١٧ ألفاً من الجنيهاً .. وأجر أمينة رزق الفين من الجنيهاً وأجر ليلى مراد اثني عشر ألفاً من الجنيهاً ! وكان أنور وجدي يقاضي في أدوار البطولة ٥٠ جنيه فاضاف صفرين على اليمين وأصبح أجره ٥٠٠٠ جنيه . وحسين صدقي تقاضي ١٥

يضربون احتجاجاً على السينما الناطقة !

باعتبارها المهيمنة على شؤون الفن في ذلك الوقت ، وطلبوا منها أن تدخل للمعد من نشاط الأفلام الناطقة . وذهب جورج أبيض بك وقابل معالي وزير المعارف ليقيم إليه مذكرة باسم جميع الممثلين بطلبون فيها إعفاء أربابهم من منافسة الأفلام الناطقة ، ولكن الجهود التي بذلت في هذا السبيل لم تفلح .. فقد نزل إلى ميدان الإنتاج بعض الممثلين الذين عرفوا أن الأفلام الناطقة ستكون ميداناً ناجحاً لاستثمار أموالهم ، وتكونت منهم عدة شركات انتجت عدداً لا بأس به من الأفلام الناطقة التي صادفت نجاحاً كبيراً من الجمهور . . . وليس هذا فقط بل أن بعض الممثلين الذين كانوا يتزعمون حركة معارضة الأفلام الناطقة عدلوا عن هذه الحرب واتجهوا نحو الأفلام السينمائية ، بعد أن اتسب البحارب الفنية صلاحيتهم للعمل السينمائي . . . وهدأت الحرب بعد أن عاد الممثلون إلى فرقهم بدون قيد أو شرط ووافعوا على فرار الصحيفي وهكذا انتهى الصراع الممثلين واحتجاجهم على نجاح الأفلام الناطقة

في سنة ١٩٢٢ كانت الفرق المسرحية المصرية تمر بأزمة شديدة بسبب انصراف الجمهور إلى الأفلام المصرية التي بدأت تغزو الأسواق وتهدد الفرق المسرحية وتنافسها منافسة شديدة خصوصاً بعد ظهور الفيلم الناطق

وأصاب الكساد المسرح ففكر بعض أصحاب الفرق في تخفيض أجور الممثلين بما يتناسب وإيراداتهم ، وأحدث هذا التفكير ضجة كبرى في أوساط الممثلات والممثلين ، فراحوا يبحثون عن الأسباب التي جعلت مديري الفرق على هذا التفكير ، وأسهبوا إلى أن السينما أصبحت منافساً خطيراً لهم ، فاتفقوا على أن يعاربوها بكل وسيلة للعشاء عليها وهي ما زالت وليداً قبل أن تكبر ويستعمل خطرهما

وبدا أصحاب الفرق ينظرون فرار الصحيفي الذي لم تفلح جهود الممثلين في منعه ، فثاروا واتفقوا على انصراف احتجاجاً على ظهور الأفلام الناطقة التي تهدد أربابهم . ولجأ بعضهم إلى وزارة المعارف

ستوديو نخاس



- استكملت شركة نخاس فيام جهادها الفني بإنشاء أحدث ستوديو سينمائي في الشرق
- به أكبر وأعظم بلاطوه في الاستوديوهات المصرية
- تسجيل الصوت بآلات ويسترن الكتريك التي ليس لها مثيل
- غرف مريحة للفنانين والفنيين
- جهاز البالك بروجكشن الموجود به يعد الأول من نوعه في السينما المصرية

فجوة جديدة

أرشحها للمجد

بقلم الأستاذ يوسف وهبي بك

قليل من بوابغ الفنانين ، من تبرز في جهادهم
طلانج المجد ودبوع الصيب في أولي مراحلهم
الفنية ، ولكن قلما يفي المجد بوعده لهم ،
فيترك بعضهم في أول الطريق .. وسرك
البعض الآخر في منتصفه ، ويدفع البعض
الثالث منهم إلى الهاوية قبل الوصول إلى
القمم . ولهذا كان من الصعب أن نبدأ
المرء بالشهرة والمجد لأحد ، فسادا على
ما يبدو من مؤهلاته في عمله .. ومع ذلك
إن يوسف وهبي بك يقدم غيره من
المبدعين يعتقد أنهم بالقوى الشهرة الفسدة
وبعد انصبت .. في العاجل أو الآجل ..



فيروز : هذه الفتاة تعتبر إحدى فنيات
الطبيعة ، فهي تمثل جميع الأدوار الاخلاقية
التي تتطلب جهدا خاصا من الممثل .. رغم
انها ما زالت في طور الطفولة ، وتلك الأدوار
الاخلاقية لا يستطيع أن يضطلع بها الا الممر
العليل من كبار الممثلين ، لانها تحسسناج الى
نقص الشخصيات والطباع المتنافرة
ومن مقومات شهرتها حبها الشديد للنم ،
ورحبها في الظهور ، واطاعتها لأوامر القيين

صلاح وهبي : وهذا فتى صغير أيضا ، ولكن
في جسده الصغير تكمن عبقرية كبيرة أحسده
في السمو ، وقد عهدت اليه بكثير من أدوار
الأطفال في مسرحياتي وأفلامي ، فأبدى فيها
نموفا جليلا أتوقع له نجاحا فنيا هروفا
وأستطيع القول أن صلاح وهبي يمتاز بما
تمتاز به الطفلة فيروز من مقدرة على أداء الأدوار
الاخلاقية ، التي حب للنم واطاعة للأوامر
ولهذا سيكون نجاحه في الوصول إلى الشهرة
أسس من سو حسنة وسنة

مريم فخر الدين : ان السينما الآن في
مرحلة الانتقال من الاعتماد الكلي على عنصر
« المثلة » ، إلى الاعتماد على عنصر « الوجه
السينمائي » كما حدث للفيلم الأمريكي
ومريم فخر الدين كمتاز بأصطلح شخصية
سينمائية لدور الفتاة الأولى التي برمر الزماء
الاحلام في كل قصة
وسوف تبلغ مريم درجات الشهرة حتى
القمة ، طالما تمهت نفسها بترقية فنية ، وعلى
شريطة أن تنفرغ تماما للعمل السينمائي

عمر الخيري : ان هذا الشاب يمتاز بأنه
يسلك طرقا حيط الشهرة الذين سبق لانور
وجدى أن أمسك بيها .. أولها حسن الشكل
والظهور ، والثاني قدرته التمثيلية .. ويستطيع
أن يبلغ ما طمه أبور وجدى بالتمام والكمال
لو كانت له روح أنور المكافحة الشاهمة
وسوف ينال حطا كبيرا من الشهرة عند
أن يسند اليه دور ملائم في السينما ، فهو
من أصلح الوجوه لتأدية أدوار الفتى الأول

كمال حسين : وهذا الشاب من أحسن
الممثلين الشبان حلما ومقدرة فنية ومواظبه على
العمل ، وقد سبق له أن اصطلح بكثير من
الأدوار في السينما والمسرح فلم يحسب في
واحد منها .. ولكن ما زال صبيته ينتظر
ظهوره في دور الفتى الأول ، وسوف تقوم
شهرته على أداء هذا التسبوع من الأدوار ،
وخاصة ما كان اخلاقيا منها ، أي تلك الأدوار
التي تحتاج إلى موهبة متنازة

.. حار مريم فخر الدين
بأصيلة شخصية سينمائية
لدور الفتاة الأولى التي
برمر إلى هذه الاحلام



اختبر ما فيك الفنية

« انظر الحلول في صفحة ٩٤ »



من هم ٢٠٠

ماكياج

لعب الماكياج دوره في تشويه وجوه بعض النجوم كما تطلبه الادوار التي مثلوها في بعض الافلام .. فهل يمكنك معرفة هذه الافلام ؟

- ١ - طهر عباس فارس مسوؤ الوجه في فيلم " "
- ٢ - ظهرت مدمحة سرى مشوهه الوجه في فيلم " "
- ٣ - ظهرت أمينة رزق بدون أسنان في فيلم " "

وجوه جديدة

بدأ بعض الممثلين وامثيلات عملهم في الافلام كوجوه جديدة .. فهل يمكنك معرفة هذه الافلام ؟

- ١ - سعد عبد الوهاب ، « ٢ » الهام
- حسين ، « ٣ » رورو ماضي ، « ٤ » ايمن
- ماضي ، « ٥ » نعيمه عاكف ، « ٦ » نور الهدى

مطربون غير مطربين

اشترك بعض نجومنا في الغناء بأصواتهم في بعض الافلام مع انهم ليسوا مطربين فهل تعرفهم اذا ذكرنا لك أسماء الافلام ؟

- ١ - رصاصه في القلب
- ٢ - خلود
- ٣ - غزل البنات

طرائف

• انشا بعض شباب الاسكندرية في عام ١٩٢٢ ناديا ستمائيا اطلقوا عليه اسم « نادي محمد كريم » .. وكان يرأس هذا النادي هلو يدي عيسى علام مدير صالونا للحلافة ، وحدث ان صرح كريم بانه لا يعمل ظهور الخلاف في افلامه لان مهتهم لعزل من فيصوم الادبية ، فنقصب رئيس النادي الذي يعمل اسم المخرج ، واطلقه احتجاجا على اهانة أبناء مهنته

• حدث عندما كاتب احدى الشركات المصرية الاولى تصوير احدى مناظر باكورة افلامها « جحا وابو بؤس » في ميدان العتبة الخضراء عام ١٩٢٣ .. حدث ان تراخى الناس حول هذه الفيلم ، فجاء البوليس ليرى سبب الزحام ، وكان ان سأل اعضاء هيئة الفيلم الى القسم منهم احداث جمهور ..

هذه خمس مجموعات من أسماء الافلام ، كل مجموعة منها بطلها ممثل واحد او ممثلة واحدة .. فهل يمكنك معرفة بطل او بطلة كل مجموعة اذا كنت من رواد دور السينما الدائمين ؟

- ١ - ليلي بنت مدارس ، يحيى الحب ، شاطيء الغرام
- ٢ - أحب الفلظ ، حب وجنون ، نادوجا
- ٣ - القلب له واحد ، سر أبى ، الليل لنا
- ٤ - الطريق المستقيم ، الدكتور ، حريس من استامبول
- ٥ - ليلة الجمعة ، قلبى دليلى ، غزل البنات

أسماء ذات معان

نجوم اسماؤهم تدل على معان فهل تعرفهم ؟

- ١ - ممثلة لها اسم أحد الطيور
- ٢ - ممثل له اسم شيء يستعمل في الاضاءة
- ٣ - مطرب يوصل اسمه بالسمع او غممه
- ٤ - ممثلة بدل اسمها على احدى الرقصات المبروقة
- ٥ - ممثلة كان لها اسم نوع من الزهور

اصطلاحات

هذه اصطلاحات فنية يستعملها المستظنون بالسينما .. فهل تعرف معناها ؟

- ١ « بلاتو » ، « ٢ » كومبارس ، « ٣ » اشارة ، « ٤ » كلاكيت ، « ٥ » بيبي ، « ٦ » لقطة ، « ٧ » بديل ، « ٨ » اكسيسوار ، « ٩ » ربحى ، « ١٠ » ديكور

ممثلون وادوار

هذه أسماء بعض الشخصيات التي ظهرت في الافلام .. فهل تعرف أسماء ممثليها .. وما هي الافلام التي مثلوا فيها هذه الشخصيات

- ١ « بيومى امينى » ، « ٢ » نجيب ، « ٣ » دناتير ، « ٤ » الشرقاوى ، « ٥ » معروف ، « ٦ » حمام

• هدى سلطان : وعدى سلطان هي الاخرى بجمع بين اكثر من مؤهل للشهرة .. فهي ذات وجه سينمائى ممتاز ، ومغنية فطنت صوتها على الاسماع لاول مرة .. وهي ايضا ممثلة لا بأس بها باعتبار انها في اول الطريق واعتمد اعتمادا تاما ان هدى ستكون في العشر سنوات القادمة من صاحبات الاسماء اللامعة .. خصوصا وان حب الفن لا ينقصها ، كما لا تنقصها قوة الارادة !

• يوسف شاهين : هو شاب من المعادين في ميدان الاخراج السينمائى ، شهدت له فلما في الموسم الماضى فرأيت فيه بادرة النبوغ ، وسيشهد له الجمهور في هذا الموسم بيلما آخر اعتقد انه سيدهم مركزه في دنيا الاخراج والاساس الذى يحتضن عليه شهرة هذا المخرج ، هو دراسته السينمائية واعتماده على عمله على نفسه ، مع اسماوع وتعلم نفسه الفتيين

• ابراهيم عز الدين بك : تدل خطواته عندما ابراهيم بك عز الدين في طريق الاخراج السينمائى على انه من الاشخاص الذين يهتدون باحسار مواضع اعدائهم ، ودراسة الارض التي يتجهأون للوقوف عليها وتلك طريقة فذة لصمود درجات الشهرة ، فضلا عن انها الطريقة المؤكدة لبطولها ولدراسة ابراهيم بك وسخصه المتكاملة ابلغ الاثر فيما سببته من نجاح قريب

• وحيد فريد : ان هذا الاسم لم يعد حاميا على أحد ، فصاحبه من المصورين الثمانيين الذين ساهموا بتصويب الأسد في بهيمة الافلام المصرية ولكن في واي ان فرصة وحيد لم تصادفه بعد ، انه في الواقع أكثر من اسمه في فن التصوير السينمائى ، وسوف يتال شمسرة طيبة في السنوات القلائل القادمة ، حينما يكون التصوير الملون قد أصبح عاما في الفيلم المصري

• طمبا : وهذا مصور آخر قد لا يعرف عنه جمهور شتا ، ومع ذلك فهو أحد المصورين المجهولين في استديو مصر .. ان طمبا فنان تابع ، وبصلة ابتدعت أحدث الطرق في تصوير مدمعات الافلام ومساوئها منذ ان نشأت السينما المصرية الحديثة واعتقد حازما ان طمبا سيبكون من أوائل المصورين المشهورين في أقل من خمس سنوات

أفلام العالم الجديد

وسلطته وعنفوانه ، فينتصر . ويضم القلبان الرقيقان بالهناوة والسعادة . . . وقد رأى الاستاذ مصطفى حسن ، حرصا منه على توفير الكمال لهذا الفيلم ، أن ينتج في ستديو مصر لما يتوفر فيه من استعداد فني وآلات حديثة ، فضلا عن الفنيين والفنانات الذين يؤمن بمقدرتهم وفنهم ، وقد تنافسوا جميعا على أداء واجبهم ، وكان تعاونهم وإخلاصهم سببا فيما ظفر به الفيلم من كمال ، وفي مقدمة هؤلاء الفنانين : شادية وكمال الشناوى وميمي شكيب ، وزوزو نبيل ، ومحمود المليجى ومنى مع شكوكو وثريا حلمي . . . ولم يسائر مصطفى حسن بمهمة الإخراج ، بل عهد بها إلى المخرج يوسف معلوف . وعلى الرغم من حداثة عهده بالإخراج ، إلا أنه انت في فيلمه الأول « في الهوا سوا » أنه مخرج ناجح ، يفهم عمله بدقة . وقد أكد الفنيون الذين اتبحت لهم فرصة مشاهدة مناظر فيلم « الدنيا حلوة » بعد إعداده ، أنه أنتج إنتاجا سخيا ، وأن ما بذل فيه من جهود فنية ستجمل منه فيلما ملحوظ النجاح والتقدير . . . وعلى الصفحة المقابلة ملصقات الأفلام التي أنتجتها مؤسسة أفلام العالم الجديد



الفنان مصطفى حسن

تنويع فيه كل مبررات النجاح . قصص جديدة مكررة . شيقه في أسلوبها . . . وقد أحرار من رملاته الفنيين والفنانيين كل من ينق في مقدرته وكفاءته

وها هو في هذا العام يقدم فيلمه الجديد « الدنيا حلوة » . . . يروي قصة عاطفة ، قصة قلبي فتيين ، هاما بحب رجل واحد ، يهفو قلبه إلى أحد القلبي . . . فيثير حقد القلب الآخر ، فتكون المؤامرات والدسائس للتفريق بين القلبين الحبيبين ، ولكن الحب البريء الخالص ، له قوته

عرفت السينما المصرية « المصور » مصطفى حسن منذ بدايتها . . . فقد أحب الفن ، واستحثته هوايته على دراسته فكان في مقدمة الذين ضمهم ستوديو مصر عند انشائه ، فكان خير معمد فني له . وظل يوالى فنه بالدراسة والتجربة حتى أصبح في طليعة مصوريها مقدرة وخبرة ودربة ، وحتى أصبح فنه ، القاسم المشترك في كثير من الأفلام المصرية الناجحة . . . وظل الاستاذ مصطفى حسن يحصر جهده الفني في التصوير ، حتى رأى في عام ١٩٤٦ أن يوسع جهوده السينمائية ، فتقدم في جراحة محمودة إلى ميداني الإنتاج والإخراج ، واثقا من نفسه ، معتمدا على تجاربه العديدة ، وخبرته . ولا شك في أن إنتاج السينمائي الفني ، يتميز عن الإنتاج العادي ، فهو يحرص على أن تحي أفلامه في مستوى رفيع ، ولهذا يعني باختيار قصصها ، والفنيين الذين يقومون بتنفيذها ، على أكمل وأدق وجه يرضيه كفنان . ولهذا رحبت السينما المصرية بنزول مصطفى حسن إلى ميداني الإنتاج والإخراج ، لتقنها فيه والواقع أن إنتاج أفلام العالم الجديد - مصطفى حسن - منذ أن قدمت فيلم « سر أبي » ، هو اساح



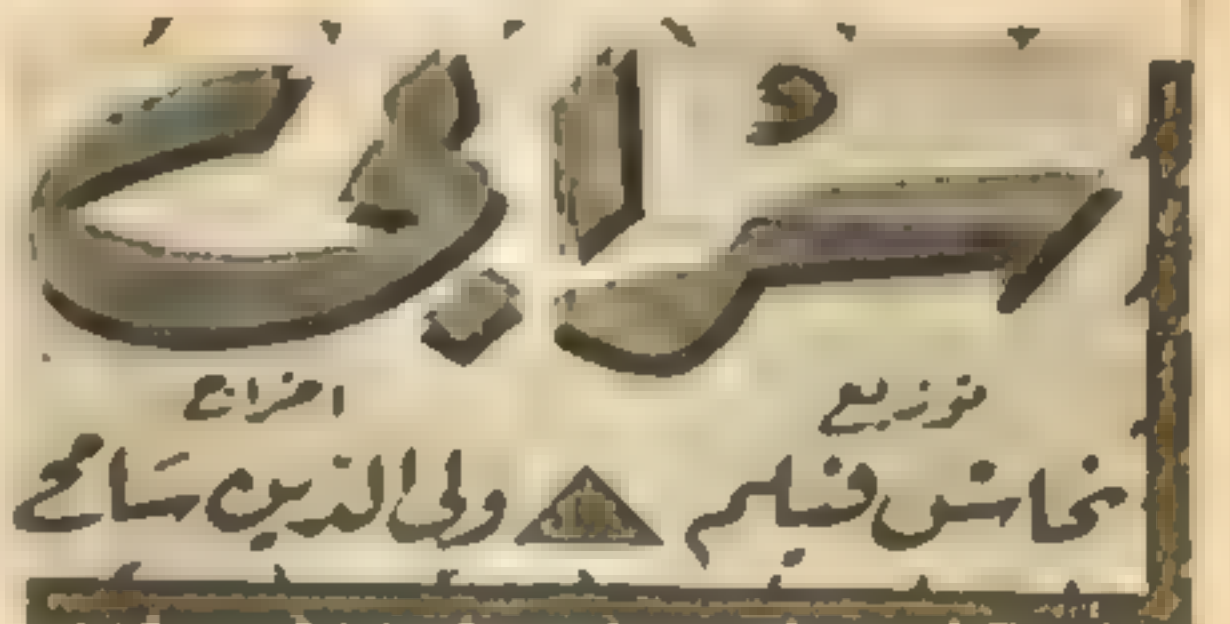
سراج وشاديه ومنى وثريا



كمال الشناوى وشاديه



اساج موسم ۱۹۴۷



اساج موسم ۱۹۴۶



اساج موسم ۱۹۵۰



اساج موسم ۱۹۴۸

سر الدجال



كنت على موعد مع الخياطة لاستلام
بعض فساتيني . . . ولكن وجدتها قد
خرجت قبل عيني بنصف ساعة كما أخبرني
بواب المارة . . .

وحالت من التفاتة الى المسكن المقابل،
فوجدت على بابه لوحة كتب فيها اسم صاحبه مسبوفا بقلب الشيخ،
ومتبوعاً بصناعته التي يزاولها وهي قراءة الطالع، فدخلت لأستطلع
ما يجتبه لي الحظ . . .

وقابلني الشيخ وهو يتنسم . . . وكان ضريراً، فمجيبت حيناً قال :
— أهلاً بالسيدة نعيمة التي ما يتخذش في الشارع

وزاد عجبى حين أعقب هذا بقوله :

— هل من خوف من الخطيب الذي وأطاك يوم الاثنين . . .
وكانت لملا قد تلت خطباً هاماً في ذلك اليوم . . . وقيل أن
أجيبه، طلب من أن أبحث في حجرة البتلوس بمنزلي وتحت الكرسي

الموجود في الراوية القلاية عن (رصد) موضوع هناك فاحرقه
وخرجت من عنده الى مسكني مباشرة، فوجدت في المكان الذي
ذكره بالقبط (صرة) فيها أوراق وتماويذ وكتابة غير مفهومة . . .
فأحرقتها كما نصحتني . هنا تحقق لدى صدق كل ما سمعته من الشيخ،
وأمتت بقدرة على معرفة المستقبل، فكررت زيارته وشكره، واعتذرت
له عما كان يخالجنى في حديثه من شكوك . . .

وبعد مدة قابلت إحدى صديقاتي، فرويت لها قصته، فذكرت لي
أنها أيضاً من محيلات الخياطة المجاورة له، وقد زارت الشيخ في طرف
بمائل تماماً للطرف الذي زرته فيه، فأخبرها بوجود رصد في مكان معين
بمسكنها . . . ولكنها تذكرت أن الخياطة كانت في زيارتها قبل هذا،
ولم تبت صرة بها أحجية في نفس ذلك المكان . . .

وتذكرت أن خياطتي كانت في زيارتي منذ أيام . . .

وهنا بادرنى الشك . . . هل يكون هناك اتفاق بين الشيخ والخياطة ؟

وذعيت مع صديقتي الى بواب المارة التي يسكنها الشيخ والخياطة،
وسألناه عن صلة كل منهما بالآخر، فإذا به يقول لهما شقة كان !
نصيحة عاكف

قصصنا

خيمة الأمل راكبة جمل . . .

في أحد الأفلام البدوية التي اشتركت فيها، انقضت حوادث هذا
الفيلم أن أركب جلاً لأسر به لأخذ أحد الفرسان من الأعراس . . .
واحتاج الموقف إلى أن أفتر من فوق احد الجنود . . . وأعد
كل شيء لاستعداد مطر، واكتشف المخرج أخيراً أنني لا أستطيع أن
أركب الجمل لسبب بسيط . . . هو أنني لم يسبق لي أن ركبت جلاً . . . !

ولكن المخرج أصر على تصوير المشهد، وكلف الجمل بأن يمدني
كيف أركب الجمل وأمسك بقبضته . . . وأجرينا بعض البروفات وعاد
المخرج فأعد كل شيء لتصوير المنظر بعد أن حصل في أدنى بيض كلمات
أثارت حاسني وصممت على أن أثبت له أنني عملة لا تقف أمامي الصعاب !

وركبت الجمل وصاح المخرج : « تصوير ! »

ودارت الكاميرا . . . ولجأة سقطت من فوق الجمل على الأرض سقطلة
عنيفة . . . ولا أذكر ماذا حدث بعد ذلك، وعندما أفتت من الأغصان
وجدتني في المستشفى وحوالي بعض الأطباء . . .

وهنا سألت أحدهم :

— ما الذي جاء بي إلى المستشفى . . . ؟

— اسم وهو يقول :

— خيبتك يا سي . . . وهي من

فوق جمل . . .

وهكذا تحقق في شخصي الضعيف

مثل المائل :

— خيبة الأمل راكبة جمل . . . !

كوكا



الطفل الذي أنقذني . . .

تأكست في أمريكا منذ نحو أربع سنوات، ذهبت إلى مصيف
هادئ. لأقضي فيه بعض الوقت، والتقيت هناك ببعض ممثلات هوليوود
ودعني إحداهن للاستحمام، ولم يكن لي رغبة في ذلك اليوم للزول
إلى البحر، ولكن اضطررت إلى الزول بعد إلحاح شديد من هذه
الفنانة الصديقة

وبدأت أسبح في البحر . . . وإذا بموجة عنيفة تحملني وتبعدني من
الشاطئ. وتدمع في داخل البحر، ولجأة وجدت نفسي في المكان الخطير
الذي حرم فيه الاستحمام، واضطررت إلى مكافحة الأمواج ودفعها حتى
خارت قواي وأنا لا أريد أن أصرخ أو أستغيث حتى لا تهزأ مني
سيدات ذلك المكان

وتذكرت هنا شبابي الذي سيذهب مع الربيع، وتعبت من الله أن
يحدث المعجزة التي تميدني إلى شاطئ . . . الحياة !

وعندئذ انجرح . . . بعد لاحظ من ربيكي أنني أكاغح الأمواج
وأناومها، وأني أكاد أشرف على العرق . . . فأسرع نحوى، وقدم لي
مخلة الاقاذ وقادني إلى الشاطئ بين هتاف المستعجيين وتصفيهم !

وقد التفتت الصحف صورة هذا الطفل الصغير وهو يقودني إلى
الشاطئ، ونشرتها في أبرز صفحاتها تحت عنوان « الطفل الذي أخذ
مخلة مصريه » !

نعيمة كاريوكا



أفلام
الضياع

تقدم

من غير ذراع

قصة من أروع ما كتبت
مأساة الإنسانية

تمثيل

عماد صدي



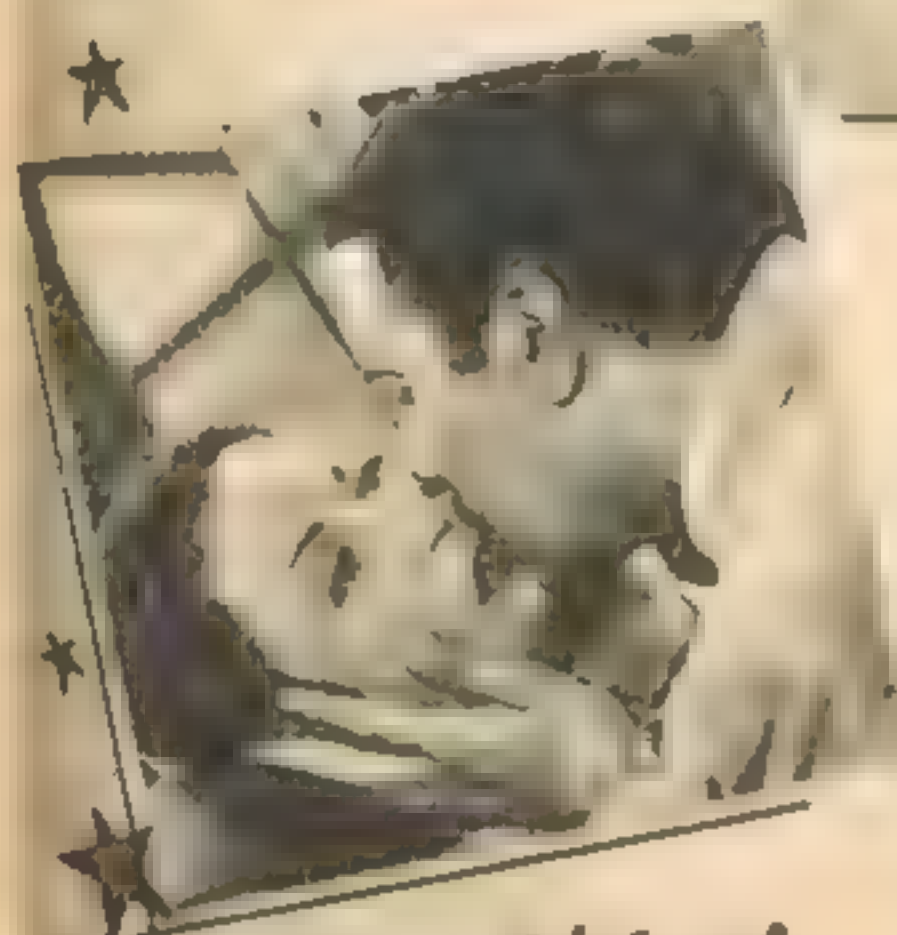
مدرسة ليري



عقيلة راتب



المصور والفنان والناقد
طه مينا، ضياء الدين، كامل حسن



محمد توفيق
محمود السباع



عبد العزيز احمد
زينات صدي

عظم ما كتب وأفوى ما أخرج وأجمل ما صور
من غير ذراع القسم الذي سيذهب الجميع
قريباً قريباً

قال أهل الفن في السينما والمسرح

ورد من أهل الفن بعض آراء محبته في السينما والمسرح ولعلهم يسهم .. وهذه أقوال سبعة مشهورة :



بن العربية
والسيارة .. !

لا جدال في أن السينما عموت المسرح بتيارها ، فهي تظهر من مظاهر التقدم الذي يسير العالم نحوه بخطوات واسعة

أن في رواياتها .. انما في الإخراج والتأليف والتمثيل .. فمكان المسرح منها ، مكان العربية التي يجرها حصانه من السيارة أسي يطع المسافات في لحظات

ومع ذلك .. فإن بعض الناس يفسرون العربية البطيئة ، على السيارة .. ويجدون في ركوب الأولى لذة لا يجنونها في ركوب الثانية .. وهذا هو سر بقاء المسرح بالرغم من طغيان السينما عليه « أنور وجدي »

المسرح الفني أقوى !

لم أعمل في المسرح إلا في ناحية الأوبرا ، فامكنتني أن أخرج من ذلك برأي هام .. وهو أن هناك اتصالاً خفياً بوم بين الفني وجمهوره فيستشون فيه حيوية وقوة لكن « تنحلي » وسدع .. وبذلك مزج لا وجود لها في السينما ، ولهذا أعتقد أن المسرح الفني أقوى تأثيراً في الجمهور من غيره .. فهل يعود إلى سابق أزهاره « محمد عبد الوهاب »

رؤية الممثل شخصياً ..

الفرق بين المسرح والسينما ، كالفرق بين الفني والاسطوانة .. فلا يمكن لأي إنسان أن يستغنى بالاسطوانة لأم كلثوم أو عبد الوهاب ، عن سماعهما شخصياً .. وعلى هذا الأساس لا يمكنك أن تستغنى عن رؤية أي ممثل شخصياً وهو على حثبه المسرح ، فكيف برؤيته على الساحة أبشاه « محمد عبد القدوس »

ما الفيلم المصري؟

بقلم الاستاذ « طرزان »

مسكين « الفيلم المصري » !.. على الرغم من أنه لا يزال طفلاً يتعثّر في خطواته الأولى ، فإننا نطالبه بأن يقف في حلبة المقارنة مع الفيلم الأمريكي الجبار العملاق .. والا حملنا عليه وسخرنا منه ونظرنا إليه بعين الهزؤ والاستخفاف ..

ففي كل يوم يحمل إلى البريد ، من مصر وبلدان الشرق العربي نقداً للفيلم المصري تتسم بطابع التجنى ، وتنطوي على الازدراء بالسينما المصرية والحط من قدر الفنانين المصريين ، فأنشر بعضها ، وأهمّل البعض الآخر .. عملاً بالخطّة التي تسير عليها هذه المجلة ، خطة التوجيه والبناء ، لا العرقلة والهدم ..

فهذا قارىء من « الدار البيضاء » يسألني :

« هل تعتقد بدمتك أن الفيلم المصري قد أدى رسالته ؟ وأريد أن أقول له جواباً عن هذا السؤال :

« لا أعلم أن « الفيلم المصري » لم يتجاوز ربع القرن الأول من عمره ، فهو ما يزال لدينا « صناعة ناشئة »

لم تستقر أوضاعها بعد ! والبس من المضحك أن نطالب طفلاً في الخامسة من عمره - مثلاً - بوضع كتاب من تاريخ حياته .. !

وهذا قارىء من « بنى سويف » ساخط ناثراً على « الأفلام المصرية » .. أنه يوجه إلى الحديث قائلاً :

« أن السينما عندنا لم تعد فناً .. بل أصبحت تجارة يشتغل بها كل من تجمع لديه مبلغ من المال .. ومن هنا رأينا بين المنتجين ساسرة «الأورنس» وتجار وكالة البلح والباعة الجائلون الذين طفروا بالفن في غفلة الزمن .. فكيف يرجى للسينما المصرية أي تقدم على أيدي هؤلاء ؟ ..

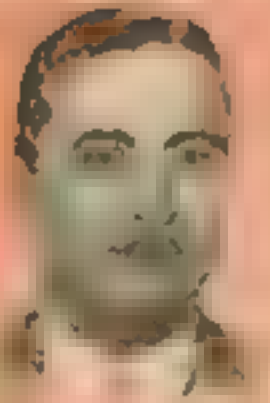
والجواب على ذلك هين يسير .. ففي خلال الحرب بلغ عدد الشركات السينمائية ١٢٨ شركة في حين أن عدد الشركات في هوليوود لا يتجاوز عدد أصابع اليدين .. وعمدت هذه الشركات إلى اغراق السوق بالأفلام التي كانت تصنع على طريقة « سلق البيض » .. اعتمداً على الرواج الجنوني الذي كانت غريقة فيه في ذلك الحين .. ولكن ما وضعت

الحرب أوزارها حتى تبددت هذه الشركات وتلاشت من الوجود ، ولم تبق إلا الشركات الجديرة بالبقاء تبعاً لنظرية البقاء للأصلح ..

ولم تعد الشركات تجسر على تقديم فيلم من « أفلام الحرب » - أو أفلام سلق البيض - لأن الجمهور اليوم غير بالأمس .. وسيأتي يوم قريب ، عندما تمحى الامية ، ويرتفع مستوى الجمهور ، ترى الشركات السينمائية لزماً عليها أن تقدم أفلاماً تتمشى مع مستوى الجماهير والاقبولت أفلامها بالأعراض ، وأشرفت على الأفلاس ! ليس بغير السينما المصرية الآن أن يلج أبوابها من هب ودب ، ما دام الحكم الأخير في صلاحية هذا وذلك للجمهور .. والجمهور قاس لا يرحم ليطنن قارىء « بنى سويف » اذن .. فالسينما المصرية بخير ، وهي تسير قدماً في طريق الكمال ..

وهذه قارئة مثقفة من « لبنان » تدلي بنقد اعتقد أن له قيمته ، فهي تقول :

« ... كلما شهدت الأفلام الأمريكية « تحسرت » على الأفلام المصرية والفوضى الشائنة في كل قروعها .. في الأفلام الأمريكية يضعون الممثل الجيد في المكان الجيد .. فهم لا يعهدون بدور الفني الأول إلى كهل جاوز الخمسين ، ولا يظهرون في دور « زوجة الباشا » سيدة لم تخلق إلا



الجمهور .. لا يحب الاشباح !

لا يفكر ان بعض السينما على المسرح
فالمسرح لا يسمع بغير الممثل الا اذا
راه شخصيا ، و فرق بين ان سمع
اسمنا حقيقيا من لحن ودم ، وبين ان
نرى حباله ..

ونكر .. حب الجمهور للشخص
القديم دون الاشباح ، لانكى وحده
لقاء المسرح وبناه امام قوه السينما ..

فحب الى .. على جميع الشخص
بالمسرح عندما ان جعلوا على يدعته
ونعونه حتى يصموا اقبال الجمهور
على كل ما يقدمون من اشباح فى

« سنبال يحب »



السينما آلة صماء !

يقولون ان السينما طمت على المسرح ، وان الجمهور اصبح يفصل
السينما ولا ينتبه الى المسرح . وهذا قول مكنوب من اساسه ، بل
والغراء بالغ .. فان آلة السينما الصماء ، ليست الا آلة مكانه ..
تصور خيالات واوهاما ليس فيها شيء من الفن ، او المتعة ، او اللذة .. !
« جورج اسحق »



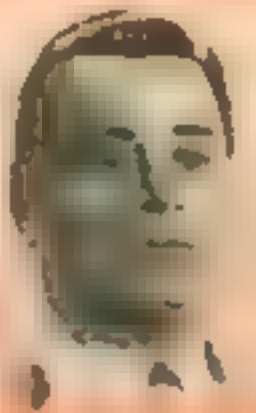
ملقى الفن الصحيح

المسرح قوى باطله وتاريخه ، فلن يؤثر فيه طغيان السينما عليه ..
لانها عمل تجارى محض ، اما المسرح فملقى الفن الصحيح ، فهو لذلك
نايت لا خوف اليه ومهما تطورت السينما وتقدمت وتطوقت ، فالمسرح
محافظ مكانه ، لن يؤثر عليه شيء .. فهو فن الذين يريدون الاسماع
بالفن الحقيقي « فاطمة رشدي »

بين القديم والجديد

المسرح مجال الادب ، اما السينما فمكان تسلية تنفسي بانفساء لحظاتها .
والمسرح له فطمة خالدة ، اما السينما فمسير جديدة بالنسبة له . ولله
الصوت الطيبي وقهور الشخص بقلته امام المتفرجين ، لا توازيهما سماع
او مشاهدة خيال لا حياة فيه ولا روح

« حسن رياض »



الفيلم المصرى ، « عالميا » وبصبح فى
الامكان عرضه فى اوربا .. اذ ذلك لن
تبخل الشركات على افلامها بل تفرد
لها الميزانيات الضخمة بدون ان
يمتورها شك فى ان ايراداته ستغطى
تفقاته ..

ومما يذكر ان السينيما المصرية
تسير نحو الكمال بخطوات سريعة ،
اسرع بكثير من الخطوات التى قطعها
المسرح المصرى .. فبعد ٤٠ عاما مثلاً،
كان قد مضى على انشاء المسرح فى مصر
نحو ٣٠ عاما ، ومع ذلك كان المرحوم
الشيخ سلامة حجازى يظهر فى دور
« روميو » وهو « يمزح » بعد اصابته
بالمرض ، كما كان يسدو بشاريين
غليظين مغولين ، ولم يكن الجمهور
يرى فى ذلك أى حرج

ولكننا لا نرى فى « السينيما
المصرية » مثل هذه المفارقة ، ولو
اقدم مخرج على تقديمها لما شك الناس
انه اخرج الفيلم وهو « مسطول » ..
على ان هذه النقذات الموجهة الى
الفيلم المصرى ، كيفما كانت بواعثها ،
فانها تبشر بخير كثير .. فهى تدل
على شدة حساسية الجماهير فى مصر
والافتقار العربية ، ومن ثم فسوف
تضطر الشركات السينمائية الى العناية
بانتاجها حتى تضمن اقبال الجماهير
على افلامها .. فالتقصد هو عماد
الاصلاح .. ونقصد بالنقذ ذلك الذى
يهدف الى التوجيه لا الى التحطيم

افنوا اعمارهم فى المران العملى حتى
حذقوا الفروع التى تخصصوا فيها ،
فى حين ان الفيلم المصرى فقير فى
ميزانيته وفى الاختصائين الذين
يعملون فيه ، وفى الدائرة المحدودة
التي يعرض فيها ..

فالفيلم الامريكى تطبع منه مئات
والآلاف من النسخ ، ويعرض فى آلاف
الدور دفعة واحدة ، فمهما بلغت
تكاليفه فلا شك ان ايراداته ستغطىها
وتعطى اصحابها ارباحا خيالية تجعلهم
لا ييخلون بالملايين

اما الفيلم المصرى ، فاقصى ما يطبع
منه عشرين نسخة فى المتوسط ، فيجب
ان تتوازن نفقاته مع موارده والا
افلست الشركات وقضى على صناعة
السينما قضاء مبرما ..

غير ان هذا النقص ، سوف
يستكمل فى المستقبل ، حينما يصبح

« لطشت الفسيل » .. ولا يحشرون
الرقص والاغاني فى افلامهم حشرا بغير
مناسبة كما نرى فى افلامكم «
وتختتم القارئة الفاضلة رسالتها
بقولها :

« ... ان هذه الافلام اسوأ دعاية
لمصر .. انها تصور للعالم ان الجمهور
المصرى لا يفرق بين الفن والشعوذة
وليس لديه من الادراك ما يجعله يفتن
الى الفارق الكبير بين « الفيلم
السينمائى » كما يجب ان يكون وبين
هذه التوافه الرخيصة التى تعرض
عليه باسم الافلام .. »

والقارئة العزيزة تنسى او تناسى -
وهى فى ثورة غضبها على افلامنا
المصرية - ان الفيلم الامريكى يستند
الى ميزانية قد تبلغ مليونين او اكثر
من الدولارات ، ومن خلف هذه
الميزانية جيوش من الاختصائين الذين

أميرة هندية فى فيلم مصرى

إذا كانت النجمة كوكا قد ورت فى لندن بقلب « أميرة كوكا » سبيلها العاشر ،
فقد أذيع عن النجمة عزيزة أمير فى جرائد الهندية السينمائية المصرية انها ابنة أحد أمراء الهند
وكان ذلك عند ما كانت تزل دورها فى فيلم « كبرى » عن « حبيبتك » ، وكان دور
فتاة هندية تحب شاباً مصرياً هو الملاك عمود صلاح الدين

بعد وقت مرسل جريدة « أنديان ميل » فى مصر الى جريدته التى تصدر فى الهند
يقول ان بعض أميرات الهند اللاتي يحفن السينما لا يجدن فى بلادهن مجالاً لكي يصبحن من
عوم اسيم .. وهذا سافر جدهن - وهى « أميرة هندية » - من مصر وشركت
فى تشييل أحد الافلام المصرية .. وقد سدى مرسل بحمد كبرى « وده » « سوف
امام الكاميرا » فان فى ذلك خروجاً على التقاليد الهندية .. !



أمنية .. ياليتها تتحقق

ان آميتي الوحيدة في الوسط الفني هي ان اعزل الاحراج السينائي .. لانه شاق .. ولانه مسئولية خطيرة لا يعرف مداها الا من اكتوى سار الاحراج !
اميتي حينما اتقدم في السن ، ساعزل الفن حتما ، وسأوجه نشاطي الفني توجيها آخر .. لي اكون صاحب مسوديات ، ولكني سأبقى دارا فنية لحرص الافلام .. وسأبقى وفيا في اختيار الافلام الناجحة التي اصن اقبال الجمهور عليها .. واعتقد ان ثقافتنا السينائية مستعدة الى التوفيق في اختيار الافلام الناجحة .. ان في هذا العمل الراحة التامة لي من عناء احراج الافلام

وعدي فكرة اخرى .. هي ان اجد اعلامي في حولة حول العالم لمرصتها في كل مكان ولا يعيش وانفسي على رحلتى من ابرارها كأي مليونير !

نيازي مصطفى

ياهاويات .. له الخجل ١٤



من رجال السينما العتيق .. مستشعر بعرق اخضر يحرق في جسدها .. وتشمع وهي في وسط هذه المجموعة بأبها معقودة اللسان .. فيحب على الانسان أن يثق بنفسه .. فالثقة بالنفس تمنح الحجل وقزيلة .. والفنان الناجح هو الذي يحل .. وشه مكشوف .. ويناضل ويكافح في سبيل النجاح .. ولا يمكن أن يقال ان الوقت الذي ينفقه الانسان على الضحك والكفاح يضيع عبثا !

ميمي شكيب

اذكر انني ارتديت ذات مرة احد أثواب والدتي وقزيت بحواجرها وقاحات بعض زميلاتي بهذا الرى القريب فضحكن مني وسخرن من منظرى .. ولعل السبب في ذلك اني ظهرت في ملابس لا تلائمى .. ومنذ ذلك اليوم عاهدت نفسي الا اظهر في ملابس لا تلائمى .. والا اقبل ادوارا لا تلائمى .. بل اني افكر دائما بطريقتي الخاصة .. واسئل بطريقتي .. والهو بطريقتي .. واحار من الاسفقاء ما يناسب مراحى .. لا يهين مكانتهم في المجتمع او نظرة الناس اليهم

وليس من شك في أن العمل في ميدان السينما يدعو الى الاحتياط والاحتكاك بكثير من المتغير والمثبات والمحرجين الموهوبين وغير الموهوبين والمتجبن وعمال الافلام ، ولا شك في ان المثقلة الحديثة او الهاربة الجديدة عندما ترى نفسها لأول مرة وسط هذا الحشد الكبير

ابتعدوا عن السينما إذا يئستم .. !

بالمطامع والاحلام .. ولكنها سرعان ما تفقد وتتلشى .. عندما يجد أحدهم أنه لم يخر من أماله الا بالناح الضئيل منها ، فقد لا يتعدى أول عمل له في السينما دور كوميدارس .. فيمتلكه اليأس وتنتظي .. في نفسه جذوة الأمل التي كانت شديدة الاشتعال والساعي وراء المجد السينائي لا يجب أن يتطرق اليأس اليه .. والا فخير له أن يتعد من السينما بالكلية .. لمعظم الذين تعرفونهم من نهرها مرت بهم ساعات حالكة كان يمكن أن تقص على كل آمالهم لو أن اليأس تطرق اليهم .. ولكنهم بالثبات والصبر وصلوا الى ما وصلوا اليه .. فتقبحوا بهم .. أو غابتعدوا والا تعرضتم لاشد التجارب وأقساها

حسن وعزى

لا اريد ان اعظم آمال الشباب الذين يطعمون في أن يرفقوا سلم المجد السينائي .. وابود أن أدق اليهم بتضام تفيدهم في مستقبلهم ففي كل يوم تغلق الشركات عشرات .. ان لم تكن مئات .. من الرسائل .. يطعم أصحابها ان يكونوا كواكب متألقي على الشاشة .. وفي كل حين يهاجمت الشركات والمئات على ادارات شركات السينما واستوديوهاتها وكل مهم يطلب عملا يخطو به أول خطوة في المجد السينائي المشهود وفي كل ميدان من ميادين الحياة فشل وخيبة .. ولكن الفشل في ميدان السينما أوسع منه في أي ميدان آخر ان الاحلام لديدة ، ولكن الحقيقة مؤلة .. واكثر الذين يفدون علما تكون نومهم ملينة

كاتب السيناريو !

يشكو النقاد المليون والمهنتيون يشذرون السينما من اعدام القصة المصرية الصميمية المتأسكة البناء في الافلام المصرية .. ان هذه علة الافلام المصرية ، ولعل السبب هو اصراف كبار المؤلفين المصريين الموهوبين باتتاهم الادبي المشرف عن الكتابة للسينما .. كما يرجع الى عدم وجود المتخصصين في وضع السيناريو السينائي الذي يحفظ للقصة الاصلية كيانها وقد حدث ذات مرة أن باع أديب معروف إحدى قصصه الناجحة الى فنان كبير ليحفظها قصة فيلم غنائي ، واحد مخرج الفيلم يطمح حوادث القصة وسردها وسياقتها لقواعد السيناريو السينائي .. فلمما ظهر الفيلم ورأه مؤلف القصة تبرا منها وقال انها ليست له ، واتهم المخرج بتشويه انتاجه الادبي .. ودافع المخرج من نفسه بأن القصة التي تسلمها من المؤلف لا تصلح الا للقراءة فقط ، وان في كتابة السيناريو يخلط عن في كتابة القصة السينائية ..

وانتشرت مناقشة طويلة حول هذا الموضوع .. انتهت بأن اتفق الجميع على أن جهل المخرج بلق كتابة السيناريو هو الذي دفعه الى هذا التشويه والخلط والتبديل والتغيير !

ورغم مرور أكثر من ١٥ عاما على هذا الحادث ، فما زلنا نشكو من اعدام وجود المتخصص الذي يستطيع ان يكتب سيناريو سينائيا من قصة لاجد كتابنا ، والمشاهد الآن هو أن المخرج يتولى بنفسه هذه الصلبة العنية الدقة

فاذا كان السينائيون يرغبون حقيقة في الاستجابة بمؤلفات كبار الادباء المصريين ، فليطلبوا أولا أن يبحثوا عن كاتب السيناريو الذي يطمح كتابنا الى وضع انتاجهم الادبي بين يديه

شكري سرحان

تنظيم الانتاج السينائي

الشركة بمحاولات بحثاؤون بها لاتمام تصوير الفيلم .. ويتروك على ذلك اشياء نسيه الى سلطة الفيلم المصري والمشتغلين بالسينما ولو كانت غرفة السينما ترغب حقيقة في القيام بدورها وتحقق الهدف الأول من انشائها وهو تنظيم الانتاج السينائي ، لتقدمت الى الحكومة بمشروع انشاء وتنظيم شركات الاساج فتحوله الحكومة الى قانون ينص على تحديد رأسمال كل شركة بحيث لا يقل عن ٢٠ ألف جنيه ، وان تحيط الاساج بضمانات كافية حتى لاتولف المنتج أثناء تصوير الفيلم لتعاد رأس المال .. فاذا اخذت غرفة السينما بهذا الاقتراح واصبح قانونا نافذا ، فسوف يخلو من سوق الانتاج شركات كثيرة ويخلو الميدان للشركات التي تعمل من اجل السينما فقط !

روحية خالد



لا يختلف اثنان في أن الاربعه الراحته التي نعيشها صناعه السينما المصرية ، ترجع في الغالب الى كثرة شركات الاساج ولا تهتمني ابدا الفاريد بالمبالغة اذا قلت لك ان عدد شركات الانتاج في مصر بلغ حسب احصائيات غرفة السينما ٢٥٦ شركة ، وان كل شركة من هذه الشركات تحاول انتاج ولو فيلم واحد كل عام .. ثم فتشرع في الاستعداد لهذا الانتاج ، ثم تتوقف فجأة بعد أن تبدد رأسمالها الذي لا يلقى تكاليف الاستعداد فقط .. وتكون النتيجة هي حفظ الجزء الذي تم تصويره في التلاعات ، وبعد هذا يقوم اصحاب

أفلام محمد فوزي

الأفلام الملونة ، فقدم فيلمي « الحب في حطر » و « بهايه قصه » وقد بلغت الدقة في إنساخهما ، والروعة في تصويرهما . هذا كتب للسيسي المصرية عهدا جديدا وسجلت به أفلام محمد فوزي انتصارا رائعا .

وما هي أفلام محمد فوزي تعد فيلمها الأخير « ورد الغرام » للعرض في هذا الموسم . وهو فيلم تمتاز قصته بحكمها وبقوة حوادثها ومواقفها الطريفة ، ومفاجأتها المرحية المثيرة ، وأسلوبها الفني الشيق الذي امتاز بصياغته المخرج بركات . وقد حشدت لهذا الإنتاج الجديد كفاءات مصرية بمواهبه الفسوف وفي مقدمتها الفنانة الراقصة ليلي مراد ذات الصوت الحنون ، ونقاسمها البطولة الفنان محمد فوزي شخصيته المرحية ، وبموسيقى الحفلة وبموسيقى الساجرة . وقد وضع في « ورد الغرام » الحانا تشهد بعبه وأغنية بفض رقة وعاطفة . فإذا أصعبنا إلى هذا كله أن الفيلم أنتج في سينما مصر . أدركنا أن « ورد الغرام » إنتاج حمار . اكتملت له كل مسببات النجاح .

إن أفلام محمد فوزي تمثل هذا الإنتاج الرائع يؤدي واحدها نحو السيسى المصرية .

من الحقائق المأبته ، أن الإنتاج الذي يقدمه فإن أصيل هو إنتاج سليم . ولهذا كان لزول النجم محمد فوزي إلى ميدان الإنتاج السينمائي خطوة موفقة لم تلبث أن تلتها خطوات كلها تؤكد صدق النظرة التي ينظر بها إلى السينما كفن له رسالته وأهدافه . . . والمتتبع للأفلام التي قدمها « أفلام محمد فوزي » ليلمس مدى الجهود الصادقة في خدمة السينما المصرية . . . هذه هي أفلام « العقل في أجارة » و « حب وحنون » و « الروح والجسد » و « المحنونة » و « فاطمة وماريكا وراشيل » و « صاحبة الملازم » و « الأنسة ماما » و « غرام راقصة » هل تجد فيها سوى العكرة الجديدة ، والأسلوب المبتكر ؟ هل تجد فيها سوى العناصر الفنية الممتازة تتحد وتنكاتف لتقديم أفلام ناجحة ؟ إنها كلها أفلام تحقق رسالة الفن على أوسع مدى ، ولم يفتن عليها الفنان محمد فوزي بل وفر لها كل الإمكانيات التي جعلت منها أفلاما نالت تقدير العنيتين ، وأعجاب الجماهير وأقبالها .

ثم خطا الفنان محمد فوزي شركته ، خطواته المصاره المرحية نحو دعم بفض السيسى المصرية . . .



النجمة ليلي مراد بطلة فيلم « ورد الغرام » وقد وقف خلفها الاساد ادوارد بهنا وعن يساره النجم محمد فوزي والمخرج بركات ومدير الإنتاج روفائيل جبور وعن يمينه سسليمان نجيب بك ويوسف معلوف والمصور وحيد فريد

حبية التونسية

قصة سمعتها .. عندما كنت في رحلة فنية بتونس منذ عدة سنوات

كانت « حبية » مطربة عظيمة في بلاد تونس ، تتمتع بصيت بعيد وكان لحببية محبين كثيرون .. الكل يخطب ودها ويتمنى رضاها .. ويشر التحية منها ، منحة كبيرة لا تقدر بمال ..

وكان هناك شاب يشتغل بالتجارة ، أحب حبيبة لدرجة الجنون ، ربدل من أجلها كل ما يملك من مال وعقار ، لقد أصبحت « حبية » كل حياته ، هي النور الذي يرمقه والهواء الذي يهيه الحياة .. لقد ملكت عليه حبيبة كل حواسه .. وأصبح طوع بئانها ورهن اشارتها .. وأبقى الشاب كل ما يملك ، وبارت تجارتها ، وأعلنت المحاسن التونسية افلاسه ، وأصبح صغر الكف لا يملك أصغر ولا أبيض ..

وأصبحت « حبية » تكره مجالسته ، وتروغ منه ، بعدما كانت تخطب وده وتتمنى رضاءه ! أما هو ، فلم يكن في استطاعته الابتعاد عنها .. إن في فراقها موتا له .. ولكن « حبيبة » كانت قاسية ، ولم ترحم قلب الشاب المسكين ، وأسا لهرته ، وأمرته بالابتعاد عن طريقها ، لأنه يقف حذر عثرة في سبيلها ..

وظهر في أفق حياتها رجل موسر .. يملك من الأموال ما لا يعد ولا يحصى ، وأسرعت المطربة في التقرب منه ، والتودد اليه ، إلى أن باتت به روحا .. ورأى الشاب الولهان أن في هذا الزواج ، حرمانا له من المحبوبة .. فتوسل اليها في أن تقبله خادما لها ، لكن يراها من كل وقت ، لأن في حرمانه منها قتلا له ..

ونظرت « حبيبة » إلى الشاب المريض بالمحب نظرة عطف واحسان ، وأمرته بأن يتنازل عن ملابسه الانيقة ، ويستبدلها بأخرى تنسحق وملاس الخدم .. وقبل الشاب المحب عن طيب خاطر

كان يصحو في الصباح الباكر يقابل « حبيبة » ، ليحظى بوجهها الوضاء ولبقل يديها قائلا لها :

— ماذا تود سيدتي من السوق ؟

فتأمره « حبيبة » بإحضار اللارم ، ويخرج الشاب الولهسان إلى السوق ليحضر الطعام وسائر طلبات المنزل ويظل يعمل طول يومه ، بالقرب من « حبيبة » التي أفقدته عقله وصوابه ..

وما كان للشباب أن يرمى بهذه الحياة .. لقد كانت حبه وغرامه .. واليوم أصبحت في حيرة رجل آخر ، أما هو فعادم حيزه .. لم يعد يسمح لأحد منها القدوم ولا ضحكاتها الحلوة ، وأسا الأوامر والنواهي الصادرة اليه ليلبدها في ذل وانكسار ..

وفي ذات ليلة ، اضطرت أصابه ، وصاقت الدنيا في وجهه ، وسببت في مخدع « حبيبة » ، وتقدم منها يلتبس عظمها وودها .. ولكنها نهرته ، وهددته

وعز على نفسه ، أن تسيء اليه وهو الذي لم يرها بماله .. إن كل تحفة في القصر ملكه .. وإن هذا الأثاث الفاخر ، بل وهذا القصر الذي تعيش فيه .. أهداها لها من ملكه الخاص !

إن « حبيبة » لم تسرق قلبه ، فحسب ، بل سرقته أمواله أيضا ، وأصبح اليوم « شحادا » ، بينما ينتم آخر بماله وجهه ..

ونظر الشاب إلى « حبيبة » نظرات شاردة .. وتقدم نحوها في خطوات بطيئة ، وقد تطاير الشرر من عينيه .. لكنه عاود يستعطفها بأن ترق له ، وأن تبادله حبا يحب كما كانت .. لكنه ردتته عنها بسف ، وطردته من حبرتها شر طردة ..

لقد ضاق الشاب ذمعا بالحياة ، وأدرك أن المشى بدون « حبيبة » لا يساوي شيئا ..

لقد ضحى بماله .. وبشروته ، وأصبح اليوم أضحوكة وعبرة لمن يعتبر .. ومع ذلك فإن « حبيبة » خاضته وتركته بعد أن فقد ثروته .. حقا .. لقد فقد ثروته .. لكنه كان يومه الاحتفاظ بعبه ، وقلب عنقه ..

ولذلك .. فقد تسلل الشاب الولهان ذات مساء إلى مخدع المطربة المشهورة .. وطعمها يسكن في صدفها ، طعمه نجلاد ، نفسي عنها في الحال .. وملم نفسه إلى الشرطة ..

ومر موكب الموت .. و « حبيبة » محبولة فوق الاعشاق .. والشعب كله من ورائها ، ينمي بلسنة بلاده .. التي صاغت .. ضحة الميرة العمياء من عاشق عبور

فاطمة رشدي

المخرج ابراهيم لاما



إن تاريخ السينما المصرية ، يحصل بين ذقانه صفحات طيبة للمنتج المخرج ابراهيم لاما ، سجلت له فيها جهود الصاعدة في خدمة السينما المصرية .. فقد عاصرها في نشأتها ، وكان أحد الأسس التي توطدت عليها صناعة السينما في مصر

ويصبر المخرج ابراهيم لاما في مسلكه المنحني الدين قامت السينما المصرية على أكافهم ..

وإن ستديوهات لاما لتعبر في مقدمة الاستديوهات المصرية انشاء ، ومن أوفرها عدة واستعدادا .. وإن الافلام العديدة التي أنتجها وأخرجها ابراهيم لاما لتؤكد مدى حماسه لهذا الفن ، ومدى جهوده الموفقة في تشييته ، ونشر رسالته ..

وهو من الفلافل الذين يؤمنون بالسينما كرمسالة اجتماعية لها أهدافها ، يتلقى عنها الشعب المثل الطيبة ، وتلقنه أسس واحكامه ، وتيسر له التحرر من مشكلاته ، فتتغير نظرتة إلى الحياة ، ويهيئ لنفسه حياة أكثر استقرارا وسعادة ..

ولقد اتجه المخرج ابراهيم لاما في إنتاجه هذا الاتجاه الاجتماعي وحملت أعلامه طابعا خاصا عرفت به وبأل ثقة طبقت الشعب التي رأت فيها لونا جديدا من الفن يرضى برعايتها ، وأدائها فأقبلت عليها وبألت التمدير والساح ولا يزال المخرج ابراهيم لاما ، يحرص على أداء رسالته في حدود إمكانياته ، وما هو يستعد لإخراج ثلاثة أفلام جديدة هي : « الفارس المقنع » و « امرأة في الحميم » و « أحب السينما »

تخفيض كبير في الأسعار!

تحفيض هائل ..

يساعدكم في شراء كل ما تحتاجون إليه لتزكم .. أو
لأولادكم بمناسبة افتتاح المدارس مما كانت ميزانيتكم

فرصة فريدة بمناسبة افتتاح الدور الثقافي بمولات

الجاسي

٢٥ شارع الموسكى بالقاهرة وفرعه بالفيوم

قسم الغروشات	ح	الحرير للسيدات	ح
ماركيزيت سابر مشجر الوان	٦٢	شاسونج مشجر امريكى	٥٦
كريب سنان لروم الصراشات للعراس	٦٠	كريب سنان سادة	٢١٥
دوسيس عرس ١٥٠ سم		" ناسس القاهرة	١٦
سنان عرس ١٤ سم لروم الصراشات	٤٠	لاجرى سادة	١٣٨
سانابيه اصنس عرس ١٤٠ سم	٣١٢	مورلا فسكس	٦٠
سانابيه عرس ٥ سم	١٩	سنان صمى سادة الوان	٧٠
س مرابت ملصقى	٣٥	كريب دى شين طمى الوان حمسه	٢٨
س مرابت مشجر مقوى	٢٦	بوان دى سوا	٢٨
س داو لاس الوان عرس ١٤ سم	٦٥	فاى مدقه مذهب عرس ١١٥ سم	٥٨
س داو لاس الوان كسه محدد	٦٠	فاى سادة عرس ١١٥ سم	٥٠
حام مشجر	١٣	الاصواف للسيدات	
دولان ٢٢٢	١٣٢	صوف انجليزى عرس ١٤٠ سم	٨٥
دولان ٢٢	١٣٥	صوف بوليه عرس ٧ سم مقله	٤٠
قسم الاقطان		صوف عرس ١٤٠ سم	١١٥
بركال ٥٥	١٤٨	صوف بلاطى انجوراه انجليزى عرس ١٥٠ سم	١٣٠
كريب ممتار	١٦٢	صوف كاروه انجليزى عرس ١٤٠ سم	١١٠
لاجرى النضا مشجر ممصا اليوم	١٥٥	قسم الاصواف الرجالي	
بركال عرس ١٠٠ سم انجورى	٢٥	صوف انجليزى من اشهر فيبارك انجلترا	٢١٤٢
بولار المحله	١١٢	صوف انجليزى اكسيرا	٢٥٠
كسور قطعه عرس ٨٠ سم وارد الخارج	٢٢٥	جبردين انجليزى سادة وجميع الالوان	٢٠٨٦
كسور سادة المحله	١٩٥	صوف معلم الشرق	١٥٥
كسور قطعه وارد الخارج	١٨	صوف بولتكس	١٧٥
		برسكا انجليزى للسهره	١١٢٨
		فانلا فرنساوى للشهره	١١٥

لدينا اكبر مجموعه من القطعه الساده والمسجره وحرار العرس من اشهر القبارك

مواعيد العمل من الساعة ٩ الى ١٢٣٠ صباحا ومن ٢٣٠ الى ٦٣٠ مساء

أحمد الأمريكاني!

- كل اللي انتماء انا امثل فلم زى نوم
ميكس .. بس ياخسارة ..
- بس ياخسارة له ..
- ما فيش حد في مصر بيعمل افلام ..
وعز على ان « اكسر » بطاخره فعلت له !
- طيب وليه ما تملش انت لنفسك فلم ؟
وكان أحد محلات التصوير في
الاسكندرية يمتلك آلة للسينما يصور
بها بين حين وآخر بعض مناظر الحفلات
والحوادث الحارية لعرضها في دور
السينما . فاقترحت على أحمد
الأمريكاني أن يتفق مع صاحب هذا
المحل على أن يصور له فيلمه المنشود
ولكن من أين المال الذي ينفق منه
على الفيلم ؟

كان له في « الحنة » محل لاجير
الدراجات ، وفي هذا المحل كان حديثا
يدور حول اخراج هذا الفيلم ..
وسرعان ما دار أحمد بنظره حول
الدراجات الموحودة في حوانب المحل ..
ثم راح يفكر برهة ، وأخيرا قال :
- خلاص .. الفيلم بقى في أيدينا !
لقد أجرى أحمد بينه وبين نفسه
عملية حسابية سريعة .. ان ثمن
الدراجات الموحودة في محله تكفي
لاخراج هذا الفيلم وأكثر .. وان هذه
الدراجات ان كانت تدر عليه يوميا
خمسین قرشا على الأقل ، فان الفيلم
سيدر عليه يوميا عشرات الجنيهات ..
وما دام الأمر هكذا .. فانه سيستمر
في عمل الافلام ، فيفتح بها فتحا فنيا
جديدا في مصر ، ويكون بلا فخر
مؤسس صناعة السينما فيها !
وقبل أن يحطو أحمد الأمريكاني
خطونه الاولى للحصول على المال اللازم
للفيلم ، راح يحصر السياريو الذي
سيظهر فيه .. وما هي الا أيام حتى
كان يقرأ على السياريو وأنا جالس
بجانبه في محله وحولنا رأسمال الفيلم
.. أي الدراجات التي سيكون مصيرها
البيع للاعاق من ثمنها عليه
وكانت القصة التي يقوم عليها السياريو
تدور حول رامي يمر يزور مصر .. فيقع في
فراغ « فطوطة » مصرية ورنه من ابها النوى
خريطة تمل على مكان كنز في الصحراء المجاورة

إذا كان ليس بن الملوح قد اشهر بين أبناء البادية بأنه « مجنون ليلي » ، فان
أحمد الأمريكاني اشهر أيضا بين أبناء « الحنة » بأنه « مجنون نوم ميكس » .. !

- فعنه خيركم .. اللبس ده جاني هديه
من نوم ميكس ..
وقال ولد آخر :
- امال من الحبل والحصان ..
ولمت عينا أحمد كانا نذكر شيئا فانه :
- الحبل والحصان .. آه .. بكره
حاصلهم في طرد بوسنة .. !

وحاء .. بكره .. بمفاجأة جديدة
لاولاد الحنة .. فقد شاهدوا أحمد يهل
عليهم .. ليس راحلا على قدميه كما
كان بالأمس ، وانما راكبيا حصانا
أبيض ، وفي يده حبل طويل عقده
بشكل الانشطة التي يستعملها رعاة
البقر في الامساك بأعدائهم
وهكذا اكتملت لأحمد « أمركته »
في هذا اليوم .. فاستحق عن جدارة
لقب « أحمد الأمريكاني » .. ! فلم
يشاهد بعد ذلك الا وهو في ملابس
رعاة البقر ، ولما لم تكن ميزانيتها تسمح
له بأن يتناح لنفسه حصانا ، فقد كان
يكتفى بالظهور مرة واحدة في الاسبوع
بحصان أبيض كان يستأجره من
صاحبه من الصباح الى المساء

وقد حصص أحمد الأمريكاني دون
اولاد الحنة بأكبر قدر من صداقته لاني
كنت في مثل غرامه بالسينما .. وان
كنت لم أحاره في حيوته بأحد نحوها ،
والا لكان .. اولاد الحنة .. شاهدوني
يوما وأنا أحطر أمامهم بملابس شارلي
شابلي وشاربه وعصاه البعيدية ..
لاني كنت من أشد المحبين به .. !
وقال لي أحمد ذات يوم :

نوم ميكس هذا اذا لم تكن تعرفه ،
هو راعي البقر « الشحيح » الموار الذي
طالما شهدت الشماشية - في عهدنا
الصامت - أفلامه المليئة بالمغامرات
ومواقف البطولة والمخاطرات ،
ولم تكن السينما في نظر أحمد
الأمريكاني الا نوم ميكس ، وبدونه
فلا كانت سينما ولا يحزنون !
وقد بلغ من حيوته بتوم ميكس انه
كان يشبه به في كل شيء ..
كان ذا قامة مديدة ، وشعر أسود
عزير .. ولهذا رأى هذه القامة حديرة
بملابس رعاة البقر التي يصهر بها
نوم ميكس في أفلامه .. وهي تتألف
من القمص ذي المربعات ، والايشارب
الذي يلتف حول العنق ويعقد على
الصدر ، والسروال الواسع ذي
الزخارف الحاسوبية ، والحزام العريض
الذي ترصعه نحوم صميرة من المكن
اللامع ، والمسدسين اللذين يتدليان على
جانبيه

وفي يوم من الايام فوجئ « اولاد
الحنة » القريسة من حي الجمسرك
بالاسكندرية .. فوجئوا بصاحبهم
أحمد .. وقد هل عليهم بملابس رعاة
البقر البعيدية

وكانت زفة استعمله بها الاولاد ،
لم تشهد « الحنة » مثيلا لها .. وقال
ولد منهم وهو يمر بأصصانه على
البحوم اللامعة المتناثرة في حرام أحمد
- اش .. اش .. ناس أحمد .. ايه ده
كله .. !
واجاب أحمد وهو يشد الايشارب المعقود
حول عنقه كما كان نوم ميكس يفعل :

للهم . وكان لها ابن عم يطعم في هذه الخريطة
للاستشار بالكنز ، فسرقها منها .. واستنجدت
« المظفوفة » المصرية برامى البقر الأمريكاني ،
فكاتب مطاردات ومعارضة بينه وبين ابن عم
الغاة وابصاره .. ومخاطرات يعرف لها هو
والغاة .. الى ان يسرجع الخريطة .. لم
يكون المفاجأة النهائية ، الا يتبين ان الكنز
المزعوم ما هو الا وليعه تدل على ان راعى البقر
ابن عمه الغاة .. فان امه سافرت مع زوجها
البهار الى أمريكا ومعهما طفلهما .. ومات
الانسان في حادث على الباخرة ، فتبنى جماعه
من الأمريكان الطفل وعاش معهم هناك .. ولم
يعرف أصله وفصله الا عندما جاء الى مصر
زائرا

وصحت به

- برافو يا أحمد .. دى فكرة
هايله ١٠٠

وأجاب وهو يشهد « الايشارب »
المعقود حول عنقه

- آمال يعنى حاعمل نفسى راعى
بقر وأنا فى مصر ازاي ١٠٠

- طيب وبطلة الفيلم .. مين
حاتكون ٩٠٠

- انت ابن حلال .. كنت لسسه
حاقول لك .. امبارح كنت فى صالة
نزهة العوس ، فشفت بنت بنشتمعل
هناك .. واتفتت معاها علشان تمثّل
معايا فى الفيلم

- عال .. وفى أدوار « الحرامية »
الى حا تطاردهم علشان الخريطة ..
متسمع جميع أولاد الحنة ١٠٠

□

ومرت أيام .. وفى كل مرة أزور
فيها أحمد الأمريكاني وأسأله عما اذا
كان قد وجد مشترىا لدراجاته للانفاق
من ثمنها على الفيلم .. يكون جوابه
دائما

- لسه مش لاقى حد يدينى الثمن
الى أنا عايزه

وفى كل مرة أيضا كنت أجد
الدراجات الموجودة فى المحل قد نقصت
.. وكانت زياراتى له دائما عندما
يفتح أبواب محله فى الصباح .. فاذا
سألته عن الدراجات الناقصة قال انها
« بايطة » عند زبائن استأجروها فى
الأمس

وفى كل مرة كذلك كنت لاحظ أن
أحمد يتأخر فى فتح أبواب محله ، فلا
يحضر الا فى الضحى بعد أن كان من
عشاق البكور

وراح أحمد
الأمريكاني بطارد
أفراد المصاه ..
للحصول على
الخريطة المسروقة

- مالها .. عملت ايه .. ٢ مش عايزه
تظهر فى الفيلم .. ٢
- ياريسنى ما اخبرتها .. من يوم ما عرفتها
وانا باروح لها كل ليلة فى المصاه .. اندفعت
فى علاقى معها .. فكنت أبيع بسكليات المحل
علشان اقدر أصرف عليها .. واهو زى ما انت
شايف .. ما يقضى البسكليات الموجودة تكفى
مصاريف الفيلم .. ١

وكان هذا آخر حديث لى مع أحمد
الأمريكاني .. كما كان هذا آخر عهد
أولاد « الحنة » به .. فقد باع كل
ما بقى فى محله .. واختفى نهائيا ،
ولم يسق من ذكره الا أفلام توم ميكس
التي كما نتهافت على مشاهدتها ..
لا من أجل توم ميكس نفسه ، بل
لأننا كما نرى فيه صورة من أحمد
الأمريكاني ١٠٠

« س.ح.ج »

ورابنى أمره .. فقد لاحظت عليه
مسحه من الذهول ، كما لاحظت أن
حماسه للفيلم أخذ يتناقص شيئا
فشيئا ، فلم يعد يحدثنى عنه كما كان
يفعل قبلا .. وقلت له مرة :

- مالك يا أحمد الأيام دى .. ٢ يظهر أنك
مش ناوى تعمل الفيلم

- أبدا .. ١ ازاي .. ٢ بس ..
واحسب الكلمات فى حلقه ، وسكت

- جرى ايه يا أحمد .. ٢ فيه حاجة
مصايغاك .. ١

وكانما السر الذى كان يكتمه فى
صدره قد آنأوان انطلاقه .. فترقرقت
عياء بالدموع وقال :

- سلمى .. سلمى هى السبب .. ١
وسلمى هو اسم فتاة المصاه التي احبها
نظله لعلمه .. وسأله :



سيادتي أقرب بها

للفنان حسين صدقي

حلول أختبر معارفك

من هم ؟

- ١ - ليلى مراد ٢ - نعمة كاديوكا
- ٣ - صباح ٤ - يوسف وهبي بك
- ٥ - أنور وجدي

اسماء ذات معان

- ١ - فائق حسانه
- ٢ - سراج منير
- ٣ - فريد الأطرش
- ٤ - نعمة كاديوكا
- ٥ - كاميليا

اصطلاحات

- ١ - البلاتو هو المكان الذي يجري بداخله تصوير مناظر الأفلام
- ٢ - الكومبارس هم فئة الممثلين الذين يطهرون في الأفلام دون أن يتحدثوا
- ٣ - الإشارة هي المقدمة التي تعرض للفيلم في الأسبوع السابق لعرضه
- ٤ - الكلايت هي اللوحة التي يكتب عليها اسم الفيلم ومخرجه ونظرة ورقم المظهر الذي يجري تصويره ، وتصور هذه اللوحة دائماً في بداية تصوير كل مظهر
- ٥ - «الببلي» هو الصباح الكهربائي الصغير الذي يوجه ضوءه إلى وجه ممثل واحد في أثناء التصوير
- ٦ - اللقطة هي تصوير موقف واحد من مواقف الفيلم
- ٧ - اللبديل هو شبيه الممثل الذي يحل محله في أثناء عمل البروفات وقياس المسافات التصوير وتركيز الاضواء .. ولا يستعمل هذا النظام في مصر إلا نادراً
- ٨ - الأكسيوار هو مجموعة الأدوات التي تظهر في مشهد واحد بالفيلم كالمفروشات والطافس وما شابه ذلك
- ٩ - الربجي هي المهمة التي يقوم بها شخص يتولى احضار الممثلين اللازمين للفيلم في المواعيد التي تحدد لهم
- ١٠ - الديكور هو المظهر الذي يقام داخل البلاتو كمرقعة أو كياريه أو غير ذلك من الاماكن التي تجري فيها حوادث الفيلم

ممثلون وادوار

- ١ - يوسف وهبي بك ، في فيلم « بيومي أفندي »
- ٢ - فوزي الجزائري ، في جميع اعلامه
- ٣ - أم كلثوم ، في فيلم « دنائير »
- ٤ - عباس فارس ، في فيلم « البؤساء »
- ٥ - بلبل لاما ، في فيلم « معروف البدوي »
- ٦ - نجيب الرحاني ، في فيلم « لعل

البيان »

ماكياج

- ١ - عباس فارس في فيلم « ماحده »
- ٢ - مديحه يسري في فيلم « رجل المستقبل »
- ٣ - امينة رزق في فيلم « البؤساء »

وجوه جديدة

- ١ - العيش والملح ٢ - يوم سعيد
- ٣ - يحيى الحب ٤ - بيومي أفندي
- ٥ - العيش والملح ٦ - جوهره

مطربون غير مطربين

- ١ - راميہ ابراهيم
- ٢ - فائق حسانه
- ٣ - نجيب ابراهيم

وأن على كل فنان أن يسحر مواهبه هذه الغاية

• وأؤمن بأن الفنان يجب أن يرتفع عن الأنانية ، وأن ينهر نفسه وغيره من أدرانها

• وأؤمن بأن حياة الفنان الخاصة ملك لنفسه ، وليس من حق أي إنسان أن يتدخل فيها .. بيد أن من واجب الفنان أن يجعل حياته الخاصة نموذجاً للفضيلة والسمة الطيبة

• وأؤمن بأن الصحافة تستطيع أن تقوم بدورها في حياة السينما المصرية ، ولو أزدادت قدمت للفيلم المصري أجل المساعدات التي تجمله بحمل مكاناً بارزاً في العالم

• وأؤمن بأن السينما بالنسبة للشعب هي كالغذاء والكساء والشمس والهواء والحرية

• وأؤمن بجميع كائنات من خلقه أن يعيش حراً سعيداً

• وأؤمن بأن السينما فن يستطيع الإنسان أن يسر بواسطته عن آرائه وخوافه

• وأؤمن بأن الفيلم خير سفير لمصر في العالم ، وأنه بواسطته تستطيع مصر أن تعرف العالم بنفسها ، وأن تتحور الصورة المشوهة التي صورنا بها بعض المفرضين

• وأؤمن أن السينما فن قبل أن تكون تجارة

• وأؤمن بأنه سيجيء الوقت الذي تحترم فيه العائلات الكبيرة العمل الفني وتسمع لفنياتها بالاشتغال به

• وأؤمن بأن الفن خلق لخدم الإنسانية

أشياء لا تحدث إلا في السينما

كثيراً ما تحدث على الشاشة حوادث تنقلبها جمهور النظارة ، في حين انه قد يرفضها كل الرفص في الحياة الحقيقية واليك فيما يلي بعض « حينات » منها

• قد نرى على الشاشة بطل الفيلم ، فاذا به يحيل الجسم .. ومع ذلك يخوض إحدى المارك فيقتل المصبرات ، ويحطم كل ما متصل اليه يده ، ويقاوم أكثر من عشرين رجلاً مدججين بالسلاح .. ولا بد له في النهاية من أن ينتصر عليهم جيماً بقدرة قادر

• في الأفلام الكوميديا لابد أن تترك الحبيبة علامة فيها الخفصة « بأروح » على وجه حبيبها ، وتظهر القبة مضغوطة طمأ متقاً بحيث يظهر صفة شفتين بالتمام والكمال ثم يسير « الحبيب » بين الناس وهو بهذه الحالة ، لالشيء سوى ليضعك الجمهور

ولكن في الأفلام الدرامية ، لا تترك القبة أمراً بالمرّة على خد الحبيب ، ويظهر أن الروح المستعمل في هذه الأفلام من النوع القالي الذي لا يترك أمراً على الشفاه ! !

• عندما يتحدث الممثل في التليفون ، وتيرة دائماً تكون « وصيه » والحرارة دائماً موجودة تحت ثمة .. ، معكس يحدث في الحياة ..

• عندما تستمع صلة من يومه ، فإن

• على الشاشة فقط قد تسأل البطل سؤالاً .. في موضوع جدى ، فيأبى إلا أن يجيبها بأغنية طويلة عريضة تنف لتسمع إليها مدة نصف ساعة ، ثم تكمل معه الحوار في الموضوع نفسه ، إن مثل هذا لا يحدث إلا في سراى المهادب ! !

• شعراً دائماً يكون في حالة جيدة ، أى (غير مكوش) ، عكس ما يحدث دائماً في الحقيقة !

• في الأفلام البوليسية ، يكن أن يضىء القس أو البطل البطارية حتى يضاء السكان بأكله ، كما لو كانت كشافاً كهربائياً في أحد السديرات أو في مسارح الأوبرا .. مع أن ضوء أقوى البطاريات عادة لا ينتج هذا الأثر .. !

• في أفلام طرزان ، تجد طرزان ابن الغابة والرجل الفرد الذي ولد في الأعراش ، أقول تجد شعره لامعاً مدهوناً بالمراهم (الكوزماتيك) ، كما ترى ذقنه حلقة ناعمة للغابة .. أما رفيقته فهي على سنجة عمرة .. رموش طويلة ، و(رميل) كامل وخلاصه .. !

• على الشاشة فقط قد تسأل البطل سؤالاً .. في موضوع جدى ، فيأبى إلا أن يجيبها بأغنية طويلة عريضة تنف لتسمع إليها مدة نصف ساعة ، ثم تكمل معه الحوار في الموضوع نفسه ، إن مثل هذا لا يحدث إلا في سراى المهادب ! !



جَذْبَتْهُ
إِلَيْهَا

ب....

رائحة

فيري

إنتاج

مصانع الشبراويشي للعطور

س ٣٨٩٩

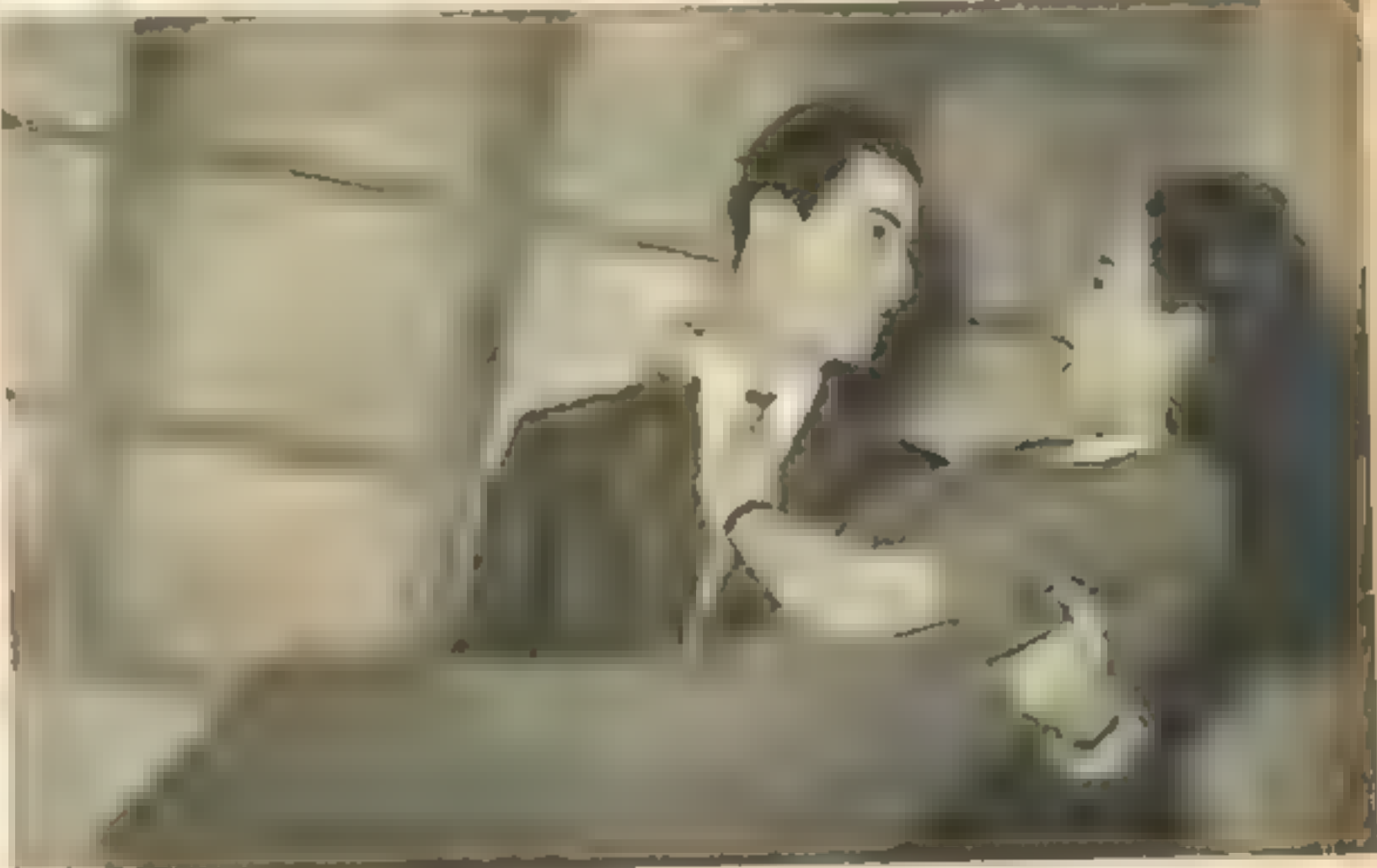
الوكلاء: السودان: زينوب حاشيكيار وحورح كوساريديس. اعرصوم - نيجيريا: بيموتا اديشيسيا وشركه. لاغوس -
لبنان: بارودي اخوان وشركاهم. بيروت - سوريا: بارودي اخوان ونطعجي. دمشق - المملكة العربية السعودية:
ياسين الانبي واولاده. مكة المكرمة - العراق: عبدالرحمن اسد وطه الحمدوني. الموصل - البحرين: عبد الله عو جان
واخوته. البحرين - اندونيسيا: شركة شهاب التجارية. جاكرتا

عن عمل السينما

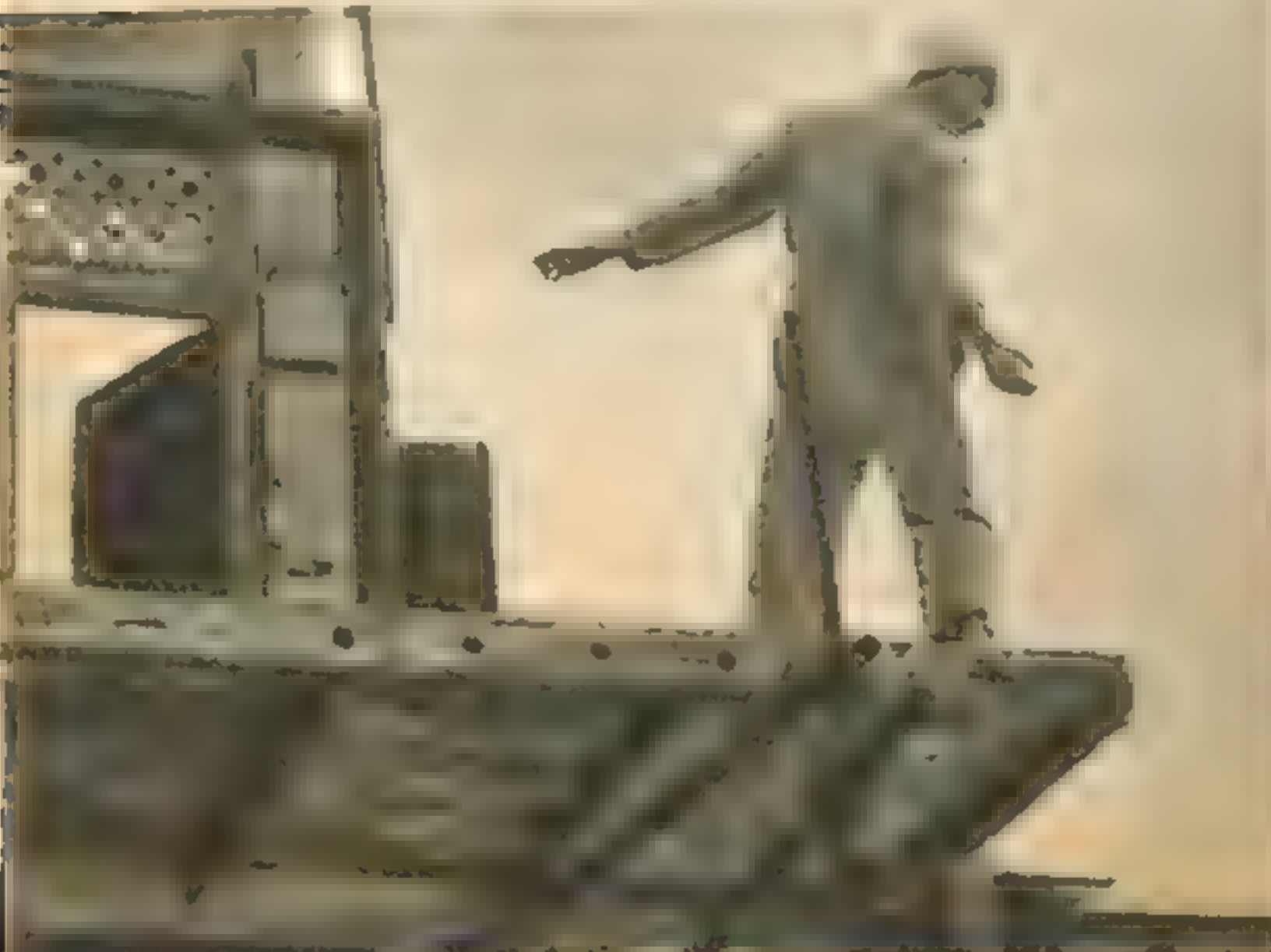
بصطدم الصور السينمائي بكثير من السمويات لتصوير
بعض ما يتطلبه الفيلم من حوادث ومناظر ، وغالبا ما يلجأ
الى فن الخدعة لتحقيق كل ما يطلب منه .. ولكل مصور
اسلوب خاص وطريقة معينة في تنفيذ الحيلة السينمائية
يعاود أن يتفرد بها عن غيره من الزملاء ، بل ويعتبر البعض
أن هذه الطرق سر من الأسرار الهامة التي يخشى من
إذاعتها وتقليدها .. وها هو ذا الفنان طمحا أحصاى الحيل
السينمائية باستدبو مصر ، يشرح بالصور المنشورة هنا ،
بعض الحيل البسيطة التي تروى آثارها على الشاشة ..



الفلة الكاذبة : معبر آخر - احسن من معبر
أمنه من أحد مواقف الممثل بحجم عينا أن
صديق البطل أو صديقة منه طويلة ، ول هذه
الحيلة يظهر المصور الخفى أن يستعد
هذه الحيلة بأن يصور الحيلة واسطن كما تروى
في أحدى .. من رايته حذسه بوجه الجمهور
بأن أمنه قد ثبت فعلا كما تروى الى الأسار



ورب التوضيح : وسقط أحد المواقف أن يبدو بطل أعيد
من قرب وهو يحمل الطنفة من دراعيه ، فمدا حذبه اذا
كان اسطن سمحت أسسه لا يقوى على حمل الطنفة .. أ
حذس هذه على كرمي خارج حدود الكاميرا .. كما ترى
في .. فبدو البطل على أنه قد كان دراعيه حملاته



سقوط : مصور شخص سقط من مكان مرتفع
كسقوط منزل .. مصور أرحس أولا وهو على
وشتك أو يوقع .. كما ترى الى السار ، ثم يصور
الأرض من أعلى ، وبعد ذلك يثبت صورة الأرض على
لوحة كما ترى في أسفن وسقطه الكاميرا إليها
بدلا من أرحس . ولذلك يظهر الجمهور أن الرجز
قد وقع فعلا من أعلى وأنه يرى الأرض منبذته به



خلف الكاميرا



مساعد المخرج عاطف سالم يتوسط النجمتين نور الهدى وتجيبة كاريوكا في إحدى فترات الراحة من العمل

عرفته السينما المصرية ، وهو في سنواته الأولى من ربيع العمر ، هاويا صادق الهواية ، متدفق النشاط ... وقد دفعته هوايته الى الاشتغال بالتمثيل ، لكنه لم يلبث أن انتقل الى الناحية الحرفية الفنية التي كشفت عن مواهبه الأصيلة الكامنة كمساعد للإخراج ...

وفي مقدمة ما يتصف به عاطف سالم ، تواضعه وحيائه حتى أجمع الذين اشتغلوا في الافلام العديدة التي عمل فيها ، على حبه وتقديره والاعجاب بشخصيته ...

أما الناحية الفنية ، فقد عرف بنشاطه وحيويته وحسن تصريفه للأمر ، كما عرف بأنه لم يسمح للفرور بأن يتسلل اليه ، وعلى الرغم من ذكائه ، وكفاءته ... وعلى الرغم من أنه ظفر بتأييد وثقة جميع الذين عمل معهم ، فلا يزال يؤمن بأنه في حاجة الى الاطلاع والدراسة ... وقد دفعه إيمانه هذا الى أن يعتذر عن قبول العروض المفرية التي قدمها اليه المسحور ليخرج أفلامهم قائلا ان دراسته الفنية لم تنته بعد ، وان حمرة لم تصبح البصوح الذي يجعله سفل مطمئن راضيا ، الى صفوف المخرجين ، ولهذا بعد عده للسفر الى أوروبا وأمريكا في رحلة دراسية فيه ...

وقد اختار المخرج حلمي رفلة ، منذ سنوات ، عاطف سالم مساعدا دائما له ، لما لمسه فيه من صفات تؤهله لهذه الثقة ...

وان عاطف سالم ليفخر بهذا الاختيار ، ويضاعف من جهوده ليقظ دائما عند حسن ظن الجميع به

بريق ساحر !
لمعان مذهش !
تألق !



بفضل



« كراسو »

هلاويات ممتازة
في
جلب أنيقة



س.ت. ٥٨٤٠٦

بعد الحمام

لا غنى عن :

بودرة الثلج
تمارا



ظهرت فيها نور الهدى وصباح . . راحت
شركات نجت في لبنان عن وجوه أخرى تصلح
لسينما فاكشفت نجيب من شباب القطر الشقيق،
أحدها طيب ظهر مع صباح في فيلم « أول
بطرة » وهو برهان صادق . . وقد أطلقوا عليه
وقتها لقب « جاري كوبر الشرق » لقرب شبهه
من النجم الأمريكي ، ورغم نجاحه على الشاشة ،
فانه لم يواصل عمله السينمائي ، إذ سافر الى أمريكا
وقضى فيها بضع سنوات عاد بعدها الى وطنه
ومر بمصر في طريق عودته . . وسيظهر من
جديد على الشاشة

أما النجم الآخر فهو المطرب محمد سلمان الذي
ظهر مع صباح أيضاً في فيلم « لبناني في الجامعة » ،
فسرطان مارسخت قدمه كممثل سينمائي . .
وظهر في أفلام مصرية عديدة ، ولكنه استقر
في وطنه لبنان منذ نحو سنتين . . ولم يظهر في
فيلم مصري منذ مدة طويلة ، الى أن أسند اليه
إخراج حسين فوزي دور البطل في أول إنتاج



نور الهدى



صباح

اندركت شركات السينما في أمريكا وأوربان دواج افلامها في جميع أنحاء العالم
يتولف الى حد كبير على ظهور نجوم عالمي هذه الافلام ، ومصر أيضاً بطبيعة حاجتها
الى الاسواق العربية لضمان دواج افلامها وتغطية نفقات انتاجها . . لم نجد حتى هي
الآخرى من اظهر نجوم الشرق في افلامها ، وفيما يلي نقدم بعض هؤلاء النجوم

قام باخراجه لحساب شركة سينمائية لبنانية

وبدكر أيضاً المصرية السورية سهام رفيق
التي قدمت مصر لإحياء حفلاتها الغنائية في المسارح
والاذاعة . وقد أنجح لها هي أيضاً الظهور على
الشاشة في عدة أفلام مصرية ، ومثلها المطربة
بورهان التي ظهرت هي الأخرى في بعض الأفلام
المصرية ، ثم عادت الى وطنها لتتزوج من المطرب
محمد سلمان

وكان المطرب غرام شحبة قد جاء الى مصر
أيضاً ليحرب حفلة في السينما ، فاختاره ستوديو
الاحرام للقيام بدور القس الأول في فيلم
« الحطيشة » . . ثم اختل عن الشاشة مدة طويلة
الى أن ظهر مع رجاء عبده في فيلم « ثامنة
اليانصيب » ، ثم اشترك مع زوجته النجمة أميرة

ومثلها زميلتها نور الهدى ، فقد كانت تشتغل
بالغناء في لبنان عندها ما اكتشفتها شركة نحاس
فيلم التي كانت تستعد وقتها لانتاج فيلم « جوهرة »
بطولة يوسف وهبي . وكان أن أسندت
العركة الى نور الهدى دور البطلة في هذا الفيلم ،
وسرعان ما لمع نجمها في سماء السينما المصرية
وأصبحت من نجبات الشرق المرموقات

ولم تكتف نور الهدى بالعمل لحساب الغير
في الأفلام الجديدة التي ظهرت فيها بعدئذ . . بل
راحت بين حين وآخر تفتح أفلاماً لحسابها الخاص
وتظهر فيها بنفسها . وأخيراً رأت صباح أن
تنزل هي الأخرى الى ميدان الانتاج ، فحررت
أن تظهر في أفلام تنتجها لحسابها

وأمام الاقبال الذي لقيته الأفلام الأولى التي

لعل المحاولة الأولى لاطهار نجمة شريفة و
ميد مصري ، هي تلك التي قام بها الشقة . . لما
عند ما اتهمنا فرصة وجود الحمة المراقية عفيفة
اسكندر في مصر فأظهرها في فيلم غنائي قصير
لمرضه مع أفلامها الكثرة

على أن الخطوة الجديدة الأولى في إظهار نجوم
الشرق في الأفلام المصرية ، هي تلك التي أقدمت
عليها السيدة آسيا . . عندما أظهرت المطربة صباح
في أول فيلم لها وهو « القلب له واحد »



عندما اسكندر

اضفت الى مصر ما لك

حوالى ثمانية جنيه ، وذلك لزيادة القيم من الوقت المحدد لمرصه

■ وان الحكومة المصرية كانت في أول عهدنا بالسينما تشترى من بعض الشركات نسخاً من الأفلام التي تنتجها على سبيل التشجيع ، وكان أول فيلم اشترته هو « وخز الضمير » الذي أنتجته السيدة آسيا ، وقد دفعت به الحكومة مبلغ ١٦٠ جنيهاً ، فضلاً عن مكافأة أخرى مالية وتصاريح مجانية لسفر يشتمل على فيلم في الدرجة الأولى بين القاهرة وسوان

■ وان الدكتور أحمد غلوش رئيس جمعية منع السكرات اهتم بنفسه بتوزيع فيلم « مصفى أو الساحر الصغير » في أنحاء مصر ، إذ كان الفيلم عبارة عن دعاية حارة ضد السكرات والتخدرات .. وقد أخرجه الأستاذ خليل راشد المدرس بالاسكندرية ، وكان في نفس الوقت سكرتير الجمعية المذكورة

■ وان الرياضي القديم عبد الحليم محمود الذي كانت له وأولاده فرقة رياضية بهواية مشهورة تظهر على المسارح ، قام بعمل فيلم سنمائي أطلق عليه اسم « فلتحن الرياضة » ، وقد عهد في تصويره الى شركة مصر للتمثيل والفن

■ وان أول فيلم مصر أخرج في مصر من قبل شركة سينما سينما عندنا في عام ١٩٢٧ ، هو فيلم « الحالة الأمريكية » الذي مثله على الكسار في عام ١٩١٨ ، وقد شارك معه في تمثيله المرحومان أمين صدق والفريد حداد

■ وان أحد مناظر فيلم « ليلي » أول فلم أنتجته عزيزة أمير كان يصعد منها أن يلقى نفسها في النيل طمناً لانتحار .. ولم يزل يتردد من بعد ، وحدث فيها لتصرخ بأعلى صوتها « الوداع يا ابني » ، ابتليت بعض الماء فاخنت وسقطت تحت الماء والكل يحس الأمر تمثيلاً .. فلما توقف التصوير ولم تظهر عزيزة سارعوا الى انقاذها وهي دفقة النطق

■ وان السيدة فاطمة ظهرت في بعض أفلامها الأولى كطربة بصوتها لا بصوت مطربة أخرى ، وحدث ذلك للمرة الأولى في فيلم « نحن المعادة » حيث غنت أربع قطع من شيفت شعر أحمد رامي وسبحي موسى في حفلة

■ أن شاعر القنطرة المرحوم خليل مطران بك هو الذي وضع حوار وأغاني فيلم « أنشودة القواد » .. أول فيلم مصري غنائي ناطق

■ وان المخرج محمد كريم بعد أن انتهى من إخراج فيلم « زينب » الصامت لحساب يوسف وهبي بك ، كلفته وزارة الزراعة لإخراج فيلم قصير للبحث على التعاون ، فقام بهذه المهمة ، كما أخرج قبل ذلك фильماً عن حدائق الحيوان بالجيزة ، ولفيماً آخر عن مستشفيات ارمه في مصر

■ وان وزارة الخارجية المصرية هي التي تولت التفاوض مع حكومة إسبانيا لتقديم المساعدات اللازمة للسيدة دسمة رشدي عندما سورت الى هناك لتصور فيلم « لروح » في « قصر الحمراء » بمرصعة و « كركر » مشدلية

■ وان الأفلام الحديثة المصرية التي أخرحتها السيدة بديعة مصابني في باريس - وعددها ٦ أفلام - تم تصويرها وتسجيل أصواتها في ثمانية أيام فقط

■ وان عرجيا في عهد السينما الصامتة كانوا يستمعون بالموسيقى والأغاني للتأثير على الممثلين في المواقف الحزنية ، ومما يذكر أن الأغنية التي جعلت زكي رستم يبكي بدسمة حرار في فيلم « زينب » الصامت هي أديلة « أفديه إن حفظ الهوى » للمطربة أم كلثوم

■ وان يوسف وهبي بك عندما ظهر في أول أفلامه « أولاد الدوات » لم تؤخذ له صور حالية « برووف » في جميع أنحاء مصر .. فقد كان اسمه ما يزال معروفاً ، ولم يكن قد جرى له عملية في حلقه طرية فيما بعد

■ وان الفيلم المذكور بلغت نفقاته ٢٠ ألف جنيه بما في ذلك مصاريف السفر الى باريس ولبحر الاستوديو الفرنسي الذي سجلت فيه أصوات الفيلم ومناظره الناطقة .. وكان هذا المبلغ وقتذاك يعتبر رقماً كبيراً في مصاريف الأفلام .. فان أبسط فيلم الآن يتكلف أكثر من هذا المبلغ

■ وان هذا الفيلم اقتطعت منه في اللحظة الأخيرة قبل عرضه ألف وخمسة مئة تكلفت

.. في إنتاج فيلم « السكندر » لدى سهر فيه سوريا .. وكان هذا الفيلم هو آخر ما ظهر فيه غرام ، إذ غادر مصر بعد انتهاء تصويره بعد اليها ثانياً

وفي أثناء حملة فلسطين ، اتجهت الأنظار الى إنتاج أفلام لها علاقة بالحرب الفلسطينية .. فأنتج عزيزة أمير фильماً باسم « فتاة من فلسطين » كانت بطلته مصرية فلسطينية اسمها سعاد محمد .. وكان هذا هو أول وآخر فيلم مصري ظهرت فيه بالرغم من أنها أظهرت استعداداً طيباً لسينما كمثلة ومطربة

وعادت النجمة العراقية عفيفة اسكندر تتألق على الشاشة من جديد عندما قام بين مصر والعراق ذلك التعاون الفني الذي أثمر عن فيلم « القاهرة - بغداد » .. وفيه اشترك ممثلين



المصريين وبعض نجوم العراق .. وعلى رأسهم عفيفة اسكندر والممثل والمخرج المسرحي حتى الشبل

وكما اهتمت شركاتنا بإظهار نجوم لبنان وسوريا والعراق وفلسطين في أفلامها ، فقد اهتمت أيضاً بنجوم المغرب في شخص المطربة التونسية حسنية رشدي ، إذ أظهرتها شركاتنا في بعض أفلامها .. ومن بينها فيلم « دماء في الصحراء » الذي عرض في الموسم الماضي

وإذا كانت حسنية هي الوحيدة بين نجوم تونس التي ظهرت في الأفلام المصرية ، فان الفن التولسي كثيراً ما يجد له مجالاً في هذه الأفلام كما يجد غيره من فنون الأنظار الشرقية ، فكثيراً ما تقدم لنا شركاتنا في أفلامها استعراضات غنائية تقدم فيها بعض الأغاني التونسية ، لضمان رواج هذه الأفلام في بلاد المغرب

مخرج أمريكي يستقر .. يهتم بالسينما المصرية

عندما نشأت السينما في مصر .. نشأت في مراكش حركة مماثلة لها فلم بها مخرج أمريكي اجتذبه الشرق فسمى اليه واراد ان يؤسس فيه صناعة سينمائية مزدهرة .. هذا المخرج هو ركنس انجرام الذي نولى منذ اكثر من عام ، وكان هو ايضا من الرشحن للعمل في الافلام المصرية .. وهذه بعض ذكريات من زيارته لمصر ونعرفه على بعض الفنانين

في ذلك الوقت الذي كانت فيه السينما المصرية في حداثتها الاولى ، كان ركنس انجرام قد محسب هوليوود بعد انتصاراته العديدة فيها .. واستقر في مراكش وعاش بين أهلها يدرس عاداتهم وتقاليدهم ويعيا حياتهم ويرتدي زيهم ويتحدث بلغتهم

وبعد أن تشبع بالروح العربية ، أعد العدة لاجراء فيلمه المصري الاول هناك على حسابه الخاص .. وما هي الا ايام حتى دارت الكاميرا تصور مناظر فيلم « بارود » الذي قام فيه ركنس انجرام بدور البطولة الى جانب اصطلاحه بمهمته الاصلية وهي الاجراء

وفي ذلك الوقت وصلته انباء بان في مصر حركة سينمائية جديدة دعاه اليها رائرا للمرة الاولى في حياته فوجد هذه الصناعة لم يرل في المهدي ، ولكنه صرح للذين قابلوه انه يشتهي أن يخرج في مصر قصة للشاشة البيضاء تكون ترحمانا لما يحسن به في دخيله نفسه من ميل الى الشرق والشرقيين

ولم يطل مقام ركنس انجرام في مصر ، فقد راح يتابع جولاته في أنحاء الشرق الى أن استقر به المقام بغير الوقت في فرنسا بحكم صلاته بمراكش وأهلها

وعندما كانت السيدة عزيزة أمير في رحلتها بفرنسا عام ١٩٣٢ اجامها

من يخبرها أن ركنس انجرام سمع بوجودها ويريد أن يتعرف اليها .. فذهبت لزيارته مع بعض الاصدقاء ، وصادف أن كان يشكو صداعا في ذلك اليوم .. فلما قدمت اليه عزيزة أبدى لها تقديره للمجهود السينمائي الذي تقوم به

ثم لمعت عيناه كأنه تذكر أن التي يراها أمامه من بنات الشرق الذي يعجب به ، فرحاما أن تضع راحتها على جبينه وتقلو الفاتحة ١٠٠ فلما فعلت ، ابتسم وقال بلهجة نصف عربية : « الحمد لله .. خلاص أنا طبيب دلوقت ١٠٠ »

وفي فرنسا أيضا التقت السيدة فاطمة رشدي بركنس انجرام ، وكانت وقتها قد سافرت الى أوروبا لتصوير مناظر أول فيلم أنتجته وهو « الزواج » .. وقد عرضت فاطمة على ركنس انجرام أن يتولى اجراء فيلمها ، فرحب بالفكرة .. ودارت بالعمل معا وصات عديدة بينه وبين فاطمة ، ولكنها لم تسفر عن أي اتفاق نهائي .. فقامت فاطمة باجراء الفيلم بنفسها

ولم يكن هذا هو آخر عهد ركنس انجرام بالسينما المصرية والمشتغلين

الكومبارس .. جنود الشاشة المجهولون

انهم « جنود » نراهم دائما على الشاشة ، ولكننا لا نحس بوجودهم .. فكل اهتمامنا يكون دائما منحها نحو كواكب الفيلم الذي نراه .. والذا تعدلت الصحف عن ممثلي الافلام ، تجاهلت هؤلاء « الجنود » .. مع أنهم جزء لا يتجزأ من أبطال الشاشة

« الكومبارس » في مصر مكاتب يديرها اختصاصيون يعرفون كيف يقدمون الى شركات السينما كل ما تطلبه من شخصيات للظهور في افلامها .. وافتداهم هو الاستناد قاسم وجدي الذي عاصر السينما المصرية منذ نشوئها ، وقدم للشاشة آلاف « الكومبارس » الذين ظهروا فوقها

ولم تكن مهمة توريد « الكومبارس » في أول عهدنا بالسينما مهمة يسيرة ، فسينما ترى الآن آلاف الشبان والفتيات يتهافتون على مكاتب « الريجيسر » للحصول على عمل في الافلام ، فان المختصين بتوريدهم فيما مضى كانوا يجدون صعوبة في العثور عليهم .. فقد كان انتاجنا السينمائي قليلا ، بحيث لا يغري من يصلحون

لادوار الكومبارس على التفرغ للسينما ويقول قاسم وجدي انه لهذا السبب كان يستعين بممثلي الادوار الثانوية في المسارح ، وايضا بالتمثلات الصفيرات « الكورس » في مسارح روض الفرج والصلالات .. وكان من بين الفتيات المضمورات اللاتي قدمهن وقتذاك للظهور بملابس السهرة في منظر لاحت اندية القمار ، فتاة حديثة العهد بالعمل بالصلالات .. وهي المرحومة بيا عمر الدين .. فقد كان أول دور لها على الشاشة ، هو دور « كومبارس »

ومع مرور الوقت أصبح لادوار « الكومبارس » اختصاصيون يقومون بها .. ولكن معظمهم كانوا في أول

امرهم بالسينما لا يقتنون ملابس السهرة التي تتطلبها مناظر الحملات والسهرات ، ولهذا السبب كان قاسم وجدي يتجه الى انشاء الجاليات الأجنبية لظهارهم في مثل هذه المناظر وقد شاهد قاسم وقتها فيلما أمريكيا يدور حول حياة الروس البيض الذين يعيشون عيشة شظف وأملق في باريس .. فراح يبحث عن زملاء لهم في مصر حتى اهتدى الى ناديي للروس البيض موجودين في القاهرة

ولم يكن من السهل الاندماج بينهم لاغرائهم بالعمل في السينما .. وكان قاسم وقتذاك على صلة وثيقة ببعض الصحف حيث كان يوافيها بأخبار وموضوعات فنية مختلفة ، فتقدم الى



الخرج ركس انجرام في ضيافة المطربة أم كلثوم ، ومعهما فكري أباطة باشا واحمد سام

ان يسمعه من صاحبه شخصيا فلما علمت أم كلثوم بذلك أعدت في « قبلتها » بالزمالك مأدبة دعت اليها ركس انجرام والرحوم أحمد سالم مدير استوديو مصر وقتذاك، والاستاذ فكري أباطة باشا وكان ركس انجرام يعتقد انه سيروى في أم كلثوم سيدة متقدمة في السن ، فلما رآها ابتسم وقال - كان الاجدر بهم ان يستوك بنت كلثوم لا أم كلثوم !

يعنى بوطيسكم ونشيطكم وعيركم وفي أثناء وجوده في مصر هذه المرة أبدى رغبته في رؤية المطربة أم كلثوم اذ كان من أشد المعجبين بصوتها ، فقد سمع اسطواناتها في مراكش، وقد صرح انه اشترى منها ١٢ اسطوانة كان يديرها دائما لكي يطرب نفسه بصوت أم كلثوم ولكنه لم يكتف بالصوت المسجل ، بل أراد

بها فانه عندما انشأ استوديو مصر في عام ١٩٣٥ ، سمع ركس عن استعداداته الكبيرة فاجاء الى مصر لرؤيته . مصرح انه يعد الفرق شاسعا بين المعدات الفنية الموجودة والمعدات التي كانت موجودة في مصر عند زيارته السابقة لها منذ سنوات وقد كان دبلوماسيا في رده على سؤال لوجه اليه عن مستقبل السينما في مصر اذ اجاب : « لا أدري . . . هذا

ليشكراه على إعادة ابنهما اليهما

تعد الحياة طيب له الا اذا حقق هذا الأمل

اعضاء النادي الروسي كمنسوب لاحدى هذه الصحف يريد ان يتعرف على أحوالهم

ويحدث ان يستعين قاسم « بابناء البلد » في بعض المناظر التي تدور حوادثها حولهم . . . فتراه دائما وليفصله بابناء الأحياء البلدية ، يتردد عليهم كلما احتاج الامر اليهم وقد تطلب الامر مرة ظهور احد الفتوات في أحد الافلام وقد اشتبك هو وانصاره في معركة مع فتوة آخر وأنابه

ذهب به والداه الى قاسم وحدناه عن قصة ولدهما ، على أمل ان يساعدهما على شفافته من جنونه بالسينما . فكان ان تظاهر قاسم بالترحيب بالفتى ، وقدمه الى المرحوم كمال سليم . . . وكان وقتها يخرج فيلم « المرمجة » ، وأنهم قصته . . . فظهره في منظر الحارة بالفيلم . . . وكان يجري تصويره في « ديكور » اقيم خصيصا في الفضاء الذي يقع بين مباني استوديو مصر

فلما اطمأنوا اليه راحوا يدعونه الى حفلاتهم ، فتعرف من بينهم الى كثير من الامراء والاميرات وكبار الموظفين الذين طردهم البلاشفة من بلادهم . ولما وجد قاسم أن العلاقات قد توثقت بينه وبينهم ، عرض عليهم فكرة الظهور في الافلام « ككومبارس » ، فرحبوا بالفكرة لأنها فتحت لهم بابا جديدا للرزق

وكان المنظر الذي يظهرون فيه يتطلب ان ينهزم أحد « الفتوتين » ، فيهرب اتباع المهزوم . . . ولكن الفتوة الذي طلب منه ان يمثل دور المهزوم هو وأنابه رفض باباء وشحم . . . وقال : « سيبونا نضرب في بعض . . . والساظر هو اللي يطلب . . . ! »

وكان العمل في تصوير هذا المنظر يجري في إحدى ليالي الشتاء الشديدة البرودة ، ففضى الفتى ليلته الأولى وهو ينتفض من شدة البرد . . . فلما انتهى العمل في الصباح الباكر طلب منه قاسم ان يحضر في المساء لتكملة تصوير المنظر الذي يظهر فيه . . . فوعده مترددا ، ولم يحضر في المساء ولا فيما بعد . . . فقد شفاء البرد القاسي من جنونه بالسينما ، كما قال والداه عندما زارا قاسم وجدي بعدئذ

وهكذا فعل قاسم مع الأندية الأجنبية الأخرى ، فقد وثق علاقته مع أعضائها وراح يستعين بهم في توريد كل ما يلزم الشركات من « كومبارس » بلباس السهرة

ويذكر قاسم وجدي حوادث طريفة عن « الكومبارس » . . . منها حادث ذلك الفتى الذي أهمل دراسته في سبيل هوايته للسينما . . . كان كل اهتمامه أن يظهر على الشاشة ، فلم

ضيوفنا

منذ أكثر من خمسة وعشرين عاما ،
ومصر يفد إليها بين حين وآخر بعض
نجوم السينما في أمريكا وأوروبا للسياحة
ومشاهدة آثارها ومعالمها التاريخية ، أو
للاشتراك في تمثيل بعض الأفلام التي
كانت مناظرها تمسود في مصر ..

كانت أول نجمة مشهورة قدمت
مصر بمرصن في وقت واحد ، هي
النجمة الإنجليزية القديمة وأنداهاولي
.. وكان حضورها في عام ١٩٢٣ مع
هيئة فيلم « نيران القدر » الانجليزية
وفي عام ١٩٢٨ جاءت إلى مصر فرقة
سينمائية فرنسية على رأسها المخرج
الفرنسي « ريسيل فندال » لتصوير مناظر
فيلم « ماء الين » .. وقد جاء مع
هذه الفرقة الممثل الفرنسي جان مورا
والنجمة القديمة لي باري

وقد ودع جان أصدقائه ، مؤكدا
لهم أنه سيعود إليهم ثانيا .. وقد زار
مصر فعلا ، بعد ثماني سنوات
تقريبا ، وفي صحبته زوجته السابقة
النجمة أنا بيلا ، وأقيمت لهما في
فندق الكونتنتال حفلة صحفية

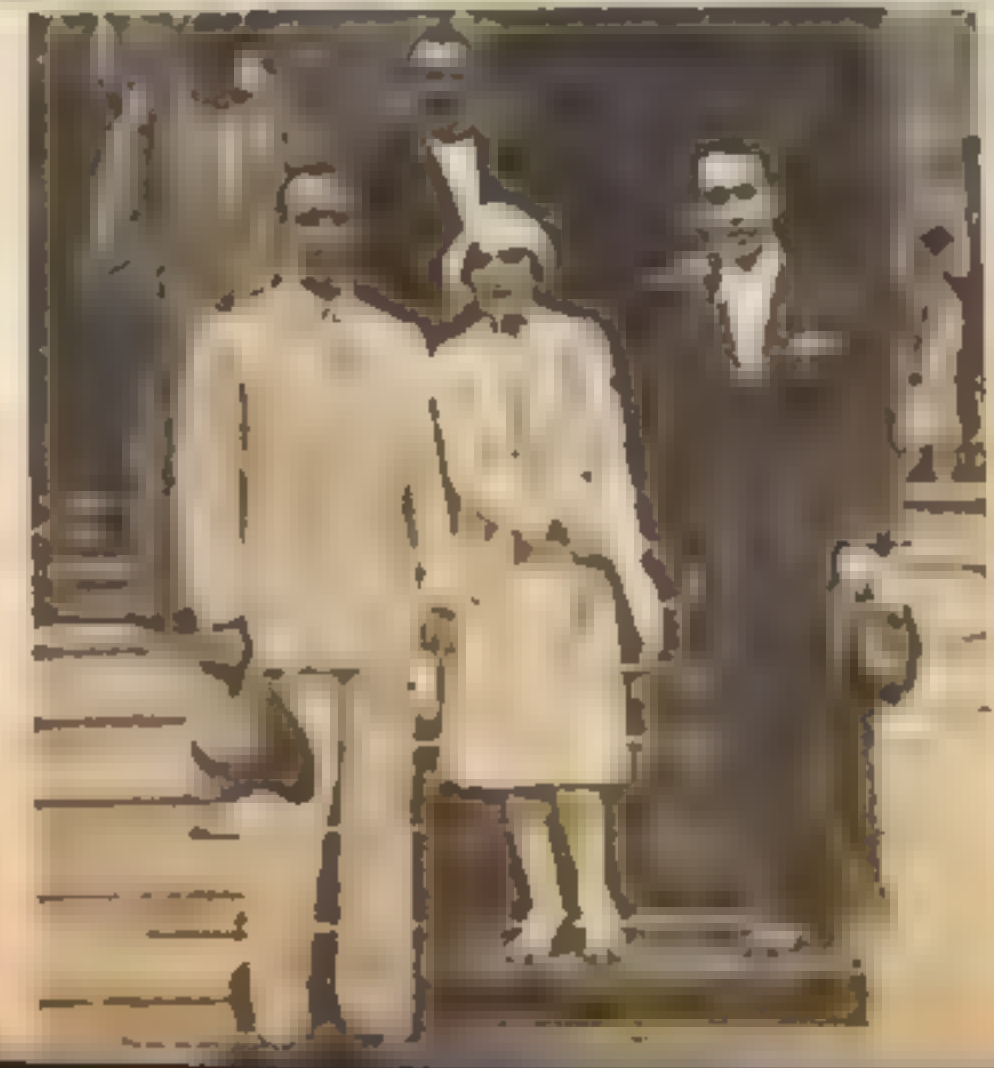
وعندما قام شارلي شابلين برحلته
العالمية الأولى في عام ١٩٢٩ ، مر بمصر
ولهو في طريق عودته إلى أمريكا ..
ويذكر الذين حاولوا مقابلته أنه كان
يسهر من الجميع وخاصة رجال
الصحافة .. وبعد رحيله حضر بعده
في نفس المصام نجمان آخريان هما



شيخ المخرجين سيسيل دي فيل
جالس في شرفة « شبرد »

النجمة الفرنسية « لي باري » مع زوجها الإنجليزي « ريسيل فندال »
توجلاسي وزوجته ملري بيكمورد وشقيقتها جان

شارلي شابلين أمام أبي الهول



دوجلاس فيرنكس الاب وزوجته ماري بيكمورد وكأما كان هؤلاء الثلاثة على اتفاق ، أو كأنما أعجبتهم مصر بعد زيارتهم الأولى لها .. فقدموا اليها مرة ثانية ..

وفي عام ١٩٣٠ زار مصر النجم جاري كوبر، وشيخ المخرجين سيسيل ب. دي ميل الذي أخرج وقتها فيلم « كليبواتره » ..

وقد اجتذبت مصر المهتمين بتصوير حياة كليبواتره على الشاشة مرة أخرى .. ولكن بعد أكثر من سبعة عشر عاما ، عندما قدم مصر المخرج الانجليزي جبريل باسكال لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « قبصر وكليبواتره » ..

ولعل الفترة الواقعة بين عامي ١٩٢١ و ١٩٢٣ هي أجفلس الفترات بزيارة نجوم أمريكا وأوروبا لمصر .. ففيها جاء النجم الأمريكي جورج أوبريان وفي صحبته والده ، فقضيا بعض الوقت في مصر لمشاهدة آثارها ومعالمها وفي ذلك الوقت أيضا جاءت فرقة سينمائية من شركة أوقا الألمانية لتصوير مناظر فيلم «موسم في القاهرة» بطولة وبلي فرنش وريينات مولر وجورج ريجو

وفي نفس الفترة جاء الى مصر نجم الماني آخر وهو جوستاف فرولبش الذي شاهدناه في فيلم «متروبوليس» .. وقد حضرت معه زوجته النجمة جيتا أليار .. فقضيا في مصر بعض الوقت .. ثم رحلا عنها وفي نفس جوستاف رغبة لزيارة مصر مرة أخرى .. وقد حقق هذه الرغبة في عام ١٩٣٦ ، ولكنه جاء بمفرده ثم جاء الى مصر وقتها المغنى

الاسباني خوسيه موخيكا الذي لمع نجمه على الشاشة في ذلك الوقت .. وكان الجمهور يمشق صوته، فعرضت إحدى دور السينما بالقاهرة فيلما له، ودعته لكي يحضر عرض الفيلم ويفنى بنفسه للجمهور في فترة الاستراحة ومثل هذا حدث عندما جاء الممثل الهزلى والمولود جيت الفرنسي جورج ملتون عندما قدم مصر في عام ١٩٢٦، فعرضت له إحدى الدور فيلما من افلامه التي اشتهر فيها بشخصية « بوبول » ، ودعته لكي يفنى بنفسه

وفي الفترة المذكورة مر بمصر أيضا بعض نجوم أمريكا وأوروبا ونذكر من بينهم دوجلاس فيرنكس الصغير ، آن دفوراك من النجوم الأمريكيين ، ومارى بل وفلوريل من الفرنسيين وجاء أيضا المطرب الزوجي المعروف بول روبصون لتصوير مناظر فيلم « تاجر الملح » في مصر

وفي العام التالي عاد بول روبصون الى مصر ليزورها وفي صحبته زوجته وقد اقامت له وقتها المطربة أم كلثوم مادية غداء في فيلتها بالزمالك وعلى المائدة تناول الحديث نواحي فنية شتى كان أهمها الحديث عن اوبرا « عابدة » .. فتمنى بول أن يمثل فيها على الشاشة دور « راداميس » امام أم كلثوم في دور « عابدة »

وقد مثلت مطربنا فعلا هذا الدور في فيلم « عابدة » ، ولكن بدون بول وقبل نشوب الحرب العالمية الأخيرة جاء الى مصر زائرا النجم المعروف بول موتى ، وكان مروره وقتها عابرا فأقيمت له في الفترة القصيرة التي قضاها في مصر حفلة شاي بفندق

شبرد تعرف فيها على الصحفيين ثم كانت سنوات الحرب العالمية الثانية ، فجاء الى مصر كثيرون من نجوم السينما .. اما مجندين ، واما للقيام بواجب الترفيه عن المجندين . وقد حضر النجم بروس كايوت كضابط في الجيش الأمريكى ، وزار وقتها بعض استوديوهاتنا السينمائية

ومن النجمات اللاتي زرن مصر أيضا النجمة الأمريكية آن شيريدان ، والنجمة الانجليزية جين سيمونز التي كان مرورها بمصر وهي في طريقها الى جزر فيجي حيث مثلت المناظر الخارجية للفيلم الانجليزي « البحيرة الزرقاء » ، والنجمة ليليان هارفي التي اختفت عن الشاشة منذ مدة طويلة

وفي السنوات الأخيرة اهتمت بعض شركات السينما في أوروبا بتصوير المناظر الخارجية لافلامها في مصر ، فجاء أعضاء شركة انجليزية لانتاج فيلم « طريق القاهرة » الذي عاونتهم فيه الحكومة معاونة عليه

وجاء الى مصر أيضا بعض نجوم إيطاليا مع الهيئة السينمائية التي جاءت لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « الصقر » الذي أخرج منه نسختان احدهما عربية بممثلين مصريين ومخرج مصري ، والاخرى ايطالية بممثلين ايطاليين ومخرج ايطالي كما جاءت في العام الماضي فقيسة السينما ماريا مونتر في صحبة زوجها النجم جان بيير أومون فزارا آثارنا وبعض استوديوهاتنا .. وجاءت أيضا النجمة ريتا هيوارت مع زوجها الأمير على خان ، فقضيا فيها بعض الوقت قبل أن يقوموا بتلك الرحلة الى أواسط أفريقيا التي انتهت بفراقهما

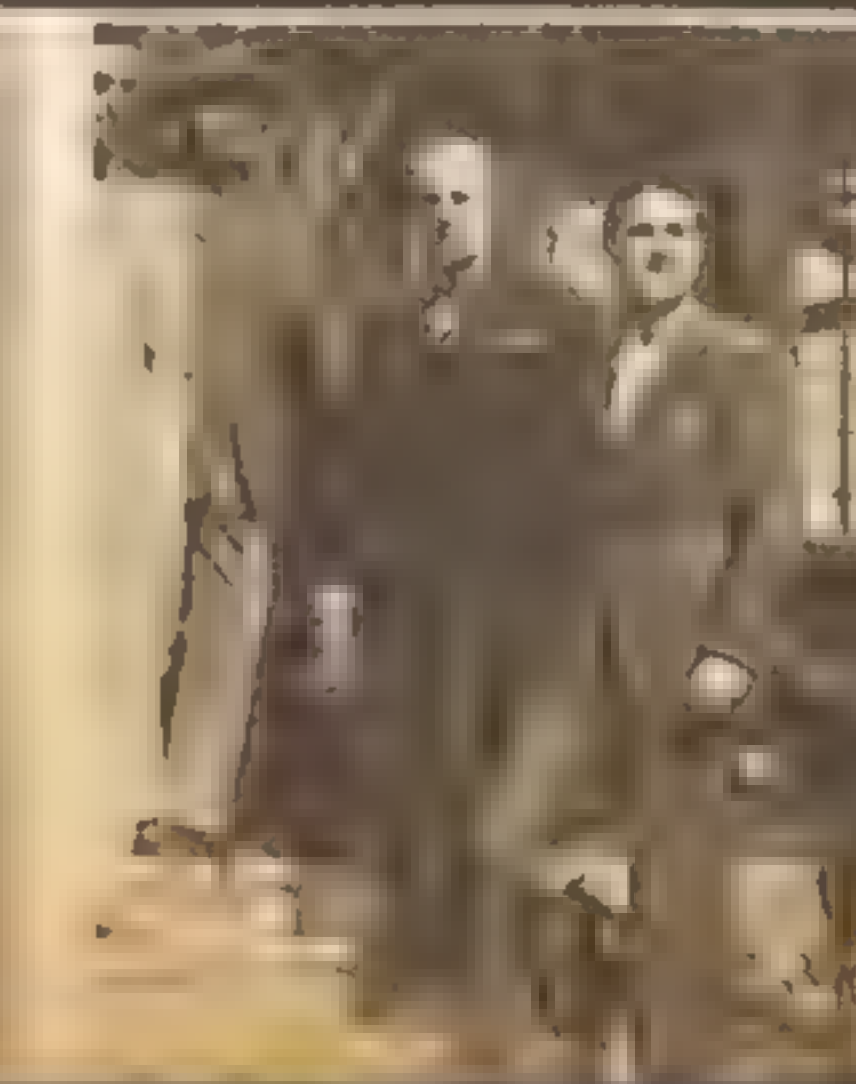
الملكة فاروق وولي العهد الأمير فؤاد مع زوجة الأمير فؤاد

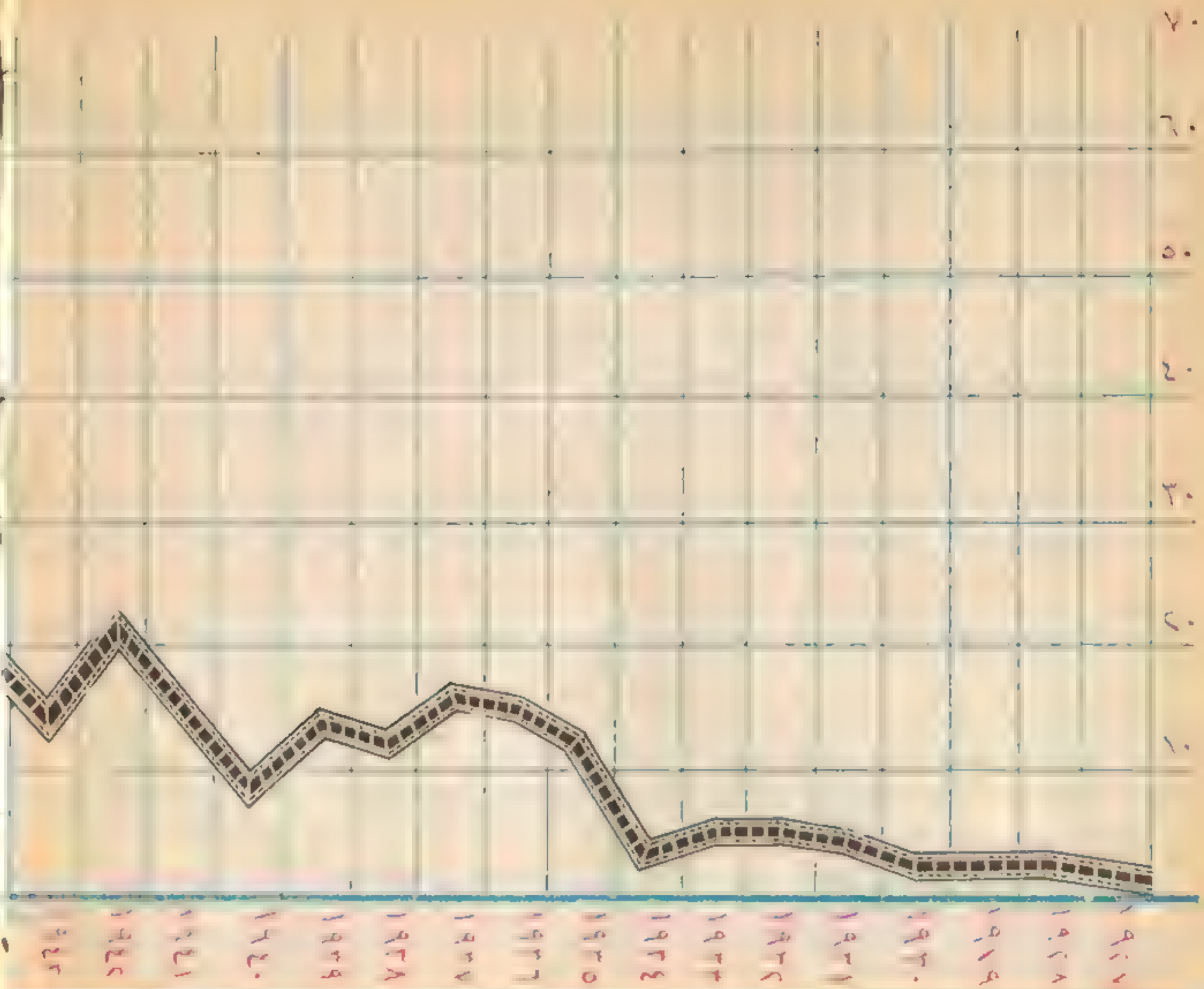


الملكة فاروق وولي العهد الأمير فؤاد مع زوجة الأمير فؤاد



الملكة فاروق وولي العهد الأمير فؤاد مع زوجة الأمير فؤاد





من فيلمين في العام

بطرة سريعة الى الرسم البياني الذي تراه هنا .. تعطينك فكرة عن عدد الافلام التي كانت شركاتنا السينمائية تنتجها كل عام .. منذ نشأت السينما في مصر ، حتى عام الخامس والعشرين

لقد بدأ انتاجنا بطيئا ومحدودا في الخمس السنوات الاولى ، وهذا امر طبيعي .. فقد كانت السينما المصرية ما تزال في طور التجربة .. كما ان افلامها كانت في ذلك الوقت صامتة ، فلم يكن لديها القوة التي تحتذب بها اليها جمهور المسرح وجمهور الصالات الاستعراضية .. وكان عدد الافلام التي كنا ننتجها في كل عام من هذه الاعوام الخمسة يتراوح بين فيلمين وثلاثة افلام

حتى اذا جاء عام ١٩٣١ ، بدأ هذا الرقم يرتفع ارتفاعا بطيئا .. فقد وصل انتاجنا فيه الى خمسة افلام .. كان من بينها اول فيلمين ناطقين أنتجتهم مصر ، وهما «أنشودة العوادم» و « أولاد الدوات »

هنا بدأ الجمهور يزدد اقبالا على الافلام المصرية ، ويتحول

الببى ..

حدث أن كان الاسعداد بحرى لالا في تصوير منظر في فلم « عابدة » .. وظل انتظار بطة الفيلم الطرية ام كلثوم ، دون ان يتاديا المخرج بدرخان للوقوف امام الكاميرا .. وكان المصور عبد العظيم على مقربة منها فسأله :

— ايه اللي مفضل الشغل يا عبد العظيم .. ؟

فاجابها عبد العظيم بكل بساطة :

— بس منتظرين « الببى » لا يجي من المخزن .. !

و « الببى » هو ذلك الصباح الكهربائي العشر الذي يستعمل في التصوير السينمائي لتوجيه ضوءه على وجه شخص واحد ..

وهنا قالت ام كلثوم :

— على كده راح نستنى ٩ شهور لعابة ما يجي الببى .. !

وانارت البكة عاصفة من الضحك في المكان حفت من نور الاعصاب الذي يسببه طول الانتظار .. ولما جاء « الببى » اخذ عبد العظيم يصفه مرة الى اليمين واخرى الى اليسار ، وتارة يدمه من ام كلثوم ، وتارة يؤخره .. لضبط نوره على وجهها ..

وهنا صاحت ام كلثوم :

— وليه القلب ده يا اخى .. ما تجيب « الببى » نا على بحرى احسن .. !

عندما عرف محمد كريم بوجود الشركة السينمائية المصرية الإيطالية التي تأسست عام ١٩٢٠ في الإسكندرية لإنتاج الأفلام ، اتصل بها لكي يصبح من ممثلي أفلامها

وكان كريم وفيها صبغاً نحيل الجسم ، فلما رآه مخرج الشركة لم يستطع أن يسند إليه دوراً هاماً في أول فيلم ، بل اكتفى بأستاد دور عسكري إليه

وكان كريم يطمح في أن يكون نجماً لامعاً لا مجرد « عسكري » بسيط في درجة « الكومبارس » .. فقال للمخرج وقد بلغ به التأثير أنه أنكر أنه لا يسمح له مطلقاً بأن يقوم بدور عسكري بسيط .. !

وضحك المخرج الإيطالي لسذاجة كريم ، فربط على ظهره وقال : - مخلص .. ! واج أرفيك أومامي وأصبع على ذراعك شريطين .. وكده تبقى شخصية مهمة في الرواية .. !

وخجل كريم من هذا الرد ، وأدرك أنه لا يستطيع أن يصل إلى القمة في فترة واحدة .. !

إلى ميدان الإنتاج السينمائي بعد أن راوا شدة إقبال الجمهور - سواء في مصر أو بلاد الشرق - على الأفلام المصرية .. حتى جاء عام ١٩٤٥ ، فارتفع الإنتاج السينمائي عندنا إلى حد كبير ، إذ بلغ عدد الأفلام التي أنتجتها الشركات المصرية في هذا العام ٦٧ فيلماً

ولكن كثيرين من الذين نزلوا إلى ميدان الإنتاج في سنوات الحرب ، هبطوا بمستوى أفلامنا .. فكان طبيعياً أن يعرض الجمهور عن التافه منها .. وكانت النتيجة الطبيعية لذلك أن هبط عدد أفلامنا في العام التالي هبوطاً سريعاً حتى وصل إلى ٢٩ فيلماً

وانسحب من ميدان الإنتاج من انسحب بعد أن تكبد خسائر بالغة ، ثم بدأت الصناعة تسترد أنفاسها بعد أن زال عنها كابوس منتجي الحرب .. فعاد إنتاجنا إلى الصعود في عام ١٩٤٧ حيث بلغ عدد أفلامنا ٤٤ فيلماً معظمها من النوع الخفيف الذي كان المنتجون يتذرعون في إنتاجه بأن هذا هو ما يريده الجمهور

كما أن المنتجين طالبوا الحكومة بأن تصدر قانوناً يفرض على دور السينما الكبيرة التي تعرض الأفلام الأمريكية والأوروبية بأن تخصص كل عام بضعة أسابيع تعرض فيها أفلاماً مصرية

وهكذا وجدت الأفلام المصرية محالاً أوسع لعرضها ، فضلاً عن إنشاء عشرات الدور الجديدة في الأحياء الشعبية .. فزاد الطلب في مصر على الأفلام المصرية .. وان كان في نفس الوقت قد قل في الاقطار الشرقية التي لم تعد تعرض من أفلامنا إلا ما تضمن نجاحه بعد أن تكبد موزعو الأفلام هناك خسائر هائلة بسبب هبوط مستوى الاساح في سنوات الحرب

وما هو عدد أفلامنا يحافظ على مستواه تقريباً في الثلاث السنوات قبل الأخيرة كما ترى في الرسم البياني .. ولما كان عام ١٩٥١ فيه بقية .. فأننا لم نصل بعد إلى الرقم النهائي الذي ستصل إليه أفلامنا في نهاية هذا العام .. وان كان من المتطّر أن لا يقل عن العام السابق

ولكن الملاحظ في السنتين الأخيرتين ، أن كثيراً من أفلامنا وصلت إلى مستوى أرفع من مستواها في السنوات السابقة .. إذ أن إقبال الجمهور على الأفلام ذات المستوى الفني الرفع شجع الشركات على اساحها .. فلم تعد نحس أن يعرض الجمهور عنها بعد أن رأت الجمهور يعرض عن الأفلام التافه



إلى ٦٧ فيلماً !

من المسارح واصلات إلى دور السينما التي تعرض أفلامنا .. ولكن في العام التالي هبط عدد أفلامنا ، فان الجمهور بدأ يطلب الأفلام ناطقه .. ولم يكن من السهل اساحها في ذلك الوقت لعدم توفر الادوات اللازمة لتسجيل الصوت ، كما أن السفر إلى أوروبا لم يكن ميسوراً لدى جميع الشركات وليشت الشركات في موقف تردد .. حتى وجدت في مصر أدوات تسجيل الصوت ، فعاد إنتاجنا السينمائي إلى الارتفاع في عام ١٩٣٥ .. حتى وصل إلى ١٧ فيلماً في عام ١٩٣٧ ، وأخذ بعدئذ يتراوح بين الهبوط والارتفاع بسبب نذر الحرب ، فلما اشتعلت نيرانها في أوروبا هبط إنتاجنا إلى عشرة أفلام في عام ١٩٤٠ ، ثم عاد إلى الصعود ثانياً حتى وصل إلى ٢٣ فيلماً في عام ١٩٤٢ .. وهنا اشتدت أزمة العيلم الحام وصار استيراده عسيراً بسبب قيام الحرب إلى أن تدخلت الحكومة في الأمر بعد أن أنشأ المنتجون اتحادهم ، واشرفت بنفسها على توريد الأفلام وتوزيعها .. ومع ذلك وجدت الأفلام الحام سوقاً سوداء شجعت الكثيرين على النزول

ر. لبيب عليه بوسلرسا
لغته استعجم وبكر من
صوير صاغر فلهما الآخر



فلنعد إلى الراء عاماً !

للاستاذ جورج أبيض بك

الكوميدي من هذه اسماة أ كبر الفائدة
وأين مسرح .. الأبن دى روز ، الذى
اشترته لأعمل عليه بفرانى ؟ .. لقد كان
شرأى لهذا المسرح لسبب عريب .. فقد
ذهبت ذات يوم لاستنجاهه من صاحبه ،
ملاحظت أنه يخال في قيمة الايجار لأنه شعر
بالاقبال الشديد على المسرح .. وكان رجلاً
مفروراً ياف الحديث ، فعرضت عليه أن
أشترى المسرح بمبلغ عشرين ألف جنيه ..
فوافق ووقعنا عقد الاتفاق . وكان أول عمل
قمت به بعد أن أصبح المسرح ملكاً لى
هو فذل أنأت حجرة مكتب صاحبه السابق
من الشباك ..

لقد بمت هذا المسرح بعد ثلاثة أعوام
بمبلغ عشرة آلاف جنيه ، وأصبح الآن
جراجاً للسيارات ..

وأين دار الفنون المسرحية التى تخصصت
في عمل الديكورات والأثاثات المسرحية ؟ ..
لقد كان يشرف عليها مهندسون فراسيون
وألمانيون جاءوا خصيصاً ليضعوا خبرتهم في
خدمة النهضة المسرحية المصرية

وأين نادى جلوريا الذى كانت عضويته
قاصرة على أولاد الدوات والوارثين من
المعجبين بالرافعات الأجنبية ؟ .. كان هذا
النادى منفقاً بطريقة أوربية ، فكان قطعة
من الدوق الأوربي الصميم

أين هذا المجد الذى شهدته شارع
عماد الدين ؟ .. إن هذا الشارع أصبح اليوم
ميداناً تتنافس فيه الأفلام السينمائية ، بعد أن
كان الحصن الحصين للنهضة المسرحية

لقد كان الاقبال عليه يشتد في المواسم التى
كانت تعمل عليه الفرق الفرنسية ، وكانت
الحكومة تضطر الى تخصيص عدد كبير من
الضباط والمساكر ليحافظوا على النظام !
وأين كهوة خريستو .. تلك الكهوة
الصغيرة التى اجتمع فيها شوقى بك بمجموعة
كبيرة من الزملاء الممثلين ليرأ عليهم مسرحية
مجنون ليل ؟ .. إننى أذكر أن ممثل هذه
المسرحية اشتركوا في مناقشة أدبية رائعة
حول موضوعها ، واهتمت الصحبة التى كانت
تنمى بشؤون الأدب بهذه المناقشة الرائعة
ف سجلتها في صفحاتها

وأين كهوة الفن التى كانت تضم النقاد
الفنيين الذين ساهموا أكبر مساهمة في النهضة
المسرحية بما كانوا ينشرونه في صحفهم من
مصول أدبية عن النقد والمسرح ؟ ..

لقد شهدت هذه الكهوة معارك طاحنة
بين النقاد وأصحاب الفرق كانت كلها للمسرح
ومن أجل النهضة الفنية

وأين مسرح برتانيا ومسرح الماجستيك ؟
لقد شاهدت كلا المسرحين مجداً فنياً رائعاً عندما
كانت المنافسة لأمة على أشدها بين فرقتي
الرحماني والكسار ، وقد استفاد المسرح

كلما سالتنى قدمائى الى شارع عماد الدين
تراجعت في رأسى ذكريات عالية عن المجد
الذى شهدته هذا الشارع .. منذ مطلع القرن
الحال ، حتى قيام الأزمة المالية التى
أطاحت بكل مجد ، وقضت على الفرق المصرية
التي حلت عبء النهضة الفنية

تعال معى تعود ٢٥ سنة الى الوراء ..
كانت المسرح وتحتها عملاً جانبي شارع
عماد الدين ، وكانت تزخر بالفرق المسرحية
بمختلف أنواعها ، حتى أن بعض هذه الفرق
لم يكن يحد مسرحاً لعله فيقيم بناء خشبياً
في الأراضى الفضاء بالشارع . وكان الاقبال
شديداً على جميع الفرق ، مما كان يشجعها
على أن تعمل طوال الموسم دون توقف

أما مقامى الشارع فكانت تنفس كل ليلة
بالصحفيين والمؤلفين والمهواة ، وتظل مفتوحة
طوال الليل لتستقبل روادها الذين كانوا
يستمعون على شكل حلقات يتناولون فيها
مختلف الأحاديث الفنية والمساجلات الأدبية
التي عادت بأ كبر فائدة على النهضة المسرحية
فأين كل هذا ؟

أين مسرح الكورسالى الذى عملت فيه
أكبر الفرق المسرحية الاستعراضية العالية ؟ ..



— هاهنا ساعتي الذهبية ،
انها تساوي مائة جنيه بالضبط ،
احتفظ بها حتى أعود إليك
بمستندات الشراء

وتفحص القروي الساعة جيداً ،
فلما استوثق من أنها مصنوعة
من الذهب الحقيقي ، وافق على
العرض ، ودفع للمحتال مبلغ المائة
جنيه أوراقاً مالية

وخرج المحتال بفرك يديه

سروراً .. ها قد حصل على مائة جنيه بطريقة سهلة في مقابل ساعة
لا يزيد ثمنها عن خمسة عشر جنيهاً ..

وكان القروي الساذج في هذه اللحظة يجمع حوائجه ليضي سريماً ..
فقد كان يعرف أن المحتال سيعود حتماً ، حينما يكتشف أن النقود التي
أعطاه له ، لم تكن سوى نقوداً مزيفة ! فردوس حسن

تيجي تصيده يصيدك !

كان يريد أن يثرى بسرعة ، وكان قد سمع قبل ذلك بأيام قصة
القروي الذي اشترى التزام ، فرأى أن يجعل من ميدان محطة مصر
ميدانه ، ومن هؤلاء القرويين الذين يغدون على القاهرة للمرة الأولى
للتبرك بزيارة أولياء الله دجاجات تبيض له الذهب

واستجمع ذكاه وهو يقبل نحو قروي ساذج بدا عليه أنه يبحث
عن مكان يأوى إليه ، وبعد أن حياه عرض عليه أن يستضيفه في غرفته
ليلة أو ليلتين حتى يجد له فندقاً ينال فيه ، وقبل القروي وهو يقف على
كرمه وشهامته ، وتزل ضيقاً عليه ، حتى إذا ما وافى الصبح ، بدأ
المحتال يحبك شباكه حوله ، وزعم له أنه يستطيع أن يشتري المحافظة
بمائة جنيه فقط

ولم يستطع القروي الساذج أن يخفى سروره بهذه الصفقة الرائجة ،
ولكنه أبدى بعض التخوف والقلق ، فلم يجد المحتال بداً من أن يرض
عليه ضماناً يطمئنه ، إذ خلع ساعده الذهبية من معصمه فقدمها له وهو
يقول :

قصص

حسن تخلص !

كانت حفلة عرس كبيرة ، دعينا لاحتفائها مع الأنسة أم كلثوم ..
وكان معنا زميل موسيقى اكتفى بأن أرمز إليه بحرف (س)

وبعد أن عشت أم كلثوم الوصلة لأول ، حاد صاحب البيت نفسه
ودعانا إلى مقصف فاخر ، حوى ما لذ وطاب من الأطعمة وشراب ،
بما يناسب مكانة الداعي وثرائه العريض

وفي أثناء تناول الطعام لاحظت أن زميلنا (س) كان يتنهر الفرصة
ويدس في جيبه بعض أصابع الموز الذي كان يهواه إلى حد كبير

واندس إلى جانب (س) رجل من المدعوين كان يترنح من فرط
ما احتسى من الخمر ، وراح يتنهر في الطعام ينهش الجياح .. حتى
استلقت أظفاره جيعاً !

وبعد قليل .. وجاء .. مالت رأس المدعو التمل على كتف (س)
وأفرغ ما في جوفه دفعة واحدة ، وكان يبدو أن معدته لم تمل كل
أصناف الطعام التي كان يحشرها فيها حشراً ..

وتلوت بذلة (س) كما سقطت بعض القاذورات في جيبه الذي كان
قد دس فيه أصابع الموز ، ولم يجد بداً من أن ينفضها .. طع ستره
وقلبها في يده ، وهنا بدأت أصابع الموز تهبط مع القاذورات من
جيب السترة !

وبدأت أنظر في وجه (س) وأرقب تطورات ما سيحدث له من
خجل أمام المدعوين ، وهم يرون بأعينهم أصابع الموز تسقط من جيبه

ولكن صاحبنا (س) كان سريع الحاطر إلى درجة كبيرة .. فقد
حدج الرجل الخمور بنظرة قاسية ثم صاح فيه وهو يشير إلى أصابع
الموز الساقطة على الأرض : « وكان كنت باله بقشره ! »

محمد القصير

حياة تافهة !

كانت السيدة الثرية المعجزة قد نزلت إلى الشاطئ لتفضي بعض الوقت
في السباحة ، وحلها التيار بعيداً فأشرفت على المرق ، وأخذت تصبح
وتلول مستعينة

وكان أحد الشبان يمر في تلك اللحظة على الشاطئ ، فإذ إن سمع
استفانة المرأة حتى قفز إلى الماء بسرعة ، وراح يسبح في جهد وجلد ،
حتى وصل إليها ، ثم حلها على ساعديه القويين وعاد بها إلى الشاطئ
بين إعجاب الناس الذين كانوا قد تجمعوا على الشاطئ ، وتصفيقهم

وأصرت السيدة على أن يصحبها الشاب إلى كابينها لتقديم له شكرها
على شهامته ومروءته ، وحاول الشاب أن يتنذر بلا جدوى ، فلم
يسمه إلا البول ، وفي ظنه أن الأمر لن يعدو أن تقدم له السيدة قدحا
من الشاي وبعض كفات السكر والرفان بالخليل

وتركنه السيدة خارج الكابين بضع دقائق ثم عادت إليه وهي تمد
يدها بشيء قائلة :

— مكانة صغيرة تستحقها على ما ذلت به من عمل مشكور

ولدهشة الشاب ، وجدها تقدم إليه قطعة من ذات الخسة قروش

وأحسن الشاب بصدمة عنيفة

تهز كبدته ، ويهدهد بالمة لمروءته

وبعد تفكير قليل ، تناول القطعة

المالية من السيدة فوضها في

جيبه ، ثم أخرج أربعة قروش

وأعطاهما لها وهو يقول :

— تفضل الباقي ياسيدتي ..

فانني لم أقم بما يساوي أكثر من

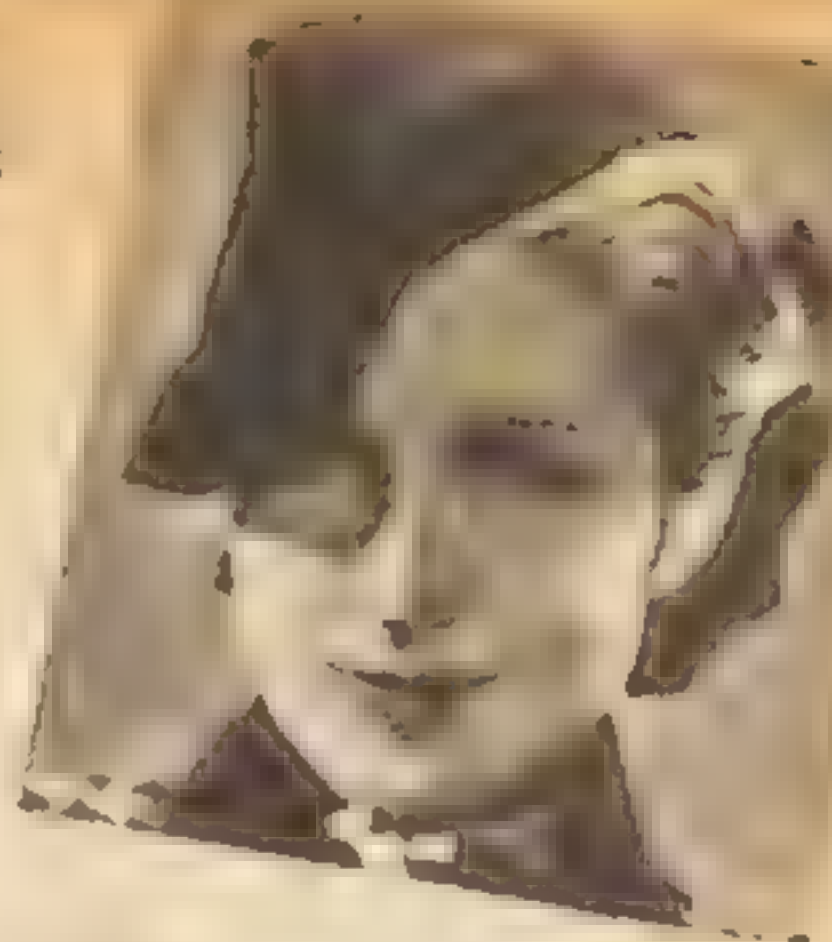
ذلك !!

أحمد همدان



نجمتان من هوليوود ارقام مصر

كان عام ١٩٢٢ من احمل الاعوام بزيارة نجوم السينما في أمريكا وأوروبا مصر .. ولهذا كان جمهور السينما في مصر يتربص ان توافيهما الجرائد بين يوم وآخر بغیر زيارة نجم جديد لنا .. وكانت النجمتان نورما شيرر وجريتا جاريو من اشهر نجوم السينما في ذلك الوقت ، فكان طبيعى ان يرقب الجميع اخبارهما ، لعلهما تزوران مصر ايضا كغيرهما من النجوم الذين سبقوهما الى هذه الزيارة ..



وبعد ان طاف كريم وصحبه مع نورما شيرر في أنحاء الهرم، دعاها الى تناول الشاي في منزله .. فلبت الدعوة شاكرة بعد ان عرفت انه من السينمائيين المصريين

ولم تقض ستة شهور حتى جاءت الى مصر برقبة من جنوه بايطاليا تقول ان النجمة جريتا جاريو ابهرت على الباخرة حلوان قاصدة الاسكندرية متفكرة باسم « روز بل »

وعندما وصلت الباخرة الى النهر كانت جريتا تضع على وجهها نقابا اسود ، وترتدى قبة واسعة تشدها الى رأسها فتخفى بها جبهتها وعينيها زيادة في التنكر .. وكان الى جانبها سكرتيرها الذي صحبها في رحلتها

وكان احمد الصحفيين قد علم بمقدمها ، فذهب الى الميناء وحصل على تصريح بالصعود الى الباخرة قبل نزول الركاب منها .. فلم يكذ يتقدم منها بحسها ، حتى تطهرت بالحديث مع سكرتيرها ، ولكن الصحفي قال لها « كواكب مصر ترحب بملكة الكواكب في العالم روز بل » ١٠٠

وصحكت جريتا لذكر هذا الاسم ، وسرها ان يكشف احداهم سرها ويعرفها بالرغم من تنكرها .. وقالت

في يوم من ايام شهر يوليو الذي بهجر القاهرة فيه اهلها التماسا للشواطىء وابتعادا عن حرها اللافح .. في هذا اليوم حضرت نورما شيرر الى مصر لتقضى فيها بضعة ايام، واختارت فندق مينا هاوس لمقامها

ولكنها حرصت على ان تقضى ايامها مسكرة في مصر .. ومع ذلك عرف المحرج محمد كريم - فبصر عرف - با حضورها الى مصر ، فذهب مع بعض الفنانين ورجال الصحافة الى فندق مينا هاوس لمقابلتها .. ولكن طال انتظارهم لها ، فلم تكن تود ان تلقى احدا ولا ان يشترك معها انسان في أى حديث عن زيارتها لمصر .. وراح كريم ومن معه يبحثون عنها بجسوار اهرام الجيزة لعلها قد ذهبت اليها لمشاهدتها

وفجأة رأى كريم وصحبه سيدة متقدمة في السن قادمة نحوهم وهي تتوكأ على عصاها مقترنة من الهرم الاكبر .. فلم يهجم احد منهم بأمرها ، لولا ان عثرت قدمها ، فاهزت رأسها ، وكانت هذه الحركة سببا في اكتشاف أمرها

لقد سقطت باروكة من الشعر الاسمر المسمر من فوق رأسها ، وادا بها نورما شيرر ١٠٠

كان الميكروفون عدوه اللدود

ماثل الى الحما الذى ارتكبه ، ولكن الميكروفون يمنه ويحول دون ايادى أية حركة ولا يات التسجيل ويقول كريم : « وبالرغم من اني كنت أصعب على أعصابي وقد احتدمت لمركبة سي وبين نفسي وأنا أحترق في مكاني .. بالرغم من ذلك ، كانت أعصابي تخونني أحيانا فانفجر كالبرق صاخبا ، « فيبوظ » النظر واضطر الى إعادة تصويره من جديد » وقد نتج من ذلك أننى التقطت لقيم « أولاد الدوات » اثنين وعشرين ألف متر ، لم يعرض منها على الشاشة البيضاء سوى الفين اثنين فقط .. فهل يجب بعد هذا اذا كنت أصرح وقتها بأننى أفضل القيم الصامتة على القيم الناطقة ؟

المخرج محمد كريم كئيلة من الأعصاب الحساسة ، فكان عندما أخرج فيلم « زينب » الصامت يفت ملتعب الحواس أثناء الإخراج ، هذا خطأ أحدهم أو بدت منه بادرة لم تنعه ، ثار وزعمى وأريد وكان دائما يلف أمام الكاميرا يصدر أوامره وإرشاداته الى الممثلين في أثناء التصوير ، فلا يكاد يصمت أو يكف عن ابداء ملاحظاته فلما عهد اليه لأول مرة في إخراج فيلم ناطق .. وهو فيلم « أولاد الدوات » كان يعطى أمره بدء التصوير ، ثم يقف صامتا مقلد الفم مشلول اليدين والقدمين . فاذا لحظ خطأ أو غلطة بسيطة ، تثبت الحرب المتفجرة بينه وبين أعصابه وفه ويديه وقدميه .. كان يريد أن يسه



كوفادس

كوفادس

شروع ہولروین مسایر فخر باج قدم نخبہ من (روح لہند)



کاروزو العظیم
ہندوان الطبیعیہ
ماریولانزا دآن بلیٹ



تریزا انجیلی . ارکون



مسنہ الاستعراض
ہندوان الطبیعیہ
کانی آفا ہوا
برامون . مائز . کیل



مفامرات فی الہند
سیناٹ والٹر دافید
برامون . بیجین . نیفن



اضاء لاجبیہ
کلاک . ہیل
برامون . ہٹانویک

كوفادس

كوفادس

كوفادس



ونعني بالشهب هنا اولئك النجوم الذين لم يكادوا يلمعون في
سما السينما المصرية حتى خبا ضوءهم بأسرع مما لمع ، كما تقرا هنا

المعوض في ايطاليا .. فاصبح الآن يشغل منصبا كبيرا في
وزارة التجارة والصناعة

وهناك نادية التي كانت كبرى أخوات ثلاث يشتغلن
بمسرح ، وقد رآها المخرج محمد كريم عندما كان يستعد
لإخراج فيلم « زينب » الصامت فأسند اليها دور أخت
البطله . ثم اختارتها شركة نحاس فيلم بعدئذ لتمثيل دور
البطله في فيلم « أنشودة العزاد » ، وكان دورها هذا يبشر
لها بالنجاح في عالم السينما .. لولا أنها كانت مقبلة على
عملها المسرحي فلم تظهر بعد ذلك على الشاشة الا في فترات
متقطعة ثم اختفت عن الوسط الفني لتفرغ لحياتها الزوجية
ومن الشخصيات التي اختفت بسرعة الرياضي ميخائيل
عطا الله الذي شاهدناه مع بهيجة حافظ في فيلم « الصحاياه »
فقد كان أيضا من أصلح شبابنا الرياضيين لدور الفتى
الاول . ونذكر أيضا الملاكم محمد صلاح الدين الذي ظهر
على الشاشة كبطل مرة واحدة في فيلم « كفرى عن خطيئتك »
أمام عزيزة أمير ، ولعب الكرة عزيز فهمى الذي ظهر
أمام بهيجة حافظ في فيلم « الاتهام » ، والرياضي عبدالمعصم
مختار الذي ظهر في فيلم « جريمة نصف الليل » وأفلام
قصيره رياضييه

ومن نجوم الكوميديا التي اختفت ، شالوم الذي كان
نوجو مزراحي يقدمه لنا في أفلامه الاولى . وأيضا أمين
عطا الله الذي شاهدناه في أول عهد السينما المصرية في
فيلم « البحر يصحك » ،

كما نذكر ناجية نادى التي لم تظهر على الشاشة سوى
في فيلم واحد وهو « لاشين » ، وأشرف أباطة الذي ظهر

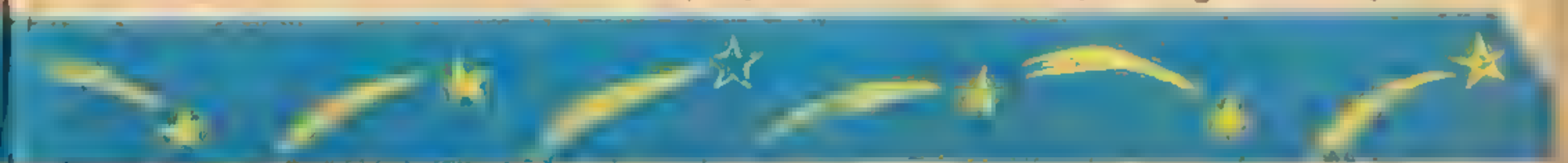
في تاريخ السينما المصرية شخصيات أحدثت في فخر
بهصبا السيمانه صبحه كبيره ، كما لمت الاطار بما
لديها من استعداد وموهبه .. ولكنها لم تلت أن اختفت
بأسرع مما ظهرت

وسحور عن الفنان التركي وداود عرفى في حديثنا عن
هذه الشخصيات ، فقد تحدثنا عنه في مكان آخر من هذا
المدد باعتباره من مؤسسى السينما المصرية . ونحدث
أولا عن شخصية ظهرت في ثمانى فيلم أنتجته النجمة آسيا
.. وهو فيلم « وخز الضمير » ..

فقد أسندت آسيا دور البطولة في هذا الفيلم الى شاب
فلسطيني اتخذ لنفسه اسما سينمائيا وهو مير فهمى .
وكان قبل ذلك يقوم برحلة في فرنسا ، فلما انتهى منها
مر بمصر في طريق عودته الى وطنه فلسطين

وكان منير من هواة السينما المتحمسين ، وكان ذا
شخصية مقبولة تصلح للسينما . فاختارته آسيا لبطولة
فيلمها .. وكانت هذه أول مرة يظهر فيها على الشاشة ..
ثم ظهر معها بعدئذ في فيلم « عندما تحب المرأة » ، وأيضا
في فيلم « الاتهام » مع النجمة بهيجة حافظ .. ولم يلبث
بعدئذ أن عاد الى وطنه بعد أن قضى في مصر نحو ثلاث
سنوات

وفي فيلم « عندما تحب المرأة » أيضا قدم المرحوم أحمد
جلال شابا من أصلح الشبان للقيام بدور الفتى الاول في
الأفلام .. هو يحيى طه . وكان المستقبل الباسم ينتظره
في عالم السينما ، لولا أنه فضل الوظيفة على السينما ..
خاصة وان أخاه مصطفى الصادق بك كان وقتها وزير مصر



هؤلاء اغتطفهم الموت

هذه شخصيات اختطفها الموت ولم تزل في الرحلة الأولى من مراحل النجاح على الشاشة البيضاء ..

كان المرحوم محمد عبد الله من الشبان الذين ينظرهم مستعجل بآمر في عالم السينما ، لولا أنه ابتعد عن السينما بعد ظهوره في فيلم « أشوده العواد » ، ولم يطل به العمر بعد توفى وهو في شبابه . ومن قبله ظهر المرحوم عادل ذو العمار نجمل سعيد ذو العمار باشا في أول فيلم أخرجته الشفيعان لاما وهو « قبلة في الصحراء » ، وكانت هذه أول وآخر مرة يظهر فيها على الشاشة

ومن الشخصيات الفنية التي اختطفها الموت ، المرحوم توفيق المرديني ، فقد كان نجما ساطعا في دنيا السينما والمسرح والصحافة الفنية .. وكان من أبرز أعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما . وامثال فوزي التي لم تكد تلمع على الشاشة حتى قبلها عصامه فؤاد الشامي . والرحومة سميرة سمح التي كان أول ظهورها مع عبد الوهاب في فيلم « يوم سعيد » ، والرحومة احسان الجزائري التي كانت من أحب كواكب الكوميديا وخاصة في دور « ام احمد » الذي كانت تمثله أمام والدها المرحوم فوزي الجزائري في افلام « بهج » . وايضا المرحومة اسمهان التي فجع فيها الفن بعد ظهورها في فيلمين فقط وهما : « انصار الشياطين » و « غرام واسقام » . والرحومة بيا عز الدين التي لم تظهر سوى في افلام معدودة ثم المرحومة كاميليا التي لم يطل بها عهد الاشفال بالسينما ، وايضا زينب مجدى التي لم تظهر سوى في فيلم واحد .. وماتت عندما بداب عملها في فيلمها الثاني . كذلك فوزي منيب الذي سبق غيره الى الظهور على الشاشة في فيلم مصري قصير وهو « خاتم الملك » ، لم ظهر بعدئذ في فيلمي « الاسف والاسود » و « اصحاب العقول »

فيلم لم ير الشاشة !

لا تحب أن هذا الفيلم لم ير الشاشة لأن الرقيب منع عرضه ، بل لأن

وكانت صاحبة هذا عمل أدبية معروفة هي السيدة احسان صبرى ، وكانت إلى حد حبها للأدب والسكينة موهبة بالتمثيل ..

وكان أن فكرت في صنع فيلم منها ، وكنت له تعمل قصة

منها « أصحبة » . وأصحت على شركتها اسم « سوسن فيلم »

ولم يستعن احسان صبرى في تمثيل أدوار فيلم بأحد من ممثلي المسرح ،

ولم تكن على صلة بالوسم الفني كاية .. وء صلت بها بعض أصدقاء

رابية وورعت عنهم أدوارهم

وتوات هي نفسها مهمة اخراج الفيلم ، حتى أوشكت تصويره على

الانتهاء .. وهما بدم بعض عيم ايها طابا يدها ، فأحاط طده .. ولم

يلشا أن أصبح روجين قبيل انتهاء العمل في الفيلم

وم تهم احسان صبرى بالمصاريف الطائلة التي أعتتها على الفيلم ،

ووصعه على الرف .. مقفلة أن تكون عالة في الحياة الروحية ، على

أن تكون عالة فوق شاشة السناه



فقط في فيلم « المنهمة » ، ومنيرة المهدي التي ظهرت مرة واحدة على الشاشة في فيلم « الغندورة » ، وسامية فهمي التي مثلت دور البطلة في فيلم « خفايا الدنيا » ، ومثلت دورا متوسطا في فيلم « عدو المرأة » ، وايضا بهيجة المهدي التي اعتزلت السينما رغم نجاحها على الشاشة في كثير من الافلام التي كان يظهر فيها على الكسار ، وسلاوى علام التي كانت لها شخصية لطيفة رشحتها لادوار عديدة في بعض الافلام ثم اعتزلت السينما نهائيا

ومن الشخصيات التي لمعت في الافلام المصرية الاولى النجمة ثريا رفعت التي لم تظهر سوى في فيلم واحد وهو « معجزة الحب » مع المرحوم بدر لاما . وايضا انصاف رشدي شقيقة فاطمة رشدي التي لم تظهر هي الاخرى سوى في فيلم واحد وهو « تحت ضوء القمر » الذي ظهر بطله عبد المعطي حجازي ايضا مرة واحدة على الشاشة في هذا الفيلم الذي أنتجه لحسابه وتعرض بسببه لحسارة مالية كبيرة جعلته يعتزل السينما ويتفرغ لوظيفته الاصلية في مدارس الاسكندرية

ونذكر ايضا جنان رفعت التي ظهرت في بعض افلام توجو مزراحي ، كما نذكر شخصية أحمد المشرقي التي عرف بها توجو نفسه في افلامه الاولى .. فقد كان وقتها يشتغل بالتمثيل .. ثم اقتصر في عمله السينمائي بعدئذ على الانتاج والاخراج

ولا ننسى اخيرا أن نذكر الهام حسين التي قدمها عبد الوهاب في فيلم « يوم سعيد » فقد دلت على استعداد طيب للسينما وخاصة في أدوار الاغراء .. ولم يطل بقاؤها في السينما فقد اعتزلتها لكي تصبح صاحبة محل كبير للازياء في القاهرة

وايضا امينة شريف التي لم تكد تلمع على الشاشة حتى اغرباب السينما كرميسها الهام



الناصح يسبح نفسه !

وقمت استاذن في الانصراف وقد روعتني هذه المفاجأة .. فجاءت تبمنى وحولها زملاؤها نجوم الأرض وهي تقول معهم : « همتك بقي يا بطل .. وها نحن في انتظار عبارات تشجيعك والإشادة بذكر هذا الفيلم لتشويق الجمهور اليه .. اكتب عنى واسبق غيرك في نشر اخبارى .. »

وهانا اكتب عنها واسبق غيرى في ذلك ..

يا صديقتى واصدقائى المشتغلين بالسينما .. كلمة جديده بريئة القصد نزيهة الغاية ، اعمس بها في آذانكم فاحملوها على محمل الاخلاص لكم ، والوفاء للجمهور الذى نخدمه

لقد شجعنا الخطوات الاولى والثانية والثالثة في طريق بناء السينما المحلية ، فاغضينا الطرف من الزلات لنشعل الهمم ونلدى روح الاقدام في نفوس المسواة .. فتكاثرت الشركات ، وانصمت الجماعات تعمل لغاية واحدة هي .. الفنى والشهرة والمجد ..

وهذه يا اصدقائى لا تجيء عفوا ، ولا تلوك سهلة كما تحسبون .. فان كنا بالامس شجعنا وصفقنا ، فقد حار الوقت لان نتنفذ وهدم كل عمل غير صالح لا يقوم على اساس ثابت مس .. وان صمت الجمهور يوما ، وشجع العاملين اياما .. فهو سيضطرب مرغما الى الانصراف عنكم في الغد ، حين يمل التهويش والهزل

وان كان في وسع المشتغلين بالسينما اليوم ان يخطوا خطوة اخرى في سبيل التقدم والنجاح .. فاهلا بها .. والا فنحن لا نريد ان نتقهقر الى الوراء ، ويومها لن نخوننا شجاعتنا كما خانتنا بالامس ، بل سنستكمل وسنجاهر بالحقيقة ، فالصداقة شيء ، والواجب الذى نحمل تبعته شيء آخر

لقد مللنا التشجيع والتلهيل ، فاعملوا عملا جديدا نشيد بذكره ونعز به امام الافلام الغربية ، والا فاكفونا مؤونة الخحل .. !

هذا هو ما قيل بالامس البعيد .. اى منذ نحو عشرين عاما في السينما المصرية والمشتغلين بها .. افلا ترى انه ما يزال يقاسل اليوم ايضا ، بنفس الصيغة ونفس المعنى ونفس الغاية .. ؟ صدق من قال ان التاريخ يعيد نفسه .. وصدق من يقول ايضا ان التاريخ يسبق نفسه .. !

لبعض الناس آراء في السينما المصرية يرددونها في محال الدليل على انهم اذا كانوا قد شجعوا اولاً المشتغلين بهذا الفن ، فلشجع عزائمهم ودعمهم الى تحسين اساجهم .. اما وقد بلغت السينما المصرية الآن خمسة وعشرين عاما من حياتها ، فانهم لن يعملوا من السينمائيين المصريين الا كل عمل قائم على الاخلاص للفن قبل كل شيء .. ومنذ عشرين عاما .. عندما كانت السينما المصرية في حداثتها كان الناس يقولون انهم لم يشجعوا المشتغلين بهذه الصناعة في الماضي الا لان صناعتهم كانت ناشئة .. اما وقد بلغت خمس سنوات من حياتها ، فانهم لم ياحدهم بهم اية رحمة .. لانهم يريدون لهذه الصناعة ان تنهض ، وان تصل الى ما وصلت اليه في أوروبا وأمريكا .. وهكذا سبق التاريخ نفسه بالنسبة للسينما المصرية .. فما يقال عنها اليوم ، سبق ان قيل عنها بالامس .. كما ترى في هذا النموذج الذى سجلته عما قاله بعض الكتاب في السينما المصرية منذ عشرين عاما ..

فخاتنتى شجاعتى للمرة الثانية ، وقلت : « بديع جدا .. ولتسقط هوليوود .. »

قالت : « انظر ! كل عملنا بديع متقن .. هي معجزة ستفاجىء الجمهور فتملك عليه حواسه وتستلذ مبراته وتزله من الاعماق .. »

قلت : « صحيح .. وسوف تتخاطفه الشركات الأوروبية لتعرضه في بلاد العالم كحدث جديد رائع في السينما .. »

هل عرفت ؟ ..

■ ان سليمان نجيب بك اصطر ان يلصق من وزته أربعة عسكر كولو جراباً من أجل ظهوره في فيلم « دموع الحب »

■ وأن أنور وجدي وعمرو اللبكي وأمينه نور الدين اشتركوا في عملية تحويل أول فيلم أمريكي إلى ناطق باللغة العربية .. وهذا الفيلم هو « مستر ديفز الشاذ » الذى أشرف على عملية « الدوبلاج » فيه المخرج أحمد كامل مرسي

■ وأن اكتشاف الرحومة سميرة سمح لينا يرجع إلى أنها عندما كانت عليم في الصورة ذهبت لتحية الطربيد عبد الوهاب والمخرج محمد كريم عندما ذهبا إلى عناق وقت عرس فيلم « حب الحب » .. فاختاراهما لطولة فيلم « يوم سعيد » طراً لشههما للجنة الفرنسية سيمون سيمون

■ وأن أول مجهود سينمائي سام فيه المخرج بركات هو إنتاج فيلم اسمه « منتر افندي » اشترك في إنتاجه والاتفاق عليه مع أخيه الأكبر ، وقد قام بإخراجه اسطفان روستي ، وأنه اشتغل بعد ذلك مساعد مخرج لكل من حين فوزى وأحمد كامل مرسي وأحمد جلال

ذهبت الى صديقة من الفنانات بناء على دعوة منها لاطلاعى على مفاجأة أعدتها لى .. وى بسها وحدث جمعا حائلا من الضيوف والاصدقاء ، وبعد ان قدمتنى اليهم سألتهما : « والمفاجأة يا صديقتى ؟ .. »

فقلت ضاحكة : « هذه هي .. الم تلوك سرها بعد ؟ .. » قلت في دهشة : « العلهما مفاجأة تقديمى الى اصدقائك ؟ .. »

قالت وهي ترسل ضحكاتها الرنانة عاليا : « أرايت .. لقد خانك فراستك هذه المرة .. فهؤلاء ليسوا اصدقائى فقط .. وانما هم زملائى في الفيلم الجديد الذى اخرجته .. » وعزتنى دهشة صميقة فقلت مندفعاً : « انت ايضا سرت اليك عدوى التمثيل السينمائى ؟ .. »

فقلت : « لم لا .. ما دام طريق الفنى والشهرة والمجد .. »

لم جلست الى جوارى تحدثنى عن عملها وتقص على سمى قصة الفيلم لسير رابى .. فوحدهب الفكرة سميحة صميقة واهية .. محورها خائز ، وحوادثها متداخلة مملة .. فتنى وقتاة متحابان ، يقاومهما دونهما ، فيحاولان جهدهما الزواج فلا يفلحان .. فيقبلها ويستخر

فت : « من مؤلفها ؟ .. » قالت : « أنا .. فمما رايك في

تأليفى ؟ .. »

قلت : « بديع جدا .. » قالت : « وقد بدانا التقاط المناظر .. وهاك بعض صور الفيلم .. » وأسكت بالصور اقلها ، فاذا هي آية في العجز والسخف الفنى ، بل لا تمت الى فن السينما في شيء .. واجتمع حولي زملاؤها واصدقاؤها يرهفون السمع ويرقبون حركة شفتى ، وأنا احكم على مجهودهم ..

ابن النيل



فاتن حمامة ويحيى شاهين في أحد مشاهد فيلم « ابن النيل » القصة الواقعية في تصويرها للحوادث ولما يشع فيها من المفعالات واحاسيس



شكري سرحان ... يسجل نصرا جديدا يخطو به خطوات واسعة نحو الامام بنمصر هذه الشخصية المصرية الصميمة في فيلم « ابن النيل »



سميحة توفيق ترفص ولقطة اسبانيولية رائعة تكشف عن مواهب فنية جديدة تزيد من اعجاب وتعلق الجماهير بها

رات المنتجة السيدة ماري كويني ان تحقق للسينما المصرية ، بعض ما تنوق اليه من انطلاق وتحرر ، وان تكون السباقه - كمهدنا بها دائما - الى التجديد فاستحثت حماسها المشكور ، وحرارتها المحمودة ، وصممت ان تكتب بانتاجها للسينما المصرية صفحة جديدة ، فاتجهت بانتاجها الى ما اتجهت اليه السينما العالمية ... مدنا الواقعية ... فقدمت الى السينما المصرية فيلمها الجديد « ابن النيل »

وقصة « ابن النيل » من صميم الحياة المصرية ... تجري حوادثها في الريف المصري الجميل ، الذي يشيع بين جناباته الامن والهدوء والاستقرار ... ويتحل اهلوه بالطيبة والوداعة ، وظهر السريرة وصفاء العقيدة ... وبين مظاهر المدنية وضحيها وصحتها ، وانوارها البراقة الحادة ...

وقد عهدت المنتجة السيدة ماري كويني باخراج هذا الفيلم الى المخرج يوسف شاهين الذي يمتاز بواقعيته الصحيحة ورفاهة حساسيته ، وذوقه الرفيع وعمق دراساته الفنية والفسانية التي اتاحت له رسم شخصيات « ابن النيل » من واقع الحياة ، واختار لكل منها الممثل الذي تتفق مواهبه وطباعه مع الشخصية التي يمثلها ...

ولقد كان لهذا الاناج الرائع دويه حين عرض في مهرجان السينما بفينيسيا ، فقد اعطي للمشغفين بالسينما الدين حضروا المهرجان من مختلف بلاد العالم ، صورة مشرقة صادقة عن نهضة السينما المصرية ...

فكان « ابن النيل » خير سفير للدعاه عن مصر كدولة ناهضة مزدهرة الحضارة وعن الفن المصري ... واستحق ما استقبل به - بعد عرضه هناك - من تصفيق مستمر دقائق معدودات ... واستحق اعجاب السينمائيين والبقاد ، وثناهم على ابطاله ، وفي مقدمتهم فاتن حمامة ، ويحيى شاهين ، وشكري سرحان ، ومحمود المصلي ، وسميحة توفيق ... بل واستحق ان تعرضه بكل فخر دار سينما ريفولي الفخمة

شخصية الرقيب .. قال عليه

هذا ما يقوله الاتهام ..

كما نرور قلم رقابه الافلام ،
موجدنا مقص الرقيب قايجا
في ركن من الاركان .. وما
ان رأنا حتى استندفانا
بعضنا هذه الصرخات



يقولون اننى فزع رجال السسما
الاكبر ، واسى اقص مصحهم لل
بهار ، مسرعا سلاحى الحاد يهدهم
في كل وقت دون شعفه ولا رحمه ..
وان كان هناك من يلقى على هذه
النهم واكثر منها ، فهناك من يدافع
عنى ايضا .. ويحفل على يرنس من
اسهم الى بلصقونها من .. وهذا
اعرض على القارى طراف من هذه
النهم ، وانزل اليه بعض ما فانه الاتهام
والدفاع في هذه القصة .. وله بعد
هذا الحكم على بما براه

اما النهم الموجه الى فهذا بعضها :
• كان في اول فلم اخرج عزيه
امر .. وهو فلم « للى » .. مطر
لطفه صغره برقص امام والدها لاجبه
لايه . فقصص هذا المظر من
الفلم ، لان رقص الاطفال في نظر
الرقيب يدخل في سد « المناظر المباهه
للاداب »

• وكان من ادوار فلم « ماساه
الحياه » الذى منبه الرافعه الركه
الفرانز مع وداد عرق ، دور طيب
يشرب ابوسكى في حانه ليله .. فلم
يقص الرقيب هذا المظر فقط
لحذفه من الفلم ، بل صادر العنم
كله .. لانه لا يجوز ان يظهر على
الشاشه طالب مصرى سرب الوسكى !
• كان من من مناظر فلم « الخطيب
رقم ١٣ » الذى اخرج المصور المدم
محمد سومي مطر لىظ الفلم وقد
وضع امامه « حله » ملوحيه وراح
ياكل منها سراحه ، فانس سلاحى
الحاد على الفلم كله حتى لا تعرض
على الشاشه

• وكان في فلم « عيون ساحره »
الذى اخرج المرحوم احمد خلال
للسيده آسيا ، مطر لها وهي برن في
بومها ان حبسها الحب عاد الى الحياه .
فحرب ابهدد وابعد طابا حذف هذا
المطر .. واستبقى فلم الرقابه
« مسحه الارهر » في مسكته الموده
الى الحياه ، فكان ردها : « من كاتب
الرقابه باخذ راسي في امثال هذه
النسوزن حتى ناسي النوم لسشيري »
• وكان فيلم « يد الله » الذى
اخرجه يوسف وهبى بك بحرى حوادنه
في جو رهيب يقص بالانعام والجمع
والشر .. ويظهر ان مخرج الفلم
« رودها حبتين » في عرض جوالقه ..
فخرجت من صالة العرض وأنا انتفض
فزعاً من هول ما رايت ، ولم اوافق على
عرض الفلم بهذا الشكل خوفاً على
اعصاب الجماهير

والآن .. اليك ما يقوله الاتهام .. وهو يمثل
اشغافاً عديدين ، منهم المشتعلون بالسينما ، ومنهم
الفاد القيون

والاتهام هنا موجه الى الرقابه الذين يستعملون
وهو موجه الى بطيعة الحال لأننى سلاحهم :

• قال المخرج محمد كريم مرة : « ان افلام
الرقابه السينمائية في جميع انحاء العالم تقوم على اناس
يعلمون اسما من فقهها ويلعبون بجمع دقائقها
من من رجال لزمه في مصر ، ودر ذلك فيه »
• من من لرقابه ان دركوا مراهبه الشمنون
بالسينما في عملهم من متاعب ومخاشق ، فهذا تكون
مهمة الرقابه مهمة تعاونية قائمه على التقدير
والتشجيع »

• وقال أحد المتعبين : ما معنى أن تصرح
الرقابه باخراج أحد السيناريوهات التي تقدم اليها ،
ثم تكتب في نهاية التصريح هذه العبارة : « يصرح

مع حفظ الحق في مراقبه بعد الاخراج » ؟

• وقال يوسف وهبى بك : من أعجب
نصرت الرقابه أن أحدم قرأ في السيناريو أن
الأت قبل استه قتلين ، فأشر عليه قائلا :
• يكتب بقله واحدة .. !

• وقال المخرج حسين فوزى : « اذهبوا
الى قلم الرقابه واشهدوا مصير الافلام المختلفه التي
نخرجها .. ان مقص الرقيب يقض مضاجعتنا دائماً »

• وقال أنور وجدى : « لا بد للرقابه أن
تعدل قانونها بحيث يتيح لنا طرق موضوعات
جديدة تعرف الفيلم المصرى وتتيح له أن يعرض
في الأسواق المالية »

• وقال المخرج صلاح أبو سيف : « لماذا يصر
مقص الرقيب على معاملة الفيلم المصرى معاملة قاسية
لا تعرض لها الافلام الأجنبية .. ؟ »

وهذا ما يقوله الدفاع ..

الرقيب ثار واحتد ، ورى هذا المقص بعدم التقدير
وقصر الطر ..

• وقال أيضا : « من العرب أن بعضهم
يدلل على حجته في عرض افئاف واليوب على
شاشه ، بتاخره الافلام الأمريكية من صور
الحياه العاريه وعدم استنكار الأمريكيين لها ..
ولكن فانه أن لسكر أمة عاداتها وتقاليدها ،
فما يجوز في بلد قد لا يجوز في آخر ، وما يبيحه
شعب ، قد يستكره غيره . ولهذا لا يجوز أن
نأخذ بمقاييس الآخرين ، خصوصاً إذا كان الفارق
بيننا وبينهم عظيماً . وقد يستطيع الانسان أن يلبس
ثوب غيره ، ولكنه قلما يتنجم عليه »

• وقال غيرهم : « نسال الله أن يكون في
عون مراقبي الافلام السينمائية ، بل وفي عون
الجمهور نفسه .. من الروايات ومن المخرجين
الذين أضوا ولاهم لم إلا إثارة الاحساس والفرائز
بشئ الوسائل »

والآن ماذا يقول رقفه في الدعوى عى :

• من أحدم : « بكل أسف أرى أن بعض
الشركات السينمائية يتجاوز حدود القواعد التي
وضعها قلم الرقابه وطبعها في بيان لدى كل شركة
نسخة منه .. في كل موسم تعرض علينا بمجموعة
من الافلام الجديدة ، فنجد بعضها وقد تعدى
حدود الموعده المذكورة »

• وقال آخر : « اسأني الزام لا يريد إلا
تجاس السينمائية المصرية وظهورها يظهر مشرف ،
وبالتالى تصوير مصر في صور لائى اليها .
وهذا ما يضعه نصب أعيننا عندما تعرض علينا
منتجات اشركة المصرية فتصرح بصرها »

• وقال ثلث : « لا يحذف الرقيب ما يرى
حده لوى في نفسه ، لكنه يفعل ذلك حرصاً
على المصلحة العامة .. فهو يصدر في أعماله عن
عقيدة .. وكل صانع يعجب بصناعته ، لا يرى
ما فيها من عيوب ، فاما استهدفت صناعته لمقص

شركة أفلام الشعب (السيد ومحمد حسن زيارة وشركاهما)

تقدم

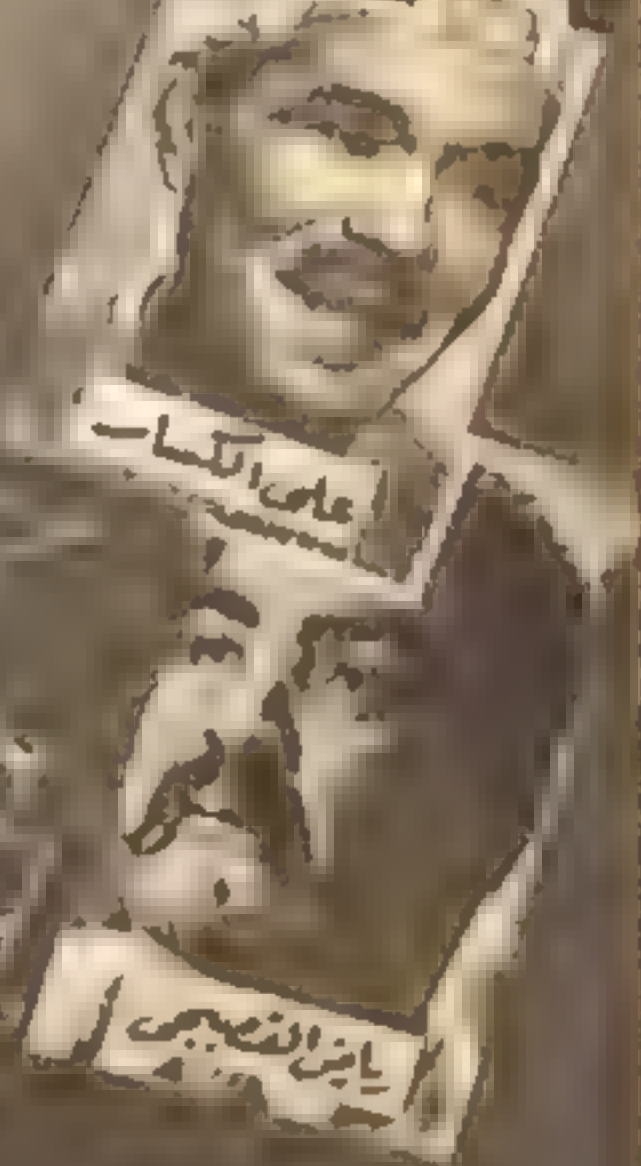
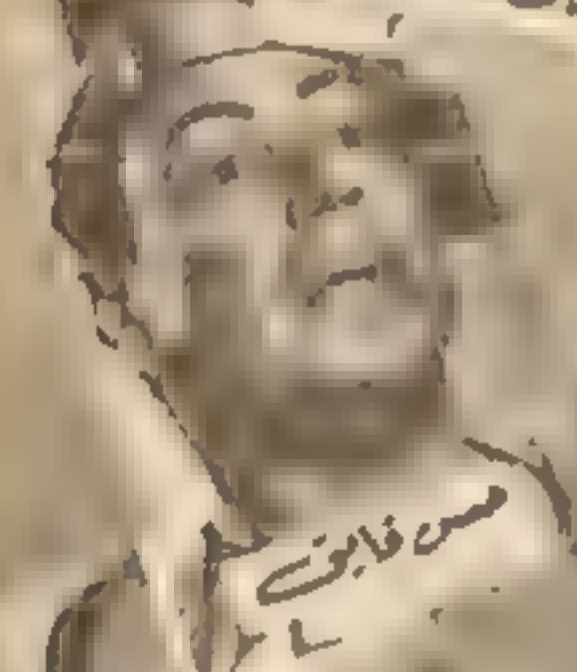


كل
هؤلاء

وغيرهم كثيرون من أبطال السينما والمسرح
في الفيلم النجمي المثار الجديد في فكرته البكر في
أفراحه والرائع في تمثيله

خضرة الزند القبل

إنتاج السيد ومحمد حسن زيارة وشركاهما



في القاهرة وجميع بلاد القطر المصري

بمسرح سينما أفلام الشعب

نرى كيف يكون حال السينما المصرية بعد ٢٥ عاما ؟ ما نحن نتطاول مع خيالنا ، فننصوّر الاحداث السينمائية التي تقع في مصر عندما تجعل بعدها السينمائي الخمسيني . . . ونقدم للفناري نماذج مما قد تنشره الصحف والمجلات الفنية في هذه المناسبة

خريف مصر ٢٥ عاما

عندما تستغل السينما المصرية بيوتها النجمية

تكرم رواد السينما الأوائل

• قبل استوديوهات « اوفيا » ببرلين أن يتولى تلاميذها المصريون إدارة أعمالها والإشراف على اخراج أفلامها . . . وبعد أن انتهت احتفالات السينما المصرية بعيدها الخمسيني سيسافر المخرج نيازي مصطفى الى برلين للقيام بالخطوات التمهيدية الخاصة بإدارة هذه الاستوديوهات

• سستفتح في هذه الايام مدينة الفنانين المقاعد التي أنشأها اتحاد السينما المصري فوق جبل المقطم ، وقد تبرعت جميع دور السينما في القاهرة بإيراد يوم بأكمله لتزويده من سكان هذه المدينة

• تقرر في مناسبة العيد الخمسيني للسينما المصرية إنشاء وزارة جديدة خاصة بشؤون السينما المصرية ، وقال أنهم يرشحون سليمان نجيب بك ليكون أول وزير مصري للسينما

• انتهى المهندس السينمائي مصطفى والي من اختراع جهاز خاص بتسجيل الروائع في أثناء تصوير الأفلام ، وسيعرض أول فيلم مصري ذي رائحة في أثناء احتفالات السينما المصرية بعيدها الخمسيني

الاستعداد لمهرجان السينما الدولي بالقاهرة

يجري الاستعداد على قدم وساق لافساح مهرجان السينما الدولي الخامس والعشرين بالقاهرة . . . وقد نبت الدعوة الى الاشتراك في هذا المهرجان حتى الآن للاثون دولة من دول أوروبا وأمريكا المشتعلة بالسينما

وقد صرح الاستاذ احمد بدرخان رئيس اللجنة التي تشرف على هذا المهرجان ، أنه سيكون أعظم المهرجانات السينمائية التي أقيمت في القاهرة . . . خاصة وقد أنشئ لهذا الغرض قصر فخيم في منطقتهم أهرام الجيزة . . . القصب به دار للضيافة سينزل فيها جميع المندوبين الرسميين الذين سيفتدون من جميع أقطار العالم لحضور هذا المهرجان

وقد أعدت في القصر أيضا قاعة كبيرة للعرض التلفزيوني ، ستعرض فيها جميع الأفلام التي ستدبرها الدول المشتركة في المهرجان . . . فلم يعد الأمر يتطلب شحن هذه الأفلام من بلادها الى مقر المهرجان ، ما دام في الأماكن إذاعتها من هناك لتستقبلها محطة التلفزيون الكبيرة الموجودة في قصر الاحتفالات بالقاهرة

وقد بدأت وفود الفنانين والنجوم تصل الى مصر من جميع أنحاء العالم للاشتراك أولا في احتفالات العيد الخمسيني للسينما المصرية ، والبهاء بين ظهرانيها حتى يهين موعد المهرجان السينمائي الدولي الذي سستفتتح في آخر ديسمبر عام ١٩٧٥

السينما الأوائل ، فشكر للخطباء ما أولوه آباء هو وزملاءه من كريم تقديرهم . . . ثم اطربت « أم الفنانين » أم كلثوم الموجودين بمعبيده عصماء وحسبها لها «شاعر الشيوخ» الاستاذ احمد رامي ولحنها الاساذ محمد المصطفى

وأخيرا قام عميد الملحنين السينمائيين في مصر - وهو الملحن الأمريكي - بفول انه وصله الآن برفيه من هيئة الأمم السينمائية المتحدة لدعو فيها المحتفل بهم الى هوليوود القديمة لحضور حفلة أذاعة السنار من النصب التذكاري الذي يقام في ميدان الاهرام بعاصمة السينما الاولى تخليدا لهذه المناسبة التي تحفل فيها السينما المصرية بعيدها الخمسيني

في مناسبة العيد الخمسيني للسينما المصرية افادت نقابة السينمائيين المصريين في دارها الكبيرة « هوليوود الجديدة » حفلة شاي فاخرة تكريما لرواد الفن الأوائل . . . حضرها الوزراء والعلماء ورجال السلك الدبلوماسي الاجنبي والملحنون السينمائيون لمول أوروبا وأمريكا ، وغيرهم من أدباء العالم وفنانيه الدين وجهت اليهم الدعوة لحضور هذا الاحفال

ولم تات الساعة الخامسة مساء حتى كان المسعودون قد التام جمعهم في صالة الاحتفالات الكبيرة بدار العانة ، وتنازع الخطباء في تعداد مناقب المحتفل بهم وخدماتهم الجليلة للسينما المصرية والعالية

ثم وقف يوسف وهبي بك بالنيابة عن رواد

من عام ١٩٥١ الى ١٩٧٥

معاريف طريقة بين حالة السينما المصرية منذ ٢٥ عاما ، وحالتها الآن . . . وهي تحتفل بعيدها الخمسيني

العربية فقط ، أما الآن فانه تصنع منها نسخ عديدة بلغات العالم المختلفة حتى يمكن عرضها في جميع الاقطار

• كانت الاستوديوهات السينمائية منتشرة في جهات مختلفة من القاهرة . . . أما الآن فانه تحسبها كلها مدينة « هوليوود الجديدة » التي أنشأها اتحاد السينما المصري في الأراضي الواسعة التي اشتراها من مدينة الأوقاف

• كان النجم يعاضى عن الفيلم الواحد اجرا يتراوح بين العن وعشرة آلاف من الجنيهات ، ولكنه يتقاضى الآن ما لا يقل عن مائة ألف جنيه . . . وهل مثل ذلك من أجود المخرجين والمصورين وغيرهم من الفنانين ، فقد ارتفعت بنسبة كبيرة نظرا لرواج الافلام المصرية في جميع أنحاء العالم والأرباح الطائلة التي تعود على منتجيها من هذا الرواج

• كانت الافلام المصرية تعرض لأول مرة في القاهرة والاسكندرية باعتبارها عاصمة الفن . . . ولكنها الآن تعرض أولا في بعض المدن الصغيرة لعرفه مدى قبول الجمهور لها والوقوف على ملاحظاته واستجاباته . . . لادخال التعديلات اللازمة لكل فيلم قبل عرضه في العاصمة وغيرها من بلاد مصر والحارج

• كان نجوم السينما في الماضي يلطخون وجوههم بدعانات مخططة كانت تعرف ولها باسم « الماكياج » . . . ولكن نجوم السينما الآن يعفون أمام الكاميرا بوجوههم الطبيعية ، ويقوم الاصواء الكهربائية المختلفة بنفس المهمة التي كان « الماكياج » يقوم بها في الماضي

• كان الفيلم بعد منه عشرات النسخ لعرضه في مختلف البلاد . . . وهذه ولا شك طريقه عميقة في عرض الافلام ، فان الفيلم الآن يطبع منه نسخة واحدة تداع بوساطة التلفزيون من محطة خاصة الى جميع دور السينما في مختلف البلاد . . . وهكذا تقوم نسخة واحدة من الفيلم مقام عشرات النسخ فيما مضى

• كان إنتاج الفيلم الواحد يسفرق بحوشهين ، فكان وقت المشتغلين بالسينما منذ ٢٥ عاما يصعب هباء . . . لأن الوسائل السينمائية لم تكن تسعهم باستغلال وفهم والانتفاع بكل دقيقة فيه . . . أما الآن . . . فان أكبر فيلم يتم إنتاجه في اسبوع واحد على الأكثر ، نظرا لإكتمال هذه الوسائل الآن وكثرة الايدي العاملة التي تساعد في اخراج كل فيلم

• كانت الافلام المصرية باظفة باللفه



عرض سينمائي جوى

أقيم بالفاخرة أمس أول عرض سينمائي جوى ..
فقد قام بعض الطائرات بإطلاق سحب تكوّن منه
شاشة بضاء عرض عليها بعض الأفلام المصرية
القديمة ، ومن بينها فيلم للنجمة الكبيرة للى
مراد .. وكانت آلة العرض موضوعة في أعلى إحدى
مطابخات السحاب بالفاخرة ، وأطلق منها شعاع قوي
يعمل صور الأفلام المعروضة إلى السحاب
البضاء ، فتمكن سكان الفاخرة جميعا من
مشاهدة هذا العرض الجوى الرائع ..

جائزة الأكاديمية المصرية للسينما

كانت ليلة أمس من الليالي المشهودة في تاريخ السينما المصرية ، فقد أقيمت بها
الحفلة السنوية التي تنظمها الأكاديمية المصرية للسينما لوزع جوائزها « الأوسكار المصري »
المعروفة باسم « كليوباترة » على أحسن النجوم والفنيين والأفلام التي أخرجت في عام ١٩٧٥
فلم تأت الساعة النافذة مساء حتى كانت صالة دار سينما « نغريت » تحتشد بالمندعوبين
إلى الحفلة ، وكان يتصدر الصالة مجموعة من تماثيل « كليوباترة » التي أعدت لتوزيعها على
الفائزين . وبعد عزف السلام الملكي وقف الأستاذ محمد كريم رئيس الأكاديمية وألقى
كلمة الافتتاح ، ثم تلا أسماء الفائزين بالجائزة . فكانت أحسن ممثلة في هذا العام هي النجمة
نادية عز الدين ابنة النجمة القديمة فنانة حمادة والمخرج القديم عز الدين ذو الفقار .. وذلك
لظهورها في فيلم « أنا أماني » الذي سبق إخراجة منذ نحو خمسة وعشرين عاما ، ومثلت
فيه أمها نفس الدور الذي مثلته الابنة في الفيلم الجديد
أما أحسن ممثل لهذا العام فهو النجم أنور وجدى الآن ، وذلك لظهوره في فيلم « أمير
الاسماء » الذي سبق لوالده الظهور فيه منده ؟ عاما
ثم أعلنت بعد ذلك أسماء باقي الفائزين بأسماء الأفلام التي فازت بالجائزة .. وكان
من بينها أفلام أنتجها أمريكا وأوروبا
وقد أديعت صور الحفلة بالليزيون في جميع أنحاء العالم ، وقد تلعت نادية عز الدين
في أثناء الحفلة برقية تهنئة من صديقتها النجمة الأمريكية سوزان شرلي تمثل إلى نزل ناديه
في ضيافتها عندما قامت برحلتها الأخيرة إلى أمريكا

في "باشيون" الفنانين

من بين الأحداث الهامة التي ترتبط بأحداث
السينما المصرية بعيدها الخمسيني إنشاء
« باشيون » يضم رفات جميع الفنانين الذين
أدوا أجل الخدمات للفن بمختلف فروعها ،
وقد روعي أن يتم بناء هذا « الباشيون »
سرعة ، حتى تنقل إليه رفات أولئك الفنانين
الخالدين بين مظاهر الاحتفال بعيد السينما
المصرية الذهبية

وقد قامت لجنة الاحتفالات بزيارة
« الباشيون » أمس ، لعمل الترتيبات اللازمة
قبل تنفيذ هذا العمل الخالد الذي تؤسى به
بعض ما علينا من دين لأولئك الذين أفتوا
حياتهم في سبيل النهضة الفنية في مصر

وقد تم بناء هذا « الباشيون » على الطراز
الفرعوني ، فأضافت به هياكل الفن في مصر
أعوبة جديدة من أعاجيب فن النساء التي
تجلى روايتها في مدينته هوليود المصرية
الجديدة . ويتوسط « الباشيون » ميدان
أطلق عليه اسم « ميدان الطلوع » ، تنفرع
منه أكبر شوارع المدينة

وقد أعدت المدة لنقل رفات الفنانين في
موكب كبير تشترك فيه جميع الهيئات الفنية
في مصر ، وأيضا جميع زوار مصر من فنانين
العالم الذين جاءوا لحضور احتفالات عيد
السينما الخمسيني



هل تعلم ؟

• أن كثيرا من المشغلين بالسينما منذ
٢٥ عاما كانوا يباشرون في وقت واحد
مهمة الإنتاج والإخراج والتأليف والممثل
فلم يكن التخصص السام في فروع السينما
من شروط العمل في ذلك الوقت .. ؟

• وأن شركات السينما في مصر منذ
ربع قرن كانت تستورد خاماتها وأدواتها من
أوروبا وأمريكا ، فلم تكن قد أنشئت فيها
بعد مصانع تقوم بمصنع الأفلام الخام
والآلات السينمائية المختلفة .. ؟

• وأن معظم هذه الشركات كانت تقوم
على أفراد يتولى كل منهم الانطلاق على
الفيلم وإنتاجه .. فلم تكن البنوك التي
تمول السينمائيين الآن وتساهم معهم في
مشروعاتهم معروفة في ذلك الوقت .. ؟

• وأن نجوم السينما المصرية منذ ربع
قرن لم يكن لهم سكرتريون يتولون الرد
على خطابات المعجبين بهم وإرسال صورهم
التي يطلبونها منهم .. فكان كل نجم يتولى
هذه المهمة بنفسه ، وكثيرا ما كان يقصر
في الرد على المعجبين به لكثرة مشاغله .. ؟

• وأن تكاليف الفيلم المصري منذ ربع
قرن لم تكن تزيد في الغالب عن ثلاثين أو
أربعين ألفا من الجنيهات .. أي ما يوازي
الآن ثمن أية قصة تشتري حقوقها لإخراجها
في السينما .. ؟

• وأن إخراج الأفلام المصرية منذ ٢٥
عاما كان يقوم به الرجال وحدهم دون
السيدات .. وأن كن وقتها لهن جهودهن
في الإنتاج السينمائي .. ؟



مخرجون .. أخرجتهم أفلام الدعاية !



كانت الأفلام المصرية لا تسفر عن سوى الواحد منها أكثر من عشر دقائق ، ولكنها كانت نقطة التحول في حياة بعض مخرجينا ..

الجمعية .. وكان فيلم « السنتات في خطر » هو الفيلم الأول الذي أدى فيه إبراهيم عمارة الامتحان

وكان مصطفى حسن يعمل في الاستديو كمصور فوتوغرافي ومساعد مصور سينمائي . وعندما فكر الاستديو في اخراج فيلم للدعاية عن الحج ، اختار مصطفى حسن للسفر الى الاراضي المحاذية لتصوير هذا الفيلم واحراجه

ويظهر ان فيلم « الحج » بذر في نفس مصطفى حسن حب الاخراج ، ولكن الفرصة لم تكن مواتية له لتحقيق هذا الحلم .. خاصة وان الشركات كانت تطلبه للعمل معها كمصور فقط

واخيرا .. عندما اتسع نطاق السينما في مصر .. تحقق حلم مصطفى .. فأصبح يشتغل بالانتاج الى جانب عمله كمصور ، ثم أتبع له العمل كمخرج أيضاً في بعض الافلام التي قام في نفس الوقت بتصويرها

واستمر صلاح أبو سيف يعمل في الاستديو كمساعد مخرج بضع سنوات ، الى أن عهدت مصلحة النقل المشترك في الاسكندرية الى الاستديو في اخراج فيلم عن ترام الرمل وقد عهد الى صلاح أبو سيف في اخراج هذا الفيلم القصير ، فطبق فيه نظرياته التي قرأها في المؤلفات السينمائية التي كان يهتم بقراءتها .. كما طبق أيضاً بحاربه التي مرت عليه طوال مدة عمله كمساعد مخرج .. فاذا به يخطو بنجاح أولى خطواته في ميدان الاخراج السينمائي

ومن هذا يمكننا ان نخرج بفكرة .. وهي ان مصر وقد أصبحت في أشد حاجة الى أفلام للدعاية تعطي فكرة طيبة للعالم الخارجي .. يمكنها أن تلجأ الى مخرجينا الذين سبق لهم القيام بعمل هذا العمل الذي عزز مكانتهم في ميدان هذا الفن

وهل هناك غير هؤلاء الذين خطوا خطواتهم الناجحة الأولى في أفلام الدعاية ؟ .. لقد كانت هذه الافلام هي السبب المباشر لاشتغالهم بالاخراج ، فعليهم نحو أفلام الدعاية دين يجب أن يؤدوه الآن لبلادهم .. فهل نتيح لهم هذه الفرصة ؟ ..

عندما أنشأت شركة مصر للتمثيل والسينما استوديو مصر ، ألحقت به بعض من سبق لهم دراسة السينما في مصر والخارج ، ومعهم نفر آخر اتخذوا الاستديو بمثابة مدرسة يتدربون فيها على فنون السينما طمعا في مستقبل مرموق في ميادينها

وكان نيازي مصطفى من بين الذين درسوا السينما في الخارج والتحقوا بالاستديو للقيام بأعماله الفنية المختلفة . وكان العمل الذي عهد به الى نيازي هو « مونتاج » الافلام التي يحررها الاستديو ، ولكنه كان بطمع أن يكون مخرجا .. فراح ينتظر الفرصة المناسبة ، حتى جاءت في فيلم مصر

بعد رأى بنك مصر وقتذاك أن يستعين بالسينما في الدعاية لشركاته العديدة .. وكان أن عهد الى الاستديو التابع له في اخراج هذه الافلام

وكان أولها فيلم «سوق الملاح» الذي يتضمن استعراضا غنائيا واقصيا قامت به السيدة بديعة مصابني ورفقتها .. عهد الاستديو الى نيازي مصطفى في احراجه .. وكان ذلك بمثابة امتحان له ، لمعرفة مدى استعداده لنقله أعباء الاخراج السينمائي

وقد اجتاز نيازي الامتحان بما يؤهله لأن يكون مخرجا ، وكان أول فيلم كبير أخرج به بعد نجاحه في هذا الامتحان .. هو فيلم « سلامة في خير »

وفي الوقت الذي كان فيه نيازي يخرج فيلم « سوق الملاح » ، اتفقت إحدى شركات توريد الشاي مع استديو مصر على أن يخرج لها فيلما قصيرا للدعاية عن هذا الشراب . وكان الفيلم يدور حول حياة أهل الريف المصري وغرامهم بالشاي ، وكانت الشخصية البارزة فيه شخصية شيخ يبين لمشيرته عزايا الشاي وفوائده

واختار الاستديو لتمثيل دور الشيخ في فيلم «الشيخ شريب الشاي» ، تلميذا من تلامذته الذين انضموا اليه للاشتغال بالسينما .. وهو إبراهيم عمارة

وقد قام إبراهيم بتمثيل دوره في هذا الفيلم الى جانب قيامه بالمساعدة في الاخراج .. وأسست لبراهم بعدئذ في بعض الافلام الكبيرة ، أدوار من نوع دور الشيخ شريب الشاي ، كان يقوم بها في الوقت الذي كان يعمل فيه كمساعد مخرج ومذيع لجريدة مصر الناطقة

ثم جاءت الفرصة التي أصبح فيها مخرجا ، وذلك عندما جعل الاستديو من برنامج اخراج بعض الافلام الشعبية



النيل الساحر



مدينة مسجد قديم



في صحن الازهر

الافلام التسجيلية



صناعات بدو



ارمله و صريح

المادية إلا أنهم لا ينكرون عظم فائدتها وقيمة
لصورة الصادقة التي تقدمها عن نشاط البلاد
الاجتماعي والاقتصادي ، والتي تعتبر خير دعابة
عن مظاهر التقدم والمدنية لهذه البلاد
ولذا تجد أن الحكومات والشركات هي التي
تقوم على انتاج هذه الأفلام ، إما لتشجيع
السائح ، أو لاعطاء فكرة صحيحة عن البلاد ،
أو للدعاية عن بعض الشركات

وقد استعنت وزارة صحة هذه الأفلام
فأنتجت بعضها لشرح للجمهور كيف يبي
الأمراض وكيف يعالج منها والوسائل
المناسبة على الأوبئة في أقصر وقت
ولأفلام تسجيلية تخدع في تصوير
لمجهودات شاقة تبذل في خالق الحياة في مناظر
ميتة وإيجاد الحركة في تسلسل الحوادث الساكنة ،
ولهذا لا يلجأ إلى تصويرها إلا كل من اشتد
ساعده في فن التصوير والخراج السينائي

مضى ربع قرن على نشأة السينما في مصر ،
وما زالت الأفلام التسجيلية والوصفية تنمو على
أقدامها وتمتد على أصابع اليد الواحدة .. وذلك
يرجع للمصاريف الباهظة التي يتطلبها انتاج
هذه الأفلام التي لا تعود على منتجها بربح ..
خصوصاً وأنها تستند على الحقيقة جذابة كانت
أو منفرة ، مسلية أو غير مسلية

ومن الأفلام التي تم انتاجها في مصر من هذا
النوع فيلم أخرجه نيازي مصطفى عن شركات
بنك مصر للدعاية عن هذه المؤسسات ، وآخر
أخرجه صلاح أبو سيف عن طرق المواصلات
في اسكندرية ، وثالث أخرجه فتوى عن صناعة
السكر ، ورابع أخرجه سميد نديم عن الجبول
العربية ومصر الحديثة ، وخامس أخرجه المصور
دالامانو عن مصر ، وفيلم أخرجه دويك عن
الجوامع ، هذا هذا فيلم عن القاهرة لشركة نخس
ولو أن هذه الأفلام لا ترضى المنتجين من ناحية

الاسكتشات الفنية

إذا عُدتوا من تاريخ السينما المصرية ، فإن الحديث دائماً
يكون مقصوداً على الأفلام الطويلة التي أخرجتها مصر منذ
نشوء هذا الفن فيها في عام ١٩٢٧ .. أما الاسكتشات
الفنية ، فلا يكاد يذكرها أحد .. مع أن مصر أنتجت
في أول عهدنا بالسينما عدداً منها تجدر الإشارة اليه
فعندما سافرت المطربة نادرة إلى باريس مع الهيئة الفنية
التي سافرت الي هناك لتسجيل أصوات وأغاني فيلم « أشودة
الفؤاد » .. اعقت نادرة مع شركة نخس فيلم على إخراج
أربعة أفلام قصيرة تظهر بنفسها فيها وهي ترقى بعض أغانيها ..
وذلك لمرضها قبل فترات الاستراحة في دور السينما
وتم إخراج هذه الأفلام ، وكان كل منها لا يزيد في
عرضه عن عشر دقائق .. وفي كل منها كانت نادرة تظهر

بين ستائر مسرحية وهي تلقى إحدى الأعيان
وقد رأت السيدة بديدة مصابو بعد عرض هذه الأفلام
أن تسافر في الأخرى إلى باريس لإخراج بعض رقصاتها
وأغانيها في أفلام قصيرة .. وبالمثل تمت بهذا العمل فقدمت
لنا ستة أفلام تحوى مشاهد مختلفة
ولم تهتم شركاتنا بصدد الاسكتشات الفنية الاهتمام
الواجب ، إلى أن قدم الينا استوديو مصر بعض هذه الأفلام
التي تذكر منها فيلم « حلم الشباب » الذي ظهر فيه مرحوم
أحمد سالم مع تحية كاريوكا ، وفيه بين آخرين بعض المشاهد
الاستعراضية التي كانت بديدة مصابو تقدمها في مساهماتها ..
ومن بينها الرقصة الاستعراضية « يا كاتوني »
وقدم الينا السيدان إبراهيم وبدر لاما أيضاً بعض الأفلام
القصيرة ، ومن بينها فيلم ظهرت فيه المطربة العراقية
عميرة اسكندر واسم « مني ورد » من أغانيها ..
ومنذ ذلك الوقت لم نعد نرى اهتماماً جدياً بالاسكتشات الفنية

قوانين وضعت على الرف

هناك قوانين كثيرة تعب المشرعون في وضعها
لم تهملت ووضع على الرف ، واليك بعضها

كان أول قانون صدر من هذا النوع ، هو القانون الذي أصدرته
مظاهرة الداخلية عام ١٩١١ لتنظيم التيارات ودور السينما ، وقد تضمن
هذا القانون الاجراءات والاحتياطات التي تتخذ للمحافظة على حياة المخرجين
والأمن العام أثناء التمثيل أو العرض السينمائي ..

التدخين

ورغم أن صناعة السينما في ذلك الوقت لم تكن قد وصلت الى مكائنها
الحالية عند الجاهل .. إلا أن الجمهور كان يحترم لوائح السينما احتراماً كبيراً ،
وكان يحرم كل الحرس على عدم التدخين أثناء عرض الفيلم أو لقاء أعقاب
السجائر على المخرجين كما يحدث الآن ..

ولقد حدث أن ذهب أحد أبناء الأعيان الى دار للسينما في طابدين مع جمع
من أصدقائه .. وجلس يدخن أثناء عرض الفيلم ، فنبه الضابط المنوط به
مهمة تنفيذ اللوائح الى أن عمله هذا مخالف للقانون .. ورفض هذا الوجه
أن ينفذ أوامر الضابط الذي أمر عمال السينما بإخراجه ، والتاده الى قسم
البوليس ثم النيابة ثم المحكمة التي أمرت بفرعه مبلغ جنيه لأنه أشعل سيجارته
أثناء عرض الفيلم ..

تري لو تخذت هذه اللائحة على المخرجين في هذه الأيام ، فكم يبلغ عدد
الغرامات التي يدفعها كل مخرج في كل عرض يشاهده ؟

بعد ٢٥ سنة من مولد السينما

الدور الذي أتمنى تمثيله

سألنا بعض الفنانين والغمات الذين حضروا مولد السينما المصرية
والأموا بدور البطولة أو اشتركوا في الافلام التي انتجت في بداية
عهد السينما عن الدور الذي ينتمون تمثيله فاجابوا بما يلي ...

عزيرة امير : أتمنى تمثيل شخصية « صفية زغلول » في فيلم يروي
تاريخ حياة أم المصريين التي كانت تجاهد في صمت وتشارك زوجها
الزعيم الخالد في كفاحه الوطني

بهيجة حافظ : أتمنى أن أقوم بدور البطولة في فيلم تدور قصته
حول المرأة المصرية ونهضتها السياسية والاجتماعية ، بصرط أن أتولى
إخراج هذا الفيلم بنفسى .

آسيا : أتمنى أن أعيد لإخراج فيلم « غادة الصحراء » ، وأن
أقوم بنفس الدور الذي قمت به في هذا الفيلم

احمد علام : لا يهمنى الدور الذي أمثله بقدر ما تهمنى القصة التي
أمثل فيها .. فأنا أريد قصة قوية لها فكرة ولها هدف ، وأن يتولى



لا وجهه للمقارنة



بالصابون
او بقشور
الصابون

درفت

لفيل الملابس الرقيقة

انتاج حديث لا مثيل له



الضوضاء والتشويش

وهناك قانون آخر يحرم الضوضاء أو الكلام أثناء عرض الفيلم ، وقد صدر هذا القانون سنة ١٩٢٥ ، وقبل ان الوزارة التي أصدرته - وكانت وزارة المعارف له أحمد زور باشا - كانت تخشى أن يتجمع المتظاهرون في دور السينما ويحولوها الى أماكن للخطابة وإثارة الشعب . . . ولما عرض هذا القانون على مجلس الوزراء رفض أحد الوزراء الموافقة عليه ، وكان سبب رفضه هو أنه اعترض على لفظ « السينما » ، وأبدى استمداه للموافقة على القانون اذا استبدلت كلمة « السينما » بكلمة « الحبال » . . . !

وقد وضع هذا القانون على الرف وأهملت وزارة الداخلية تعديده . . . وسقوط وزارة زيور باشا . . . !

والسويلاج

وقامت منذ سنوات حملة كبرى ضد الأفلام الأجنبية وكان يقومها بعض الفنانين المصريين ، وقد طالبوا فيها بدبلجة جميع الأفلام الأجنبية . . . وقامت وزارة الشؤون الاجتماعية بتأييد هذه الحملة ، ووافقت لمركات الأجنبية على هذا الطلب وقررت الوزارة استثناء ثلاث دور عرض لتعرض الأفلام بلغاتها الأصلية . . .

وحدث بعد ذلك أن عرض فيلم أمريكي مدبلج باللغة العربية ، وأقبل الجمهور على هذا الفيلم إقبالا كبيرا ، وكان هذا الفيلم منافسا خطيرا للأفلام المصرية التي عرضت معه في وقت واحد . . . فناد زعماء الحملة القديمة يتزعمون حملة جديدة يطالبون فيها بمنع « دبلجة » الأفلام الأجنبية حرصا على مستقبل صناعة السينما المصرية . . . وعدلت وزارة الشؤون عن موقفها القديم وقررت تحديد عدد الأفلام المدبلجة بثلاثة أفلام كل عام ، على أن تعرض بين شهري ابريل وسبتمبر من كل عام حتى لا تنافس الأفلام المصرية

قوى ولكنهم مأمون

يعين ديتول في الوقاية من الأمراض ، إذ يقتضيه على الجراثيم ، وله كنه لا يضر الإنسان ، ويمكن استعماله حتى في حالات صفار الأطفال انه يشفي مريضا الجروح والقروح ويمنع تلوثها بالجراثيم وطريقته استعمال مبينتا على كل زحاجة من ديتول



استعملوا ديتول المطهر
العصري

إخراجها مخرج متمكن من فنه ، وأن تقوم بتشغيل أدوارها بمجموعة ممتازة من الممثلات والممثلين

سراج هنري : أعني أن تفكر شركة سينمائية في إخراج قصة « مجنون ليل » على الشاشة ، وأن أقوم بدور رئيس في هذا الفيلم هاري كويني : لدى الكثير من الفصح السينمائية المتتارة ، وأما أعزمت إنتاجها كلها لحسابي . . . وسوف أجد بين هذه الأدوار الدور الذي أعني تمثيله !

عباس فارس : أعني تمثيل شخصية أحد زعماء مصر في أوائل هذا القرن الذين وضعوا أسس النهضة السياسية الحديثة !

محمد كمال المصري : أعني أن أمثل دورا يرمز الى شخصية ابن البلد وكرم أخلاقه وشهامته وبطل مقاصده

عبد السلام النابلسي : أعني أن أقوم ببطولة فيلم تدور قصته حول تدعيم العلاقات التي تربط الدول العربية ، ويهدف الى إزالة الحواجز والقيود بين هذه الدول . . . وأن أتولى إخراج هذا الفيلم ، فأنا مصري يتحدر من أصل عربي صميم بأمر تدعيم هذه العلاقات بين الدول الشقيقة !



الليلة للنجمتين بريجيت هيلم (محمدي الوهاب)

كما يعجب أي فرد من الجمهور بنجوم
السينما ، فإن المشغلين بهذا الفن عندنا
لهم أيضا نجومهم الحبوبون .. وهاتان
حادثتان بظاهما المخرج محمد كريم والمطرب
محمد عبد الوهاب .. ولهما يروى كل
منهما كيف التقى بنجمه الأوربية المفضلة

كنت

أود من صميم قواذى أن
أشاهد النجمة الألمانية
الدائمة الصيت بريجيت
هيلم والنجم الروسي أيفان مسجوكين
شخصيا بعد أن رأيتهما على الشاشة
في أفلام المانية عديدة أنتجتها شركة
أوفا

فلما قمت برحلتى إلى أوروبا في عام
١٩٣٢ ، انتهزت فرصة وجودى في
برلين وأطلعت صديقا لى على رغبتى
.. فقال لى أن بريجيت وإيفان
بذهبان في كل ليلة إلى منتدى لىلى
أفتتحة مدة مدة قريبة شاب مصرى
يقوم في العاصمة الألمانية
وما كاد الليل يرخى سدوله حتى
صحبت ذلك الصديق وقصصنا إلى
ذلك المنتدى ، وهناك لقينى شخص
اسمر اللون عرفت فيه صاحب
المكان .. وحملنى ذلك الشخص بنظرة
إلى وجهى ، ثم قال :

— الست أنت
المطرب محمد
الوهاب ؟
فأجبت
بالإيجاب ، وأذ ذلك
عرفنى نفسه ،
فصار أنه مصرى
يدعى مصطفى
وأنه صاحب هذا
المكان

راضعته على رعنى في ملاقة
ديك النجمين ، فأجاب بأن جميع
ممثلات « شركة أوفا » وممثلاتها
يترددون على محله هذا ، لأنه جعل
لهم خصما خاصا في أثمان المشروبات
والماكولات .. ولم تمر فترة صغيرة ،
حتى امتلأ المكان بنجوم السينما
الألمانية ومن بينهم
بريجيت هيلم
وما أن جئت
بريجيت على
مائدتها حتى قدمنى
مواطنى الهيا ،
وأكرمت مشواى ،





كلمت

مع فرنيكا بريتي
(محمدة)

وأخبرتني أنها جد شغوفة بالموسيقى العربية ، وأنها تمني لو أتاحت لي فرصة أسمعها فيها بعض الأغاني المصرية

ولم أتردد في تحقيق ذلك المطلب ، فنظمت سهرة في اليوم التالي بمنزل صديقي حضرتها بربيعت هيلم ولقيت آخر من كواكب ألمانيا ، غنيت لهم فيها كثيرا وأسمعهم بعض المقطوعات الموسيقية الشرقية التي كانت منار أعجابهم وسرورهم

فلما انتهت من العزف والغناء ، ابتسمت النجمة السينمائية وقالت :
- أن مصر بلاد السحر والجمال ..
ولا بد أن أزورها قريبا
فأجبتها :

- وأن سروري ليتضاعف حين أراك في بلادنا المحبوبة ..

وعند ما أفهمتها أنني أقوم برحلتني الفنية إلى أوروبا استعدادا لإنتاج أول فيلم سأظهر فيه ، ابتسمت وقالت :
- إذن أصبحنا زملاء ..!

محمد عبد الوهاب

قبل أن أسافر إلى أوروبا لدراسة السينما ظلت أكتب شركات السينما فيها وأصل عملها .. وكان ملى الأعلى سهم الحمة الإيطالية فرانسيسكا ريسى وكانت تحب على رسائلي كنها . وتبعث إلى الرد من روما معروبا بصورها في الأفلام التي أحدثها عنها في رسائلي إليها . فلما حانت الفرصة واستطعت أن ألم ببعض الكلمات الإيطالية ، سافرت إلى إيطاليا لأرى هذه النجمة المنلثة وأحاول الظهور معها في أفلامها بأي ثمن فلما اتصلت بالشركة التي كانت تظهر في أفلامها ، كان من حسن حظي

أن تسمى الشركة من العاملين فيها .. وهكذا نجحوا حتى وأدحت لمرى دائما النجمة التي أعجب بها وذهبت أقرب إليها مبديا مظاهر أعجابي بفنها ، حتى حدث ما لم أكن أتوقعه .. إذ دعيت إلى تناول العشاء معها في أحد المطاعم ولم تسمني الدنيا لفرط سروري .. كما لم استطع حبس شعوري الفائق بالفرح ، فجريت إلى أحد مكاتب التلفزيون في روما وأرسلت إلى صديق لي في ألمانيا كان يدرس الطب ، برقية عربية كتبها بالحروف الأفرنجية أقول له فيها : « سأتناول معها العشاء الليلة .. والتفاصيل بالبريد »

ولتصوروا حالة صديقي عند ما تسلم البرقية .. فقد أخذ يقرأها في دهشة وهو لا يدري من هي التي إلى سأتناول معها العشاء .. ولم البث حتى وافيته بالبريد بالتفاصيل التي تفسر هذه البرقية الغامضة أما مقابلتني لفرنيكا بريتي فقد كانت مقابلة مضحكة بقدر ما كانت مفرحة سعيدة .. إذ لم أكن أجيد اللغة الإيطالية ، فكما نتحدث مزيجا من اللغات ، ونحاول التفاهم بطريقة تثير الضحك

محمد كريم

كان العمل في فيلم « بنت النيل » - ناس أفلام عزيزة أمر - يطلب رجلا ضخما ليمثل دور اله النيل الذي يبرز من البحر الكبير وسلي بين يديه نطلة العلم بعد أن تلقى بنفسها في النهر ياسا وحزنا وبعد العثور على هذا الرجل من بين أبناء البلد ، السوء ثياب دوره ، وخرجوا معه في زورق إلى عرض النهر حيث أفهموه دوره الذي كان يطلب منه أن يغطس في الماء ، فإذا نادوه عندما يبدأ التصوير ، يعود إلى سطح الماء ويرفع يديه إلى أعلى كأنه يتلفف انسانا ، ثم يقسم لراعيه إلى صدره كأنهما تحويان شخصا ويغوص في الماء .. فإذا توقف التصوير عاد إلى سطح الماء نائيا وخرج إلى البر حيث ينتهي دوره وبعد أن أجريت التجربة اللازمة ، صوب المصور اله التصوير إلى المكان الذي سيبرز منه اله النيل .. ونادى المخرج « الإله الزعوم » ، ولكنه لم يصمد من الماء .. وتكرر النداء ، ولكن دون جدوى .. وحسب الجميع أن النيل غصب عليهم لأنهم أخابوا أسانا بمثلته لم يحز رضاه فانتقمه .. ونظروا حولهم حزينين وقد استبد بهم الإضطراب ، فإذا بهم يرون « الإله الفريق » جالسا على الشاطئ يخلع ملابس دوره المله ويرتدي ملابس البلدية وانقلب لذر أفراد هيئة العلم إلى مخط عليه ، ولكن سحقهم أغلب ضحكا عندما عرفوا الحقيقة . فانه عندما غاص في الماء أبعد التيار عن المكان الذي صوب إليه الكاميرا ، فلما سمع نداء المخرج .. طفا على سطح الماء ولكن من خلف الموجودين ، فلم يروه عندما صعد إلى الشاطئ بكل هدوء ووفار

هل يعودون إلى الشاشة؟



المطربة فحمة أحمد

إذا وصل أى ممثل أو ممثلة إلى مرتبة البطولة أو ما يقاربها، فقد ضمن مستقبله السينمائي وأصبح هدف أنظار المسجيين يطلبونه دائماً لتمثيل بطولات أفلامهم، ولكن لكل قاعدة شواذ .. فهناك نجوم ما كادوا يشرقون على الشاشة في أدوار بارزة، حتى اختفوا عنها نهائياً .. أو اكتفوا بأن يظهروا فوقها في أدوار عادية

كـ كـير ممثلينسا جورج ايض بك بطلا من أبطال المسرح المصري في حـلـلـ جـيلـين .. ولكن السطولة على الشاشة لم تواته إلا مرة واحدة

وقد كان ذلك في فيلم «أنشودة العواد» .. فقد مثل فيه جورج بك دور «الجران بريجه» .. وهو لا يقل أهمية من دور «الجان بريجه» أن لم يكن يفوقه ..

وباعتراف الذين شاهدوا جورج بك في هذا الفيلم، أن شخصيته من الشخصيات التي تستحوذ على أفئدة جماهير السينما كما هي على خشبة المسرح

ولكن جورج بك يقول أن السينما لا ترضيه كممثل .. أن العمل فيها لا يربطه وحدة يساعد الممثل على الانسجام في الدور الذي يمله .. أن كل مشهد منها يمثل على حدة، فلا يتيسر للممثل الاندماج الذي يريده

ولذلك قرر جورج بك أن لا يعود إلى الشاشة ثانياً .. وقد كان، فلم نره بطلا فوقها إلا في الفيلم المذكور

وبالرغم من المكائنة التي تتمتع بها المطربة فتحية أحمد .. في عالم الطرب، فإن السينما لم تنتفع بها سوى مرتين .. مرة عندما غنت بصوتها بدل النجمة مديحة يسرى في فيلم «أحلام الشباب» .. ومرة أخرى هي الوحيدة التي ظهرت فيها وغنت بنفسها على الشاشة، وذلك في فيلم «حنان» الذي مثلت فيه دور الزوجة التي شغلت زوجها عنها إحدى العايات

ومن بين ملحنى الأفلام المصرية ثلاثة طهر كل منهم مرة واحدة على الشاشة مع أن لهم عشرات الأفلام التي قاموا بتلحينها

وكان أولهم زكريا أحمد، وكانت المرة التي طهر فيها على الشاشة في فيلم «أنشودة العواد»

والثاني هو رياض السنباطي، فقد قام بممثل دور هام في فلم «سلمى» .. وهو من أعظم أسرك فيه

بعض الفنانين المصريين وقام السنباطي بتلحين أغانيه وأنشادها

أما الثالث فهو يوسف صالح الذي اشغل بالتلحين للسينما منذ ظهور السينما الناطقة في مصر .. وكانت العرض التي ظهر فيها على

الشاشة قبله ..



المغنى يوسف صالح

إنها الشراب

النفق

الظاهر



شركة الصناعة والبتارة المصرية - ش.م.م - صانعة تعبئة كوكاكولا - سيكو

مِسْكَن تَطْيِيفٌ لَامِعٌ



مِسْكَن تَطْيِيفٌ لَامِعٌ

★ الورديش الصمغى للأرضية (لباركيه) والأثاث والمشمع

عندما تشعر بعشيرة الخوف
وانت تعرف هذه القصة فلا
تخف ... انها من اثر قوة
موضوعها وجبلة سردها وروع
اسلوبها ...

انها القصة لـ نوايسيه المثير

ملاله الرعب

للكاتب الانجليزى ادجار والاس

صدرها روايات الهلال

نوم ١٥ أكتوبر



في عام ١٨٢٠ تم ميلاد جمهورية المكسيك ،
فانجبت انظار الطامحين والمغامرين من رجال
السياسة والفراسة الى الجمهورية الناشئة
نفية السطو على اجزاء منها واستغلال ظروف
الانشاء وما يصحبها من ضعف في القوة الحربية
والسلطة المالية للأفراد بتحقيق مصالح فردية
مشيئة بالامانية

ولقد كان الساحل الشمالي للجمهورية
الناشئة والذي عرف فيما بعد باسم مقاطعه
« كاليفورنيا » محط انظار الطامعين ، وقبله
المغامرين لما اشتهر به من خصوبة ارضه وغناه
مناجمه

وكان من بين هؤلاء المغامرين الكاتبين باردوسو
الذي اسرع بجنوده الى لوس انجلوس عازما
على مهاجمة المدينة هجوما خاطعا

ولكن كان عليه ان يعتار جنديا من بين
جنوده تتوفر فيه اللباقة والمظهر الحسن ،
لينقدم الحملة ، ويمهد لها لدى عميل مجهول
له سيتولى توجيهه لمصلحة هذا الاستيلاء
فوقع الاختيار على ماركوس لاشتهاره بينهم
بهذه الصفات المطلوبة ، ولا يبدو على مظهره
من سيماء النجاسة والدكاء ولم يباطا ماركوس
بل انطلق في سبيله مخاطرا بشيابه في ظلام
المجهول

فلم يكد يصل الى حانة « تافرن » حتى
فوجيء بثلة من الجنود بقيادة لوس تنزعه
من وحدته وتلقى به بين يدي سيد معانم
بدعي دون يدرو خارج المدينة

وكانت المفاجأة اعظم من ان تترك فرصة
لمعل ماركوس ليفكر ويتدبر الامر ، فلم يجد
بدا من الاستسلام والاعتماد على سرعة اليده
وهو في حضرة هذا العظيم الخطير الشأن

فبين له انه امام مفامر من نوع فائده
باردوسو ، ولكنه اكثر طموحا وطمعا من
باردوسو ، فان هذا لا يعني من مفامرته سوى
الاستيلاء الوقفي على البحيرات القريبة منه
واستطاع ماركوس بلباقته ان يكتسب قلب
دون يدرو ، فاطمان انه وين له اطعمه ،
وظالبه بالمعاون معه لبلوغ غايته .. فما كان

منه الا الرضوخ والطاعة ، وقدم راسه طالما
راضيا فتنزع فروته من الامام وتوصم بحرف
الراء الدال على الفرار من جيش الجمهورية
وبهذا ازداد اطمئنان دون يدرو وشرح له
خطة المخطوبة منه الا وهي الاستيلاء على قلب
مانويلا ابنة دون جوزيه قائد جيش الجمهورية
في كاليفورنيا ، ويحلى سبيله ليدير الامر على
هواه لمصلحة الخطة المنطق عليها

فاصرع ماركوس بالعودة الى لوس انجلوس
حيث بدأت المفامرة اولا ، ليستترك ما فانه
من زمن بسبب لقاء دون يدرو .. ولكنه وهو
في طريق العودة ، يلحق جماعه من الهنود
السكان الاصليين للبلاد وهم سعدون على انتمى
من البيض ، فيحف لنجدة الممدى عليهما ،
ويستطيع بشجاعته وقوته ان ينقلهما من
ايدي الهنود ، ولكنه لدعشته يفتن الى وجود
لويس بين الهنود ، ولا يستطيع ان يستجلى
حقيقته بسبب لطمة قوية لتتركه من احدهم
فلقى به ارضا مفشيا عليه

ويسترجع ماركوس وعيه ، فاذا هولدهشته
بين مساعدى حسناء جذابة ، تحنو عليه وتضمده
جراحه بيديها
ويصاعف من دهشته ان يتبين حقيقة هذه



انتاج شركة يونيفرسال
اخراج : هوجوفر جوتز

تمثيل

ريكاردو موسالبيان

سيد شارنس

كارول ناسن

جلبرت رولاند

اندريا كنج

جورج بوبنار

انطونو مورينو

البرنو مورينو



الفتنة التي اسراح على صدرها ، إذ لم تكن غير مانويلا .. الغناء الذي خرج طالباً انظر بعينها وانسابها الى جانب دون يدرو الرئيس الجديد في هذه المفارقة الشائكة .. ونو وفعت الاحداث به عند هذه المفارقة لاستطاعت له المهمة ولا قبل عليها .. ولكن الاحداث لم ترحمه فمن بين شغلي الحسنة الطيبة علم بان احد الرجلين اللذين انقلهما كان دون ميجويل خطيب الغناء

وهكذا ما كاد ماركوس يهنا بفقره على صدر مانويلا ويشعر بان الافكار تهاوته على تحقيق اهدافه ، حتى فجيع بغير خطبتها .. فاحس بان عليه ان يقتحم قلباً محضاً بفراق قديم وقد يكون في هذا الاحساس المرء على المفارقة لئله ولكنه وقد تآثر بحسن الغناء وهما قلبه بجمالها لم يجد بدا من الارتداد عن صدرها مدنياً البرء من اصابته .. والاسراع بالفرار من طريق الضحية التي سعى ليصيبها فاصابته

وفي (حانة الملائكة) حيث قبل ليرى ظهراً بالظفر ويفرق فيها ما افتراه من مشاعر طارئة خشية ان تعوقه عن رسالته ، فوجيء بظهور لويس وطالبه بتفسير لوقفه من مانويلا ، فشرح له لويس الموقف وبين له الحقيقة فاذا الحركة التي غشيتها ضد الهنود كانت من تدبير دون يدرو ليقدمه لمانويلا في صورة البطل المنفذ ولم يمهله لويس ليفكر بل طلب منه الاسراع الى قصر « الملذات » ، احد دور اللهو المشهورة في ذلك الوقت ليتلقى هناك من مجهول تعليمات

وفي قصر الملذات طالعت مفاجأة جديدة ، إذ لقي نفسه وجها لوجه امام باردوسو الذي راح يرحب به ويحدثه عن المكان حديث الخبير بأسراره ، ولم تطل صحبتهمما الاصرافان ما اتجه باردوسو الى قاعة المفارقة وانقطع مع التيار في بهم المفاخر القديم ، وانفرد ماركوس « بانينا » احدى فانيات العصر بطارحها الفرام العابر المألوف في امثال هذا المكان ، وقبل ان يدرك منها ماريا ويتبين بذكائه سر الهبالها على مغالته وتجاوزها السريع لهواه .. كان القصر قد هاج لمعركة عنيفة شبت بين رواده ، اجتاحت في نيارها ماركوس وباردوسو ، ووجدوا نفسيهما مضطرين للاشتراك في المعركة اشتراكاً مجهداً ليشسقا نفسيهما طريقاً الى الخارج ، ولم يتمكنوا من الفرار الا بعد جهد جهيد اطاح برقيتهما في زيارة القصر ، سسواء كانت للاستماع او لتلقي التعليمات

واوياً الى العانة ليستريحاً من عناء المعركة .. ولكن لويس لم يدعهما يستمتعان بالراحة المتشودة ، إذ أسر الى ماركوس بان رئيس الشرطة في المدينة جاد في طلبه للقبض عليه ، فاستمرا جوادين وفرا مبتعدين عن العانة ، فلقيا في طريقهما دون ميجويل خطيب مانويلا وصديقه اللذين انقلهما ماركوس من ايدي الهنود المندمين عليهما ، فدعاهما الصديق الى قصره حيث سيقيم حفل ابتهاج بمناسبة رفع راية الجمهورية على المقاطعة لأول مرة

ولم يجد ماركوس بدا من قبول الدعوة ، فاتيحت له الفرصة ان يلقي مانويلا والغناء التي حامت مقامته حولها ، وحام قلبه حول جمالها .. ولكنه لقبها على غير مألوف غادته في حضرة الحسان ، إذ لقبها متجههم الوجه مشغول الفكر ، فقد جادته التعليمات من دون يدرو ، فاذا هي لدهشته ان يعاين دون ميجويل في خصام منغل ليظهر بالعانة ويتزوجها

وفطنت مانويلا الى انشغال فكر ماركوس من بجهمه وعز على قلبها الرقيق ان لا تمد له يد المساعدة بمد ما لقيه وحطيتها وصديقه من مساعدته السابقة ، فدعته الى مطعمها لتتساور معه في الامر الذي يخفيه في رأسه فيمكر عليه صفوه



اضطر ماركوس الى اوراق مسدسة حتى لا يصبب الخطيب يادى



وفي حانة الملائكة فوجيء بلويس واعوانه



وفي قصر الملذات طالعت مفاجأة جديدة



بعد سياتك الايدي في حب صادق عشت



رفعه ثم عن احب المبادر والاحلاص والوفاء



احتفال بعيد الجمهورية ... والزواج معا

وفي هذه الغلوة المدمسة تكشف مانويلا عن فؤادها فاذا هو عامر بحبه هو لا يحب ميخويل ولكنه يقف بين يديها مغنود اللسان غير قادر على مصارعها بما كلف به حتى يقطن الى حركة غير عادية خارج الحجرة ، ويتبين بين الاصوات صوت دون يدرو وهو يدفع ميخويل الى اصحام حجرة خطيبته مانويلا لوجود رجل عريب بها ، فيقطن الى المؤامرة التي يدبرها دون يدرو ولا يقره قلبه على تنفيذها ، وانما يمر من النافذة في الوقت المناسب متفاداً سمعه القضاة وحياة خطيبها

جاء هذا الانقاذ الجديد جواباً عملياً من ماركوس على السؤال الذي شغله من اول لقاء ظهر فيه بالارتياح على صدر مانويلا .. هل احب القضاة ؟

اجل لقد احبها حبا صادقا ضاعف من حدته ما تبينه من صدق العواطف التي تحتفظ بها القضاة له .. والتي امتزجت بها سبيل المفامرة التي اقبل من اجلها الى لوس انجلوس

انه لا يستطيع ان ينسى باردوسو وسميه وراء الشخصية المجهولة التي تعركه ، ولا يستطيع ان ينسى دون يدرو وبروزه على مسرح الحوادث بصورة ملهمة .. ولا يستطيع ان ينكر هواه لمانويلا بظلة المفامرة في تقدير دون يدرو العامي

اذن فلينظر نفسه للاحداث لوجهه كما تريد على ان لا يهمل احداً من الثلاثة

واسرعت به الاحداث الى النهاية فقد وصلت باردوسو رفعة مكتوبة لم يستطع قراءتها ، فلجا الى ماركوس ليقرأها له ومنها علم بان فائده الاول مدعو الى قصر الملذات في القديس ليصلي بصاحبه المجهول عند منتصف الليل .. فبيت العزم على ان يفاخهما في المكان والوقت ، ويقف على شخصية هذا الذي سعى اليه من اول المفامرة ولم يلتقي به بعد

ولكن حدث انهاء الحفلات النهارية العامة بمناسبة الابتهاج برفع علم الجمهورية ان جمع الحصان بمانويلا وتغلي ميخويل عنها في ندالة وجبن فقدم ماركوس في شهامه طيبة ودافع حبه للقضاة ايضا ، واستطاع ان ينفذها .. ولكن بعد ان كسر ساعده الايسر في سبيل هذا الانقاذ

واسرعت مانويلا الى حجرة ماركوس لتطمئن على سلامته ، ولكنها لم تجده في الحجرة ، فلم تفكر طويلا في المكان الذي يحتمل وجوده فيه .. لانها كانت تتسمع عليه انهاء قراءته للرفعة التي بلغت باردوسو في الليلة الماضية ، وانطلقت بدورها وراءه الى قصر الملذات

وفي قصر الملذات تجلي الحقيقة امام ماركوس .. ان يلقى باردوسو مع دون يدرو بغير ان وقد تشابكت منهما الايدي ، وافصح لعاهما ما فعل في

فدون يدرو هو الشخصية التي يبحث عنها ، وعلى هذا يكون باردوسو ويدرو مرعا كيف يميثان به ويوجهانه الى غايتهم المشتركة بدون ان يقطن الى اتحادهما معا في هذه العملية

وليس ان يفيق من دهشة لغائهما يفاجا بحضور مانويلا وخطيبها في اثرها ، وتقدم دون يدرو لاعادة خطبه لقل الخطيب بانارته ضد ماركوس حتى يطلب مسازرته على مانويلا ، فيسطر ماركوس الى الفراغ مسدسه في الارض حتى لا يصيب الخطيب باذى

وفي ذاب اللحظه بهجم رئيس الشرطة على القصر بجنوده ويدش من ماركوس ، فيتقدم اليه ويكشف ماركوس من شخصيته فاذا هو احد جنود الجمهورية وقد تطوع في هذه المفامرة ليكشف من شخصية دون يدرو ، ويلقي البوليسي القبض على القوية ، وبعد زواج ماركوس على مانويلا وتقام حملة الزواج جنباً بجانب حفلات الابتهاج بالجمهورية



ثريا حامي

عرفها الفن منولوجسب مرموفه ، خفيفة الحركة ، خفيفة الظل ... واستطاعت
موهبتها الأصيلة ، وملكنها الفنية ان تتالى وان تتقدم الصفوف . كسبتها السينما
المصرية ، فظهرت في افلام عديدة ، ادت ادوارها المخلقة فيها براعة ولباقة، واستطاعت
بروحها المرحية ، وشخصيتها القوية ان تتالى وان تسطع بعفها ... وستؤكد موهبتها
في هذا الموسم في فيلم « بيت الأشباح » الذي تقوم ببطولته



إنتاج وتوزيع أفلام سينمائية

مبيل

طبع - تمثيل

طبع الحوار على الفيلم - تصوير فوتوغرافي

صالة العرض

صالة تمثيل - دو سباج

تأجير جميع المكينات السينمائية

ستوديو

شارع الأهرام، بحيرة ت ٩٥٣٥٩

٩٥٣٥٩ ٩٥٣٥٩

مكتب

٣٩ شارع سليمان باشا، القاهرة

٩٥٣٥٩ ٩٥٣٥٩

PRODUCTEURS ET
DISTRIBUTEURS DE FILMS
CINÉMATOGRAPHIQUES

LABORATOIRE
DEVELOPPEMENT TIRAGE
SOUS - TITRES
PHOTOGRAPHIE

SALLE DE PROJECTION
ENREGISTREMENT DE SON
DOUB. AGE

LOCATION DE TOUS APPAREILS
CINÉMATOGRAPHIQUES

ADRESSE:

STUDIOS : Route des Pyramides
TEL. 95359-97427 - GUIZA

BUREAUX : 39, Rue Soliman Pacha

TEL. 79387 - 43421

R.C.C. 58425

ينتجه الكثيرون من السينمائيين ، في السنوات الاخيرة ، الى انتاج افلامهم في ستوديو
الاهرام ، وقد كان هذا الاتجاه مدار تساؤل : هل يعود هذا الى ما يعرف عن القائمين
باستوديو الاهرام - وفي مقدمتهم عضو مجلس الادارة المنتدب ا. افراموسى ، ومدير
الشركة العام الاستاذ يحيى بك شاكر - من دقة الادارة والحرم وتيسير العمل ؟ أم
يعود الى ما يضمه الاستديو من المعدات السينمائية الحديثة ، والآلات الدقيقة ؟

الواقع أن هذا الايثار يعود الى هذين العاملين مجتمعين . فاستديو الاهرام يسير
اليوم على سياسة حكيمة ، ويتبع في ادارته نظاما دقيقة ، دل نجاحها على دراستها
العميقة لحدث نظم الادارة واساليبها . ولقد قامت هذه السياسة الطيبة على أساس
تهيئة الفرصة للمنتج لتحسين انتاجه والرقى به الى مستوى قريب من الكمال ،
ومساعدته في السير بانتاجه دون ارهاق لميزانيته . وقد اطمأن المنتجون الى هذه
السياسة الحكيمة ، وأحسوا بمدى رعاية ستديو الاهرام لأفلامهم ، وحرصه على أن
يوفر لهم كل ما يسمو بانتاجهم



وليس هذا فقط ، فقد أدرك القائمون باستديو الاهرام ان هذه السياسة الحكيمة ،
يجب أن تلازمها سياسة أخرى . . . هي أن يوفرنا للاستديو أحدث ما عرفه الفن
السينمائي من آلات ومعدات في مختلف نواحي الصناعة . . . فنهضوا بالأمر ، وبأدروا
الى الاتصال بالمؤسسات السينمائية العالمية ليزوده بالمعدات الحديثة والآلات
الدقيقة ، وسرعان ما ازدحم الاستديو بمعدات الإضاءة ، وآلات التصوير والتسجيل ،
وآلات معامل التحميص والطبع ، الى غير ذلك ، حتى أصبح ستديو الاهرام يضاهى أكبر
وأحدث الاستديوهات العالمية . . . وما هم فنيونا المصريون يستخدمون الكاميرا كرين ،
ودولي كرين ، وبارتكابل أوتوماتيكي ، وكلها من أحدث معدات التصوير . . . وما هو
معمل ستديو الاهرام ، الذى ظفر بثقة جميع السينمائيين من منتجين وفنيين تحتشد
فيه أدق وأحدث آلات الحمص فى العالم ، مالميلكس ، . . . وهى تؤدى عملها
فى غرف مصاه . . . وقد شهد يدق هذا المعمل وكفاءة الفنيين الذين يعملون فيه
السينمائيون الأمريكيون الذين أنتحوا أفلامهم فى مصر ، وتولى معمل ستديو الاهرام
تحميص وطبع أفلامهم



وهكذا ، أينما توجهت فى ستديو الاهرام ، وجدت نهضة فنية كبيرة ، ونشاطا
ملحوظا ، واستمعت من السينمائيين ، مصريين وأجانب ، الى عبارات الشاء يسبقونها
على دقة نظامه ، وكمال معداته وحدائتها ، ويشيدون بالسياسة الحكيمة التى يسير
عليها القائمون بأمر الاستديو ، وحزم ادارتهم ، وحرصهم على العمل على توطيد نهضة
السينما المصرية . . .



نواد وفكاهات

قطه سوداء

في أحد إخراج فيلم «بسم الله» كان مصوب إسمه نواد شفيق وهو في ردي شبح، برز من فوق السلالم ثم ينكح ل فيقع في حركة كوميدية، يحدث هاهنا «ممة» .. وكانت صفة صغيرة في ذلك الوقت، وقد تكررت تمثيل ذلك الأمر عدة مرات ولكن بدون جدوى، وحتى يخرج «مكة» أن يضع الوقت سدى، فقبأ إلى هذه الحيلة.

أحضر قطه سوداء .. وقبل البدء في التصوير، لم يساعدني أن سمع قصة من القصة المشهورة .. فوق دبل «ممة» نواد شفيق من الخلف، ثم أطلق القطعة عند بدء التصوير، فهدمت على قطعة اللحم هجمة مضربة .. ودعا نواد شفيق لتلك المفاجأة، و«مكة» ل ووقع على السلام وهو يقول:

— الله .. الله .. إنه الحكاية !

فألما بشكل يدعو إلى الضحك، فجاء منظراً طبعياً للغاية، ونجح بذلك في تصوير المظهر

حواء !

دار هذا الحديث في الأسبوع الذي بين فنان وزوجته:

— أما «سبتا» كانت حادة عظيمة !

— شوقي إنه فيها ؟ ..

— شوقي مدم رمري لاسه فستن شيب حالى، ومدم حبرى لاسه عقد لولى يجين، ومدموازيل عززة مع جوزها الجديد ! ..

ال هوليوود

ذهب شخص من دبل إلى مخرج زكى صديت وأخبره أن كدله أنه يمثل صكوه دى موهوب مستمع أن يتفوق على جميع أبطال كوهده، ثم وجد الشخص .. فذهب منه ركي أن مثال به أى مشهد يتأخره، فكان «مكة» في عافة سجاده، وقال له ركي طلمات متتعة أحد:

— إنك لازم تروح هوليوود على طول يا أستاذ ..

فسأله الأول با تمام :

— أعمل ؟

فأجاب زكى على الفور:

— ترى نفسك تحت ترمای هناك !

بطلة خام !

ذهبت إحدى المثلث الناشئات إلى المخرج أحمد كامل مرسى وطلبت منه أن يعطيها دوراً في أفلامه القادمة ووعدوها المخرج خيراً .. وظلت كلما قابلته طالبت به بيمين وعده .. ونضايق المخرج منها أخيراً فقال لها:

— فيه دور في فيلم خام .. !

فالت للمثلة على الفور:

— زى بفضه يا أستاذ ..

ودعش المخرج وكم ضحكته !

ربنا ستر !

كان أحد أعداد جريدة مصر يتضمن مناظر لكان حديقة الحيوان قام المصور حسن مراد بتصويرها .. ومن بينها الدب انقطى .. وكان يسبق هذا في الجريدة مشهد استقبال شخصية معروفة انصفت بضخامة الحقة .. وحدث خطأ عند طبع صوت المذيع مع مناظر الحديقة، فلما عرضت للتجربة سمع حسن مراد «سابق» على مشهد الشخصية الكبيرة كذاي : «وه هو الدب اعجوز يعدم» .. إلى آخره وأسرع حسن مراد بإصلاح الخطأ، قبل عرض الجريدة على الجمهور

عنده حق !

دار هذا الحديث بين اثنين من الفنانين:

— إنك لسه طازب ؟ ..

— أيوه

— لكن أنا فاكر انك كنت خطبت

واحدة

— أيوه .. ومره كنت وبها في السينما

قامت ديتى إيه بحب أنور وجدى وكلايك

حين ورورث تابلور، فقلت في عقلى الواحدة

إلى بحب الاله ما بفضش للحواز ..

إخراج !

بوى ولد أحد المخرجين وقال له صديق

مير :

— القبة في حياتك .. والحمد لله الجنازة

كانت فاجعة خالص وكان إخراجها مدهش ! ..

عجائب الازمنة في المحيط الضيق

أجور خيالية

• أكبر أجر تتناوله فنانة هو الأجر الذي تتناوله الأنسة أم كلثوم ، فهو يبلغ حوالي ٤١ جنيهًا عن الدقيقة الواحدة إذا غنت بشخصها ، وحوالي جنيه ونصف جنيه في الدقيقة إذا كان غناؤها منبغثًا من تسجيلات الإذاعة !

• أصغر أجر يتناوله ممثل في العالم ، هو الأجر الذي يتناوله شقيق نور الدين المثل بالفرقة المصرية ، فهو يسول راتبه شهرياً قدره اثني عشر جنيهاً مصرياً ، ويعمل لمدة حوالي ٢٦ يوماً في شهر ، أي أنه يتناول حوالي اثنين في الساعة !

ربح وافلاس

• بلغت تكاليف فيلم « رابحة » الذي أنتجه ستديو مصر عشرة آلاف جنيه ، وأتى بربح يقدر بمائة ألف جنيه ، وما زال حتى الآن يدر أرباحاً كلما عرض في أنحاء العالم ، فضلاً عما يعود على مؤلفي وملحن أغانيه من أرباح حق الأداء العلني بسبب إذاعتها في شمال أفريقيا وغيرها باستمرار .

• وتكلف فيلم « الجولة الأخيرة » الذي أنتجته شركة الفيلم المصري ثمانية وأربعين ألفاً من الحبات ولم يأت بربح يذكر ، فكانت الخسارة سببه من الدوافع التي أدت إلى خروج هذه الشركة من ميدان الإنتاج السينمائي !

ثروات

• إن أمن منظر صنع لانتقاطه في فيلم مصري هو منظر « الحارة » في فيلم « الايمان » ، فقد بلغت تكاليف انشائها اثني عشر ألف جنيه ، وقد بنيت بالطوب والاسمنت الحقيقي ، وأقيم في وسطها ميدان بالأسفلت .

• كان الفيلم المصري في أول عهدنا بالسينما إذا تمدت تكاليفه ألف جنيه ، اتهم منتجه بالاسراف . . وكانت معظم المناظر الخارجية تصور في الشوارع أو في القرى

كان من بين الممثلين الذين اخبرهم المرحوم احمد جلال لتمثيل دور في فيلم « شجرة الدر » ، الذي مثله وأنتجه السيدة آسيا ، فرم عثور عهد اسه في العيام بدور « بهلول » مضحك الملكة . . وكان بالرغم من بساطة مظهره معلماً بحفظ القرآن ويجيد الحديث ويغرض الشعر .

وكان أحد مناظر الفيلم يعرض بان تنادى شجرة الدر مضحكة ، فيعدهم منها وينحنى امامها قائلاً :
- أنا طوع امرك يا مولاي . . !

وبعد ان أفهمه المرحوم جلال طبيعة دوره ، طلب منه ان يمثل معه مصوراً ان جلال هو الملكة . فلما انتهى الغزم امام جلال قال له :
- أنا طوع امرك يا مولاي فصاح به جلال قائلاً :
- لا . . لا . . فل أنا طوع امرك يا مولاي . . يا مولاي . . فاهم والا لا . . !

واعاد المرحوم جلال « البروفة » من جديد ، فقال الغزم في هذه المرة ايضاً :
« أنا طوع امرك يا مولاي » . . لا مولاي . . !

ونار عليه جلال ، فقال له الغزم :
- إزاي عايز أقول لك يا مولاي . . وانت راجل . . ! لا اشوف الملكة قدامي يصحح انتي أقول لها يا مولاي . . لكن انت لازم أقول لك يا مولاي . . !

ولم سنال الغزم عن رايه ، وأصر في البروفة الأخيرة ان ينادى جلال بيامولاي . . فلما رأى امامه السيدة آسيا وقت التصوير . . ناداها « يامولاي » دون أن يخطئ .

بلغة السينما !

كان محمود شكوكو يتحدث عن غرام ابيه بالسينما . فقال إن مدرس الجغرافيا سأله مرة :
- ما هو النجم أبو دبل ؟
فأجاب :

- ميكى ماوس يا فندى . . !

توضح لابد منه !

في بداية أحد الأفلام يظهر بطل الفيلم وهو من البطلة قلة طويلة . .

ولما كان جمهور السينما قد اعتاد أن يعرف نهاية الفيلم بالبطلة التي يتبادلها البطل والبطلة ، فقد افترج البطل على المخرج أن يسمح له بالالتفات نحو الكاميرا بعد تصوير مشهد البطلة ، ثم يقول موجهاً كلامه إلى الجمهور :

- لا تنصرفوا من فضلكم . . نحن مارا في بداية الفيلم !

إزاي حضرتك

عاد إسماعيل يس ، في ماهرة دت مرة تتركه لفرقة في كان يعمل بها في الإسكندرية ، لكن يقوم بتمثيل دوره في أحد الأفلام . وفي الستديو قابله المخرج وسأله :

- حمد الله على السلامة يا أستاذ إسماعيل ، إزاي حال الفرقة ؟

فأجاب إسماعيل يس بقوله :

- معدن والحمد لله

- وإزاي الأستاذ « فلان » ؟

فقال إسماعيل يس :

- يا سلام ليس حد أبوخ من ده نسألني عليه ؟

وحكت النكتة مع المخرج فقال :

- طيب . . إزاي حضرتك ؟ !

أنا الثور !

عند ما كان محمد كريم يلتقط بمعاونة المصور الفرنسي « جاستون مادري » بعض مناظر فيلم « زينب » الرقيق ، اضطر إلى الانتقال إلى إحدى القرى الريفية لتصوير مناظرها الطبيعية .

وكان المشهد يتطلب تصوير بعض الفلاحين والفلاحات وهن يضعكن لاصر نور حرون ، وأشار « كريم » إلى المصور خفية بالنقاط المنظر ثم قال للفلاحين والفلاحات :

- امسكوا . . امسكوا . .

ولكنهم وقفوا صاماً يكماً لا يضحكون فقال لهم :

- الثور مش راضى بمعنى أنه . . ! امسكوا !

ونظر الفلاحون والفلاحات حولهم فلم يجدوا ثوراً ولا يحزنون ، فأنبرى أحدهم وهو يقول بسداجة :

- هو فين الثور ده اللي بتقول عليه يا فندى ؟ وفي مصيبة شديدة قال كريم :

- أنا الثور أهه . . امسكوا بني !

وراح يقطع شعره غيظاً . . وهنا فقط اعرج الجميع ضاحكين

ذهول !

كان أحد المؤلفين السينمائيين مستعزاً في كسبة سيناريو لأحد الأفلام . . وصعد في يوم له بفنجان قهوة . . فلما جاءه الخادم به مد يده إلى كوب الماء ثم ارتشف منه رشقة من بعدها إلى الخادم وقال :

- جانتك داهيه . . جايب لي القهوة من

التلاجة ! . .

تسببت الظروف أن يقع في عام اليوبيل الفضي للسينما المصرية حادث الحريق في استوديو مصر فتروخ شخصيته مجموعة من الافلام العديدة التي كانت موضوعة في المخزن الخاص بها تحت الأرض في جانب من جوانب الاستوديو ، ومنه امتدت النيران الى قسم «المونتاج» المجاور له فحترق أيضا بعض الافلام الجديدة التي كانت معدة للعرض في هذا الموسم .. وهي فيلم « ناهد » الذي أخرجه محمد كريم للسيدة رافية ابراهيم ، وفيلم « من القلب للقلب » الذي أخرجه بركات للسيدة آسيا ، وفيلم « الايمان » الذي أخرجه بدرخان وفيلم «قطار الليل» الذي أخرجه عز الدين ذو الفقار ، وفيلم « المواطن الصالح » الذي أخرجه جمال مذكور لحساب وزارة الصحة .. وكان ضحية هذا الحريق أيضا أجهزة خاصة « بمونتاج » الافلام وعرضها ، وكلها من أحدث الاجهزة التي أبتكرها صانعو الآلات السينمائية .. فكان من كل ذلك أروع حادث شهده عام اليوبيل الفضي للسينما المصرية .. ولكنه على كل حال لم يكن الحادث الأول من نوعه في تاريخنا السينمائي .. فقد سبق أن وقعت حوادث حريق أخرى ، بعضها كانت الهسارة فيه فادحة ، والبعض الآخر كان بسيطا ..

كان استوديو مصر نفسه مسرحا لحادث حريق ، انحصر في غرفة « المونتاج » عندما كان المرحوم كمال سليم يعد فيلم « العزيمة » للعرض في عام ١٩٣٩ فقد كان العقيد في فناء الاستوديو على مقربة من المعمل الذي توجد فيه غرفة «المونتاج» وكان قد غادرها منذ لحظة . فرأى دخانا يتسرب من نافذة الغرفة ، فطار صوابه ، لانه رأى المحهود الذي بذله في اخراج فيلمه مهددا بالخطر .. وصرعان ما اقتحم الغرفة فرأى النيران مشتعلة فيها وقد أخذت تلتهم كل ما تصل اليه من أفلام وبسرعة راح العقيد يتناول العلب الموجودة فيها فصول فيلم « العزيمة » وراح يعدف بها من نافذة الغرفة حتى أنقذ جزءا كبيرا منها بعد أن أصيب بحروق عديدة في ذراعيه ووجهه وفي هذه الاثناء كان رجال الاستوديو قد بادروا الى اطفاء النار المشتعلة قبل أن تمتد الى باقى المعمل

وما فعله المرحوم كمال سليم فعله المخرج ابراهيم لاما عندما أخرج فيلم « ابن الصحراء » في عام ١٩٤٢ فقد شب وقتها حريق في مخزن أفلام استوديو لاما ، وكان يضم جميع ما أخرجه الاستوديو من أفلام قديمة وجديدة ومن بينها الفيلم المذكور . وبدون وعي اندفع ابراهيم لاما الى المخزن وراح يكافح النيران ويحاول انقاذ ما يمكن انقاذه من غلب الافلام الموجودة فيه .. ومن بينها مقدار كبير من الافلام الخام التي كانت نادرة في ذلك الوقت من أيام الحرب العالمية الثانية

وقد أصيب ابراهيم لاما بحروق حسيمة في وجهه وذراعيه استدعت نقله الى أحد المستشفيات للعلاج ، كما أن فيلم « ابن الصحراء » احترقت نسخته « السلبية » ، واضطر بعد خروجه من المستشفى الى إعادة تصويره ومثل استوديو مصر ، وقع في استوديو لاما حادث حريق نان منذ سنتين .. وقد كان الوقت حوالى الظهر عندما شبت النار في البلاطو الكبير ، وكان سمير عبد الله مع المصور رشاد سلامة في غرفة آلات التسجيل بأعلى البلاطو يقومان بصبط أصوات فيلم « عاصفة في الربيع » . وفجأة شبت النار في الغرفة ، وتمكن سمير والمصور من الهروب منها قبل أن تحاصرهما النيران

وكان ابراهيم وقتها في معمل استوديو ناصيفيان في المحالة ، فما كاد يبلغه نأ الحريق تليفونيا حتى أسرع الى الاستوديو ليحد البلاطو الكبير وما فيه من آلات ومصابيح كهربائية قد أصبحت طعمة للنيران . وكانت هذه الآلات تستعمل لأول مرة بعد وصولها من أمريكا حيث كان المرحوم بدر لاما قد اشتراها عندما قام برحلة الى هناك وما كانت النار قد التهمت العلب الموجودة في غرفة



خبر من بيبي كولا

الشركة الوطنية المصرية لعبته الزجاجات (٢٠٠ م)

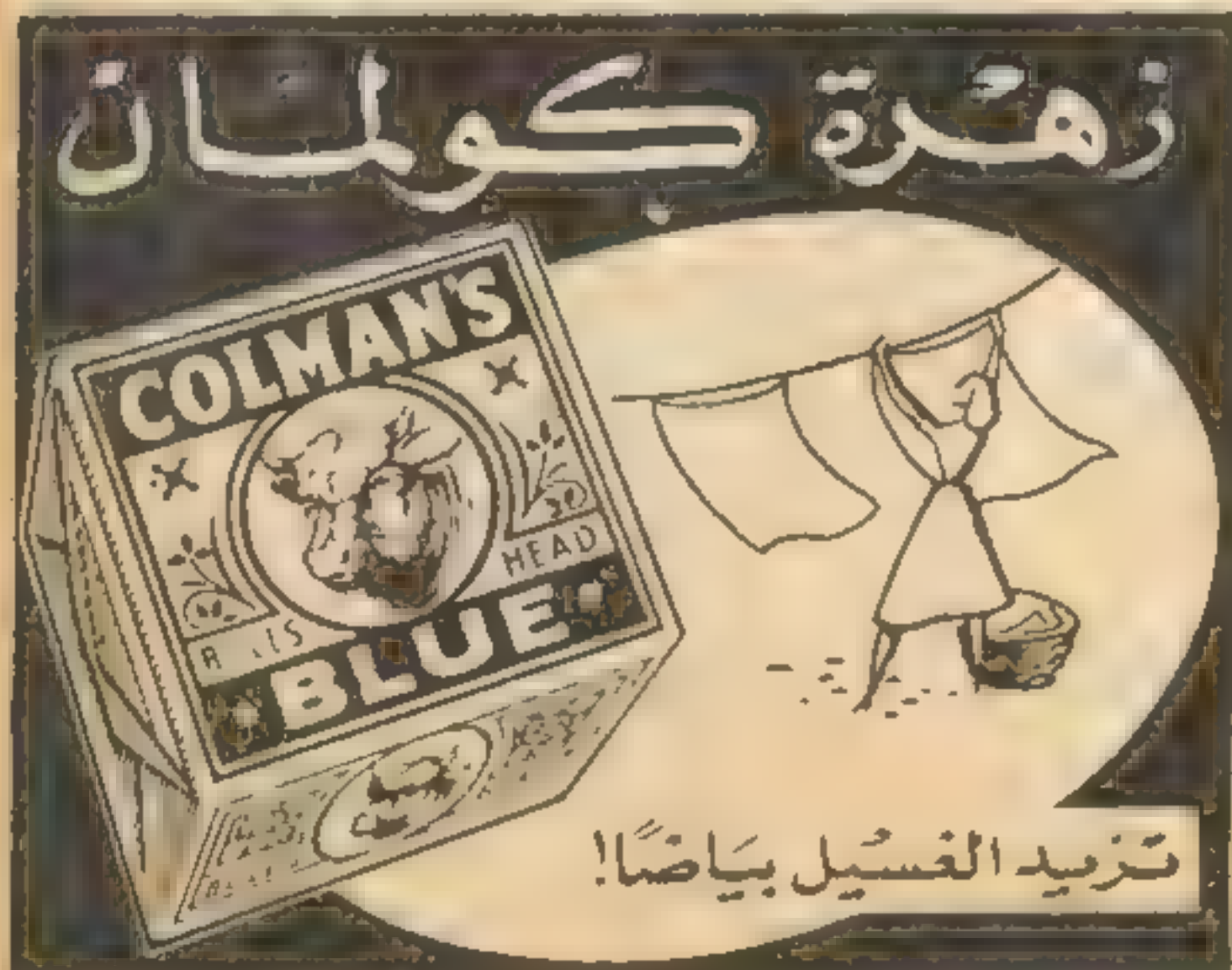
خبرنا من الشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات ما يأتي
 وقد نرى بعض مرقى هذه وخمير العمل واستهلك أن ذلك
 انصبحت التي الشركة حتى الآن - اراء تلك العمل التي
 كان يقصد بها الاساءة الى منتجات الشركة - لم يكن الغرض منه
 الا تهمة العرصة الكفة للجهات الرسمية المسئولة لاجراء جميع
 الابحاث والتحليل

وقد تم سدادات جميع الرسمية صادرة من وزارة الصحة
 بقره وسكن فضع جميع الاسماء التي امرت عليها ، والادعاءات
 المعرصة التي وجهت الى انتاج الشركة

والآن وقد وضعت بيانات الهيئات الرسمية المسئولة حدا
 لكن هذا ، بعض الشركة بها ساعد جميع الاجراءات القانونية
 لازمة ضد جميع من يولوا قضاة هذه العمل التي كان المصروف
 منها الاساءة الى سمعة منتجات الشركة ، كما ستتخذ نفس
 الاجراءات ضد كل من تساوره نفسه - من حديد - بشر أي دعاية
 برمي الى التشكيك في نقاوة انتاجها وشرابها

أما فيما يتعلق بمادة « السس » فائنا نقرر انه ليس لهذه
 المادة أية علاقة بانتاجنا المسمى « بيبي كولا » كما نقرر ان كلمة
 « سس » مستمدة من كلمة « سب » التي معناها دافعه
 الامر بركة اندارحه اموه والخمير ، هذا رمز انتاجنا

الشركة الوطنية المصرية لعبته الزجاجات
 شركة مساهمة مصرية



الصوت من فيلم « عاصفة في الربيع » ، فقد أعيد تصويره
 مرة أخرى

وهذا حادث حريق آخر وقع في ادارة شركة افلام عبد
 الوهاب عندما كان مقرها في شارع الساحة « رشدي باشا »
 بجوار محلات عمر افندي . ففي احدى الليالي شاهد الناس
 دخانا يسرب من بوابد النسخة التي تقع فيها ادارة الشركة
 بالدور الثاني . فأبلغت ادارة المطافي ، كما ابلغ الاستاذان
 عبد الوهاب وكرم بالحادث . فأسرعوا الى هناك لسقذا
 ما يمكن انقاذه من علب الافلام الموجودة هناك
 وقد أمكن بسرعة محاصرة النيران حيث سمع صوت
 نمتد الى جوانب العمارة الآهلة بالسكان

وأخيرا نرجع الى عام ١٩٣٢ عندما انتهت السيدة عريزة
 أمير من انتاج فيلم « كبرى عن خطيتك » . فقد كانت في
 احدى الليالي بعد في منزلها بالرمالك علب الفيلم لارسالها
 الى احدى دور السينما لعرضه بعد منتصف الليل عرض
 تجريبيا قبل عرضه الاول

وفجأة سمعت عريزة « فرقة » صغيرة لم تعرفها التفتت
 ثم أعقب « الفرقة » صرير وفجح كفجح الاقوى . فرجعت
 عريزة عيسها وقد احسب شي من الحرارة تحت قدمها .
 وادانها برى السنة النار بعد وسجلت بسرعة فأحاطت
 النار من كل جانب

ونسيت نفسها وراحت تحاول انقاذ ما يمكن انقاذه من
 الفيلم ، والسنة النيران تمتد الى ما في الغرفة من أثاث .
 وعلب الافلام تشتعل بسرعة . وفي طرفة عين كانت الغرفة
 شعله من نار وعريزة بداخلها تحاول الخروج فلا يستطيع
 لتعاقد سحب الدخان الكثيف

وصرخت أمها من خارج الغرفة . وكان الحراس والناظر قد
 راوا اللهب يتدلج الى خارج المنزل فارتفعت الاصوات بطلب
 النجدة . وكانت زينب صدقي تسكن في نفس العمارة ،
 فغلب كالمحونة صرخ وبداى عريزة تلعن صوتها واندمعت
 وسط النار في جراحة لانقاذها . فوجدتها في حالة اغماء
 واحتضنتها وحملتها الى خارج الدار

وكان رجال المطافي قد حضروا ، وحاصروا النيران ،
 وراحوا يعملون فيها بمضخاتهم حتى أطفأوها . ولكن بعد
 أن التهمت علب « البوزيتيف » من فيلم « كبرى عن
 خطيتك » . ولحسن الحظ لم تكن العلب « السلبية »
 موجودة في الغرفة والا كانت خسارة عزيزة فادحة

أين سميرة

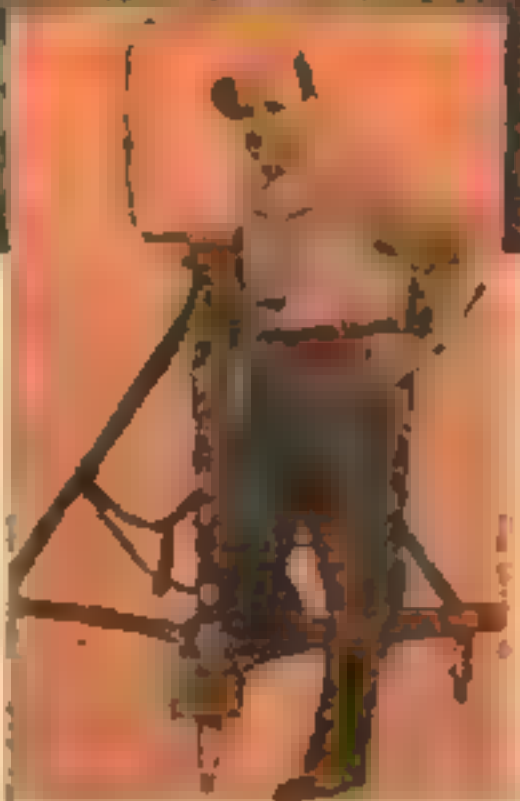
سميرة هنا هي النجمة سميرة حلوص التي مثلت دور البطلة
 في فيلم « الوردة البيضاء » أول افلام المطرب محمد عبد الوهاب
 وقد حدث أن ذهبت هيئة الفيلم مع ممثليه الى السنيلادين
 لتصوير بعض المناظر الخارجية في مزارع الوجهة مصطفى فودة .
 وقد ركب الجميع عربات « الترولي » الصغيرة للذهاب بها الى
 هذه المزارع . . . ولما كانت العربات في سيرها ، إذ انقلب
 احداها في جدول ماء كانت تسير في حذائه . . . وكانت هذه العربة
 تحمل أدوات التصوير وبعض المصورين
 وكان كريم في عربة أخرى ، فلم يكد يطره تقع على ما حدث ،
 حتى فزع ملابساه الى الماء وهو يصيح :
 - أين سميرة . . . انقذوا عن سميرة . . . أين البطارية ؟
 وأين لجانف الافلام . . . ؟
 وظل كريم يفوس في الماء الى أن اخرج منه كل ما سقط من
 العربة ، ولكن سميرة لم تكن سها . . . لأنها كانت والحمد لله في
 عربة أخرى
 ولما سئل كريم عن سبب اهتمامه بسميرة والبطارية في وقت
 واحد . . . اجاب :
 - لأن الاثنين « دليكات » خالص . . . ! ما يستعملوش اليه . . . !

هذه استوديوهاتنا : من جندق أن هذا الماء الزجاجي استبيط كان استوديو مستمرا تصور فيه مظهر أعلاما ٢٠٠ بعد إنشاء يوسف وهي بك في الزمالك ومصور به سم « أولاد الدوات » . وقد صنعت جدرانها من الزجاج حتى ينفذ منها نور الشمس للاستعانة به في التصوير . فما أبعد الفرق بينه وبين الاستوديو الآخر الحديث الذي يطل على أهرام البحرة .. انه استوديو مصر الذي يعتبر مدينة قائمة بذاتها فيها المباني القديمة والشوارع والبيادين والوروش والمحازن ومسارح التصوير .. الخ

بيت القديم والجديد



ماكينات صامة للأفلام الناطقة . كانت آلات التصوير الموجودة في مصر عندما بدأت تصوير أفلاما ناطقة ، تحدث ضجيجا يؤثر على تسجيل الأصوات . ولهذا كانوا يصمون حول الكاميرا غطاء سميكاً من اللباد يمنع صجيج الكاميرا عن الميكروفون . لم استحضرت آلات لا يصدر صوت منها في أثناء دوراتها



الهيئة الفنية للعلم : كان أفراد الهيئة الفنية التي تشرف في إخراج أى فيلم من أفلام الأولى محدودة وتأخذ فكرة عن ذلك من الصورة الصغيرة التي صورت لطفلة رشدي في أثناء إخراج فيلم « الزواج » أما الآن فإن إخراج الأفلام يتولاها جيش من الفنانين .. كما يرى في هذه الصورة التي أخذت في أثناء تصوير فيلم « من عمر »



النجم مير عبد الله



عرفته السينما المصرية في وثبتها الاولى ... وعرفها في فيلم « شبح الماضي » وهو طفل صغير في أوائل سنوات العمر ... ومن ذلك التاريخ انحضت السسما طفلها البكر ، وظلت ترقب نموه وترعاه ، وتعدى به الموهبة اخصه . وتلك في الحماس ، وتلهب عاطفته الغبية ... وطن هو ينقل بين افلام مختلفة . يؤدي فيها ادواره العديدة اداءً ينشر ما سيكون عليه في السنين من مكنة مرموقة في عالم الفن ...

ظل يرمي موهبته بالدراسة ، وينميها بالاطلاع ، ويحيطها بالتجربة ، ويحصنها بالخبرة ... حتى اذا ما اتحت له الفرصة ، بعد وفاة الرحوم بدر لاما - كان النجم المرتقب ، واستطاع بموهبته الخالصة ، وشبابه الباكر ، وحيويته الدافقة أن يمثل ادوار البطولة في « كنز السعادة » و « سكة السلامة » و « الحلقة المفقودة » و « عاصفة في الربيع » و « القافلة تسير » ...

وامتاز سمر باجادته لمختلف ألوان الرياضة التي اكتسبته جسما رياضيا مكتملا ، وقواما معشوقا ، وروحا وثابة الى النصر ...

وقد قدمه المخرج ابراهيم لاما في الموسم الماضي في فيلمي « عاصفة في الربيع » و « القافلة تسير » في دورين رائعين يستلزمان اعدادا فنيا خاصا ... فكان نجمهما المرموق ، وتمكن بحسن استعداد ، وتواصل موهبته الفنية أن يؤديهما اداء كاملا ، وأن يصور الانفعالات والمشاعر تصويرا عميقا صادقا ، جعله في طليعة نجومنا المحبوبين الذين تترقب الجماهير افلامهم وتقبل على مشاهدة افلامهم بشوق ولهفة



فناديل وثريات : يمكننا أن نشبه وسائل الاسماء القديمة ... باقتاديل كما ترى في هذه الصورة البدائية . أما الصورة الاخرى فنرى فيها فحامة المصاييح الكهربائية التي تستعمل الآن كما ترى في المطر الاخر

يضم متحف السينما في هوليوود كثيرا من الاجهزة السينمائية القديمة التي كانوا يستعملون بها في اخراج افلامهم الاولى ... وحيدا لو كان لدينا في مصر مثل هذا المتحف ، حتى نرى فيه كيف كانت وسائلنا السينمائية القديمة ... فنلمس من ذلك عظم الفارق بينها وبين وسائلنا الحديثة كما ترى في هذه الصورة



مونتاج الصامت والناطق : كانت عملية « المونتاج » عندما بدأت السينما في مصر هي مجرد لصق احراء الشريط ، أما الآن فان عملية المونتاج التي يتوقف عليها نجاح الفيلم او سقوطه تستغرق وقتا وجهودا كبيرين ويتم هذا الامر بواسطة آلة دقيقة اسمها « الموفولا » تضبط الصوت مع الصورة



لفصول المدرسي



يساري ٣ أصدره وزارة

الاسماء

تساهم بتوجيهاتها في نهضة السينما المصرية

الكواكب



عندما كانت «الكواكب» تصدر أسبوعية بين عامي ١٩٣٢ و ١٩٣٤، كانت السينما المصرية ما تزال في حداثتها الأولى.. وقد قامت «الكواكب» بواجبها، فكان لها توجيهاتها للمشغلين بهذا الفن والاهتمين به على نحو ما تفسرناه هنا..

نسيطا موزنا سوالي مناظره وفي كل منظر منها شيء جديد.. فالسينما شيء، وتصوير المناظر الطبيعية والعاء المتولوجات الطويلة شيء آخر

● ان الكثيرين من هواة السينما يحسبون أنهم بمجرد حضورهم عدة روايات، ومشاهدتهم بعض الافلام يصبح لهم القدرة الخارقة على تمثيل أصعب الادوار واعمقها وأدقها تأثيرا.. وأنه لو قدر لهم الظهور على الشاشة البيضاء، لهزوا الافئدة وملكوا القلوب واستندروا العبرات

ويدهش القاريء اذا علم أن محمد كريم عندما أخرج فيلم «زيتب»، استعرض العا من الهواة فوق اختياره على طالب في كلية الطب راقه منظره فاستند اليه دور بطل القصة، ولكنه لم يستطع الوقوف أمام الكاميرا أكثر من ثلاث مرات، فاستغنى عنه واستبدل به سراج منير.. أيها الهواة ان الشهرة والفنى والمجد لا تحيىءفوا.. وان رغبتكم الجامعة لا تساوى في الفن شيئا اذا لم تكن لديكم القدرة على الوقوف أمام الكاميرا القاسية

● يرى البعض أن الحديث العامي في الفيلم اعتداء صارخ على اللغة الفصحى، وافتيات على حقوق سيبويه وشركائه وكان واخوانها... ونذع الآراء جانباً للمس «الحقيقة المادية» التي يجرى أصحاب الافلام وراءها.. فلفنتنا نحن الداريجة تخالف لفئات اخواننا الشرقيين، ولكن اللغة الفصحى واحدة عند الجميع.. فخير طريق لحل هذا الاشكال أن نمزج في افلامنا اللغتين الفصحى والداريجة، ونستخلص من هذا المزيج لغة لا هى بالفصحى التي ترتفع الى النحوى، ولا هى بالداريجة التي نتكلمها

● هذا العصر عصر السينما وحدها في كل بلد ومكان، والروايات كثيرة والاقبال على مشاهدتها يزداد يوما عن يوم، والشركات الاجنبية القوية العتيذة تتسع وتعمل بنشاط وجد لتفى بحاجات الاسواق.. الا عندنا، والا في مصر، فالصمت عميق والحمول لذيذ..!

وسبب ذلك - مع ما في العمل

يعيشون بيننا من أفراد الجاليات الاحسنة سمور لمشاهدتها

ويمكننا لتحقيق ذلك ان نحصل زعبار الحليات الاحسنة في بلادنا وندعوهم لمشاهدة افلامنا، وبتكرار مثل هذه الدعوة ياتى وقت تصبح فيه للفيلم المصرى مكانته عند أفراد الجاليات الاجنبية في مصر.. وحسب لا تعود ندهش من قلة اقبالهم على افلامنا

● الملل.. الملل.. يجب ان نجرد افلامنا المصرية مما يبعث الملل في النفوس.. يجب ان يكون الفيلم حيا

● من الطباهرات المسجبة، ان الجماهير التي شاهدت فيلم «اولاد الذوات» حين سمعت اللغة العربية في السينما لأول مرة، كانت تصفق تصفيقا شديدا يستمر دقائق. ونظن ان هذا قد يشجع يوسف وهبي وغيره، على ضرورة اخراج افلام ناطقة عربية ولو بمعدل اثنين في العام..!

● لا يكفينا ان نخرج افلاما لمشاهدتها بحر فقط.. فالذى يرمى اليه ايضا من احراجها هو ان يشاهدها عربنا.. وان كان لم يمكن الا من عرض افلامنا خارج بلادنا، فليس اقل من ان نحاول أن نحمل الذين

الصحافة السينمائية في ربيع قرن

مما لا شك فيه، أن السينما المصرية تدب بفضل بعثتها وتوجيه الانظار اليها.. للمجلات الاولى التي صدرت لغاية واحدة، وهي خلق صناعة سينمائية مصرية.. وفي ظليمة هذه المجلات، مجلة «الصور المتحركة» التي صدرت في وقت كان الهواة ينفرون الى صحيفه عربية تشبع هوايتهم لفنهم

وكان صدور «الصور المتحركة» بالقاهرة في عام ١٩٢٣، فكان طبيعيا - والسينما المصرية في صميم الغيب - أن يكون كل ما تسجله على صفحاتها معلما بالسينما في امريكا واوروبا، ولكن كان هدفها الاول هو التمهيد لوضع اساس لهذه الصناعة في مصر، وبث الدعوة لها عند هواة السينما

ثم صدرت مجلة «معروض السينما» بالاسكندرية في عام ١٩٢٤، ومجلة «اولمبيا السينماتوغرافية» بالقاهرة في عام ١٩٢٦.. فحلت هاتان المجلتان محل «الصور المتحركة» - التي كانت قد توقفت عن الصدور - في توجيه الدعوة لخلق صناعة سينمائية في مصر.. كما قامت جمعية «مينا فيلم» باصدار مجلة باسمها ساهمت بنصيبها ايضا في التمهيد لخلق صناعة السينما في مصر

فلما بدأت مصر تخطو اول خطواتها في صناعة الفيلم، اخذت الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية والشهرية تعصم بين صفحاتها ابوابا للسينما.. الى ان اصدرت دار الهلال مجلة «الكواكب» اسبوعية في عام ١٩٣٢، وكان من بين الذين ساهموا في تحريرها المخرج المرحوم احمد جلال

وفي عام ١٩٢٤ اصدرت «جاعة العقاد السينمائيين» مجلة باسم «فن السينما»، كان يساهم في تحريرها بعض المخرجين المصريين وعلى رأسهم المخرج احمد بدرخان والمرحوم كمال سليم

ثم صدرت بعد ذلك مجلات اخرى خاصة بالسينما، نذكر من بينها «العروسه والفن السينمائي» و «المعروسة» و «الشعاع» و «انوار المدينة».. وكان ذلك في الفترة الواقعة بين عام ١٩٣٥ ونشوب الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٣٩ ومضت السنوات الاولى للحرب، دون أن تكون لدينا مجلة خاصة بالسينما، مع استثناء الاعداد السنوية الخاصة بالسينما التي كانت بعض المجلات تصدرها في مستهل كل موسم سينمائي.. ومن بينها «الاثنين» التي ما تزال حتى الآن دائية على اصدار عددها السينمائي في كل موسم

فلما نشط الانتاج السينمائي بمصر في خلال الحرب، اتجه الاهتمام من جديد الى اصدار مجلات خاصة بالسينما.. لا في مصر فقط، بل وفي القطر الشقيق لبنان فصدرت في مصر مجلات «النجوم» و «السينما» و «دنيا الفن» و «الجمعة» و «الاسديو» و «الفن» و «سيني فيلم» التي تصدر باللغتين العربية والفرنسية وفي عام ١٩٤٩ عادت «الكواكب» الى الصدور من جديد شهيرة في توبها الذي يراه القاريء بين يديه، لتؤدى رسالتها نحو النهوض بالسينما في مصر.. وها هي ذي «الكواكب» تحفل بمرور ٢٥ عاما على نشوء السينما المصرية، فتصدر هذا العدد الكبير الذي تسجل فيه اهم الاحداث والذكريات التي مرت بالسينما المصرية في مدى ربع قرن من الزمان

صفحة فنية .. للذكرى والتاريخ

هذه صورة لصفحة فنية من مجلة النياترو التي صدرت في أكتوبر سنة ١٩٢٥ .. ننقلها الى القراء بعد ان اضفى عليها الزمن طراوة الخبر الغريب ، واكسبتها الايام اهمية السجل الفني الذي يقيد الحوادث لم ينتظر النتائج ، فلما ان تصيب لنا اوعينا

ميكورن وكرسه من يد احضار
نايام ، وقد شرف حملة الافتتاح رئيس
الجمهورية الدكتور البيار ، وكان حبيلا
من الريحاني ان يلقي شيئا باللغة العامية
عنوانه « يا ابن الوطن » قال فيه :

يا ابن الوطن ان الاوان
يوم انتبه من غفلتك
الموت ولا ذل الهوان
الشرق يحيا بهمكتك
مين في الوجود كاركه وجود
ري حدودنا الى لهم
في المهد اعل منزلة
صون الاثار يكي حجار
انك تكون من سسليم

اضحك مع « الفرطاني »
أوشك اللانش « ذكرى » - السدي
اسأخرته فرقة الماحست من صاحبه
الريس رحب اعصمى لسمن به من
رأس السر الى نور سمد عن طريق البحر
الابيض - على اعرق .. وترع من مرع
وكان اكثرهم فرحا زكي ابراهيم امدى
الذي تعالى صراحه فقال له احدهم
« حري ايه يا زكي ما تخافش ..
العمر واحد »

فرد زكي وهو يصرخ
« ما هو ده الى انا خايف ده .. لو
كان العمر اثنين ولا ثلاثة ما كنتش احاف
ولا كان يهسي .. »
وقال له الموسيقار « فيكتور شوارتره » :
« ارجوك يا زكي بك تصرف حسابي
دلوقة عثمان تحطس دمك من ريسا
فرد زكي عليه وهو يكي
« بلاش حزار يا احبا .. اسمع احبا
اذا غرقنا .. نموت صحيح »
وصحفة النياترو تتقدم بخالص التهاني
لجميع من كان على اللش لجائهم

التمثيل والمعارف

لا مراد في ان التمثيل هو محسوك
المشاعر ، والفشارب على اوتار الملوب
ملحة الاحساس ، ومعدى العوس بيبولها
ان حبرا مخبرا ، وان شرا شرا ..
« وليس وما سواها فاهلها فحورما
ونماها »

اي لوم علينا اذا درسنا التاريخ من
اسلوب تمثيل ، فيعرف تلامذ المدارس
عظمة مصر وحقيقة آياتهم في روايات
تكتب على سط احلامي سليم ٩ ..
هذا هو اقتراحي اقدمه بكل احترام
رحاء ان يفكر فيه المفكرون
محمد الشريف

طالب بالمدرسة السعيدية
« الكواكب » : هذا الطالب النجيب هو
الآن محمد الشريف بك

اخبار قصيرة

بالت سلطنة الطرب السيدة هيرة
المهنية الدرجة الاولى في المساواة التي
عملت للنساء المسرحي

تم الصلح بين الممثلة القديرة
فاطمة رشدي ويوسف وحسب بك بعد
ان اعتدت له عما فرط منها ، وستكون
فاطمة نجما ساطعا في سماء مسرح
دمسيس في الموسم القادم

اشيع في هذه الايام ان الائمة
ام كلثوم اميرة النساء العربي مستولف
فرقة تمثيلية من نوع الاوبريت ، عسى
ان تنحقق الاحلام

الريحاني في بونس ايرس

لم تشاهد الحالبة السورية منذ وطنت
اقدامها الارحشي حملات مبهجة مثل التي
احياها حوق نجيب امدى الريحاني
« كشكش بك » ، فقد بيست الواجصرح

اغفلت لجنة اعانة التمثيل
والسينما بوزارة المعارف منح شركاتنا
السينمائية مبلغا من اعانة هذا العام
كما فعلت في العام الماضي . والواقع ان
المبلغ الذي دفعته هذه اللجنة في العام
الماضي - وهو خمسون جنيها لكل
شركة - كان ضئيلا لا يسمن ولا يفنى
.. بل كان اشبه شيء باهانة للقائمين
بالنهضة السينمائية في مصر ..

واذا كان التشجيع المادي المباشر
ليس في مقدورها الآن ، فهل معنى هذا
ان سبل التشجيع الاخرى قد سدت
جميعا .. ؟ ولعل أبسط مظاهر هذا
التشجيع هو ان تعفى الحكومة المصرية
الادوات والآلات والافلام واللوازم
الخاصة بشركات السينما المصرية من
الضرائب الجمركية تشجيعا لهذه
الصناعة في مصر

من عم وكسب - ان الانتاج
السينمائي عدنا يقوم على رؤوس
افراد لا شركات قوية مسؤولة . ولو
كان هذا العمل عندنا يرتكز على اساس
قوى مس .. لو كانت عندنا شركة
واحدة قوية في ممثلها ورأس مالها ،
توقف كل جهودها على اخراج الافلام
المصرية الراقية .. لما كان هذا حالنا
اليوم ، ولما ظهر في الموسم فيلمسان
مصريان فقط ، بينما تعرض عندنا
نصع مئات من الافلام الاجنبية
الجديدة في العام

● التجديد هو سر تلف الجمهور
ومبعث شوقه الى افلامنا .. فلا يمكن
ان يتلف الجمهور لمشاهدتها الا اذا علم
ان هناك عناصر جديدة تبرز فيها
وتضاف اليها

يا اصحاب الافلام .. اكتشفوا لنا
شخصيات جديدة لتكفلوا النجاح
والاقبال .. واقتفوا اثر شركات
السينما الاجنبية التي تقدم لنا في كل
فيلم نجمة جديدة وكوكبا لامعا حتى
لا يزهد الجمهور في افلامكم وانتم بعد
في اولى مراتب العمل والنجاح

● قد لا يتمكن الشخص في أوروبا
من مشاهدة إحدى الحملات الرياضية
المهمة ، أو لا يتيسر له حضور حفل
قومي في لندن أو باريس .. فيذهب
في نفس اليوم الى أي دار للسينما
فيرى ما يريد رؤيته مفصلا في أدق
تفاصيله ، فكانه قد رآه واشترك
فيه

لماذا لا نرى نحن صور اعيادنا
ومواسمنا وحملاتنا وابطالنا وبطلاتنا
وتغلات كبار رجالنا يوما يسوم على
الشاشة البيضاء في جريدة سينمائية
أحارية تصدر بانتظام ؟

وفي مصر كثير من شركات السينما
التي تستطيع النقاط المناظر والمشاهد
وفي طوقها ان تلتقط صورا للحوادث
المهمة وان تعدها للعرض السريع ، من
لا تهتم هذه الشركات بذلك العمل ،
ولم لا تشجعها دور السينما على
عرضه .. ؟

● ... انه فيلم ناجح .. والذي
ترقبه بعد الخطوة المبلوكة التي خطاها
هذا الفيلم ، ان نرى في الافلام المصرية
القادمة نفس القوة ونفس الروح المتوثبة
الناهضة . فما عدنا نقبل ان نرى
ما يرجع بنا شبرا واحدا عن هذه
الخطوة ، وليس من الانصاف ان نوالى
تشجيع الافلام الكسيحة ، بعد ان
رأينا رأي العين ان الايدى المصرية
والقول المصرية تستطيع ان تنتج
خير ما يمكن الساحة

ولعل أبسط من هذا ان تعفى دور
السينما في مصر من ضريبة الملاحى في
ايام مرض الافلام المصرية
فهل تراها تفعل ذلك ؟ ..

● هناك من يعملون على مناهضة
السينما المحلية ، أو هم على الأقل
لا يشجعونها التشجيع الواجب ..
وانا لتتساءل في دهشة وعجب : ما
الفائدة من هذه المناهضة ؟ وما هو
الخير الذي يرجوه المعرقلون .. ؟

وتبدو هذه المناهضة وتلك العرقلة
في الاجراءات التي يلقاها المشتغلون
بالسينما المحلية من قلم رقابة الافلام
.. تلك الاجراءات التي كان من حق
المصري ان يراها في مصلحته دائما
وعاملة على تشجيعه باستمرار ،
لا آخذة بخناقه ومتعقة عليه في أغلب
الاحايين



شركة الافلام المتحدة

انور وجدي وشركاه
تقدم موسم ١٩٥١ - ١٩٥٢

الافلام الخمسة الفنية الاولى

بنات الاكابر

تمثيل ليلى مراد انور وجدي زكية رستم

سليمان نجيب بك اسماعيل بيوت

سيناريو انور وجدي اخراج هاجي رفلة موار ابو السعود ليليا
قالت صديقتي السيد

الارملة الطرويا

تمثيل ليلى مراد انور وجدي اسماعيل بيوت

فريد شوقي عبد القادر القصري

اخراج دينا دينا انور وجدي موار ابو السعود ليليا اغان صديقتي السيد

المسخرطة

تمثيل محمد امين فيروز انور وجدي اسماعيل بيوت

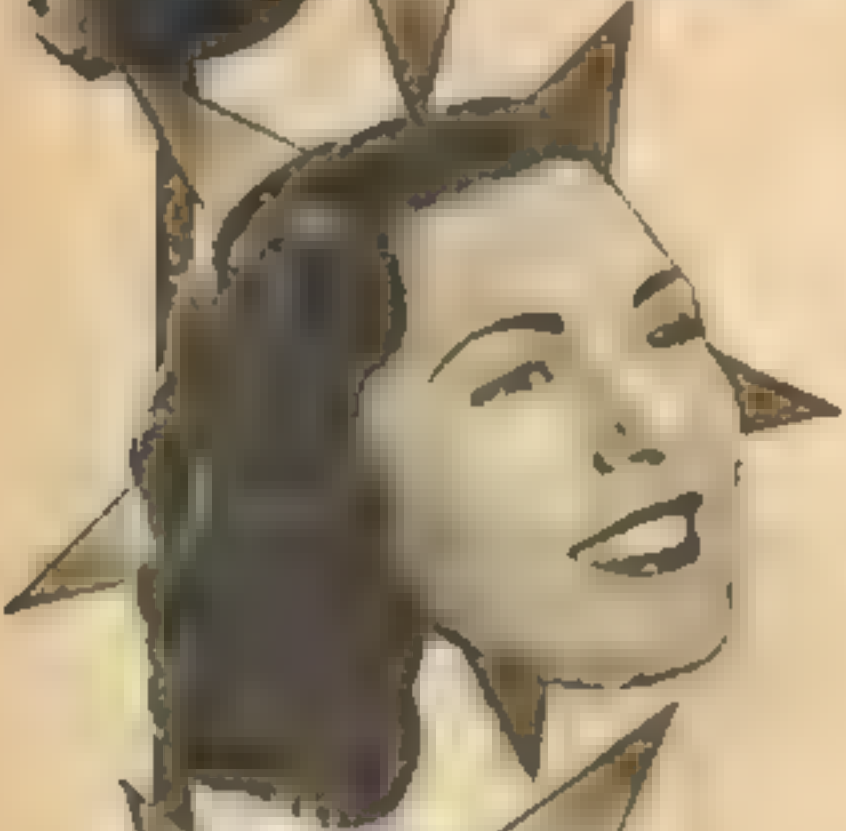
سيناريو داميح
انور وجدي موار ابو السعود ليليا

آخر قلعة

تمثيل اسماعيل بيوت محمود شكوكو الياس بودا زينات مدني

سيناريو
انور وجدي اخراج يوسف معلوف

التوزيع لصور العالم اجمع - شركة الافلام المتحدة (انور وجدي وشركاه)
بمبادرة اموييليا



ادوا

۱۰

اسماء بنت ابی بکر
وہی ہے جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو حجرات میں لے کر گئے تھے اور انہوں نے
انہیں گھر میں رکھا تھا۔ انہیں گھر میں
رکھا گیا تھا۔ انہیں گھر میں رکھا گیا تھا۔



تعجب بموتنا بشخصيات
الام الرسوم المتحركة التي
مخرجها والت ديزنى وغيره
ولكل منهم شخصية من هذه
الرسوم يراها اقرب شيئا
اليه من غيرها .. فمماذا
يعولون في هذا التيه .. ؟

مختصر الآن في سنة ١٩٤٧

وَأُثِرَ بِصَحْفٍ فِي هَذِهِ الْعَامِ عَلَى رَأْسِهَا أَهْبَاءٌ مَصْرُوعَةٌ بِحُزْنٍ لَوَّلٍ
بَرَّةً ۚ هَذِهِ هِيَ أَوَّلُ لَأْسَاءٍ بِي عَدَّتْ عَنْهَا صَحْفٌ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ

عبد الوهاب .. لأن الأخير يعلن في المجالس
الغنية أن صوته أجمل من صوت زكي مراد ،
وأن معلوماته الموسيقية تفوق معلومات زكي
مراد !

• أغنى فرقة مسرحية هي فرقة رمسيس لأنها تدفع مرتبات أفرادها في أول يوم من كل شهر كالمصالح الحكومية تماما . . ! ولقد أعلن صاحبها يوسف وهبي « بك » عن حاجته إلى وجوه جديدة من الشبان المثقفين ، وطالب فيات الأسر بأن يتجهزوا من العائيد وينزلوا إلى ميدان المسرح

• الممثل الرياضي زكي افندي ورسمه يسفل
من فرقة رمسيس لأن يوسف وهبي استند
اليه دورا صغيرا في احدى الروايات ، ويعود
الى هوايته القديمة وهي حمل الإنعال التي
هاز فيها بلعب « بطل مصر في حمل الإنعال » !

● الناقد الفني والمحاكي الشاب فكري أباطه
يوالي كتاباته في « مجلة المسرح » وبهاجم فرقة
رمسيس هجوما عنيفا ، وينشد عزيزة أمير
وبعضها بأنها ليست فتاة لأنها تعكر في الأشغال
بحال الظل الأمريكاني !

• الممثل المسرحي الكبير حسين رياض يؤلف
اول جمعية تنادي « بخلع الطربوش ولبس
البرنيطة » ، وينضم الى هذه الجمعية عدد
كبير من الفنانين والادباء ومن بينهم توفيق
الحكم ... احدى المجلات الدينية تسمي
دار الافاء عن راي الدين في هؤلاء الزنادقة ،
ورجال الازهر ينشرون في الصحف بيانات
يصفون فيها اعضاء هذه الجمعية بالمرتدين !

● المطربة الجديدة أم كلثوم تسناجر مسرح
دى بارى لتحى فيه حفلات غنائية ، وهو يقع

• اخلفت فاطمة رشدي مع صاحب فرقة رمسيس وترك العرقه هي وزوجها عزيز عيـد ، وهما يستمدان لنكون فرقة جديدة تعمل على مسرح دار المشيل العربي

• الصحف تنشر تفاصيل المعركة التي قامت بين المطرب المعروف زكي مراد (والد المطربة ليلي مراد) وبين المطرب الناشئ محمد أفندي

تأثر!

كان للمرحومة كاميليا صديقة تبتله
الدم شديدة العناء ، وكانت تزورها
كثيراً وتغضى معها ساعات طويلة ،
و ذات يوم اتصل بها المخرج حلمى رفلة
وقال لها :

— أنا عايز أجيبك علشان أعرج
لك دورك في الفيلم !

فقال كامبليا :

— بلاش يا حلي النهار ده ، أحسن
واحده صديقتي غيبة خالص كانت
بتزورني دلوقتى وخرجت وأنا له
متأثرة بفاوتها لغاية دلوقتى !

• الصحف كلها تتحدث عن المفامرة الكبرى
التي تقوم بها فاه مصرية من المشغلات حديثا
بالسرح ، وهي متزوجة من احد أبناء الاسر
الكيرة وهو يشجعها على المضي في هذه المفامرة
الى النهاية ! اما هذه المفامرة فهي احراج فيلم
سينمائي تدور حوادثه في القاهرة وسيكلف
اكثر من ٦٠٠ جنيه !

ان الصحف تطالب بالحجر على هذه الفاه
وتناشد الشخصيات الكبيرة بان تنصح زوجها
بان يقف في طريقها ويمنعها من امام هذه
المعامرة التي ستودي حتما بشرونها وثرونها...
وبحاول طلعت حرب « بك » اقناع الفاه
بالمول عن فكرها فصرخ على المص في

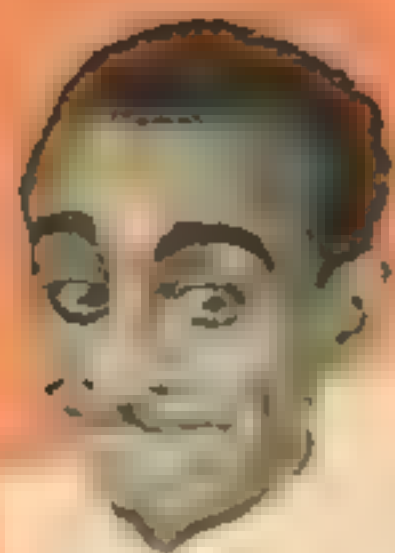
بوفق حبيب الصحفي الكبير ينشر في جريدة
«الاهرام» مقالاً يهاجم فيه هذه الفساء ويطالب
بالحجر عليها ويورد الشاب السوري وداد عري
— مخرج الفيلم — من مصر لانه سيمتسبب في
الفساء على ثورة اسرة معروفه !

أحد الصحفيين يسأل يوسف وهبي عن
رأيه في هذه المفامرة ، فجييب : « لا سيكون
درسا قاسيا يصنع من هذه المفامرة رأسا ! »

• في القاهرة خمس دور للسينما تعرض افلاما اوروبية وامريكية ، وكل دار من هذه الدور لا تقم اكثر من حفلين في اليوم لان عدد المخرجين اقلية ضئيلة جدا

• شارع عماد الدين زاهر بنود المسارح ٦
الإقبال يزداد يوما بعد يوم على فرقه ومسيحي
والمنافسة قائمة على أشدها بين فرقتي الرياض
وعلى الكسار !

حسن فاني
سليم
حسن
وغيره
في
السينما
التي
كانت
تعد
من
التي
كانت
تعد
من



سيد سليمان
حسن
وغيره
في
السينما
التي
كانت
تعد
من

سيد انور
حسن
وغيره
في
السينما
التي
كانت
تعد
من

ل... في حياته

لعب كلمة « لو » دوراً خطيراً في حياة نجوم السينما ، وفيما يلي بعض الأدوار التي لعبها مع بعض نجومنا ..

• رسمت المرأة ، لما أتت لها فرصة الظهور في دور (الأمريكية) بفيلم « بواب المارة » الذي كان حسن ع. د الوهاب يساهم في إخراجه

• ولو لم يفصل المرحوم نجيب الريحاني من عمله بشركة السكر ، لما فكر في احترام التمثيل واتخاذ كمنه يكسب منها قوت يومه ، ولما وصل إلى ما وصل إليه من الشهرة والمجد ، ولما ظل موظفاً خاملاً طول حياته

• ولو لم يترك يوسف وهي بك الدراسة بمدرسة مشهر الزراعة ويضم بالتمثيل والقاء اللوحات ، لما سافر إلى الخارج ولما أتت له فرصة التحق الفني الذي يعيش فيه اليوم

• ولو لم تعلم أميرة نور الدين في غرامها بأحد ذوي قهرها ، لما نزلت إلى الوسط الفني ولما شملت كمثلة مسرحية وسينمائية

• ولو لم تغفل السيدة رور يوسف التمثيل بفرقة رمسيس لما أتت للسيدة فاطمة رشدي فرصة الظهور في الأدوار الأولى بالمسرحيات الخالدة « عاتة الكاميليا » و « كليوباترة » و « النسر الصغير » وغيرها ..

• لو لم تذهب أميرة أمير بصحبة إحدى ذرات الكوماريس إلى ستديو نصيبان في أثناء إخراج فيلم « البؤساء » ، لما قابلت المرحوم الأستاذ كمال سليم ، الذي أعجب بها ، فهد لها طريقاً للظهور على الشاشة ثم روجها

• ولو لم ترافق السيدة فاطمة رشدي دورها في مسرحية « يملوك » ، لما أصبح للسيدة زوزو ماضي فرصة الظهور على خشبة المسرح عام ١٩٣٨

• ولو لم يرسل والد ليري مصطفى نعله إلى الخارج لدراسة فن الهندسة ، لما أصبح ليري الالتحاق بمدرسة الفيلم « بيجو » ، إذ كان يوم والده بأنه يدرس فن الهندسة المعمارية ، لا فن السينما كما كان يفعل

• ولو لم تنشجر لإمام حسن مع زوجها أنور وجدي ، لما فكرت في الاشتغال بالسينما إذ اضطرت في هذا الطرف إلى كسب قوتها بنفسها

• ولو لم يقابل حسن عبد الوهاب شقة في مسرح ميم ، لعدة السراء (كوكا) وهي حسن بين صفوف جمهور نظارة في مسرح

قريباً من المسرح الذي تعمل عليه سلطنة الطرب السيدة منيرة المهدية فسواء هذه من تصرف المطربة الناشئة ومن فرورها الذي دفعها إلى أحياء حفلات غنائية في نفس الشارع الذي تعمل فيه سلطنة الطرب ... الجمهور يقبل على حفلات أم كلثوم ، ويزداد استياء منيرة المهدية ، فكلت فرقة من البلطجية بالهجوم على مسرح أم كلثوم لناديبها هي ومفرجتها ! .. لم يهم أم كلثوم بعادتها هجوم البلطجية ، وتستمر في العمل تحت حراسة فرقة من بوليس قسم الأزيكبة !

• ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بسينما مرسول .. الفاهرة كلها تتحدث عن فيلم « ليلي » .. الشخصيات الكبيرة تقبل على دار السينما لمشاهدة هذا الفيلم ... الجماهير تخرج في مظاهرة كبيرة تهتف باسم عزيزة أمير ، والشخصيات الكبيرة تقبل عليها لهنائها على نجاحها .. طلعت حرب « بك » يرسل لها ترقية يهنئها بهذا النجاح ويصدر لها عن بصيحه السابعة !

• ممثلات وممثلو المسرح ينجهون إلى السينما ، وتصبح أمنية كل منهم أن يتولى دوراً في السينما بعد أن كان يعتقد أن الاشتغال بها عار ما بعده عار !

وتنمى السنون ... وتصبح في سنة ١٩٥١ ... الأفلام المصرية تحل مكانة بارزة ، والحكومة تشترك في المؤتمرات السينمائية والعلم المصري تبلغ تكاليفه أكثر من ثلاثين الفا من الجنيهات ، وعدد المخرجين السينمائيين لا يقل عن ٥٠ مخرجاً ، وعدد الاستوديوهات السينمائية ثمانية ستوديوهات ... ورأس المال المسفل في ميدان الإنتاج السينمائي لا يقل عن ثلاثة ملايين من الجنيهات ، ومعظم الفنانين والفنانيات المصريين يملكون سيارات وبسكنون القصور الفخمة

تري هل كان أحدهم يفكر منذ ٢٥ عاماً في أن الحال سيتطور إلى هذا الحد ؟ !



فتاة في رقت
النسيم ووجه ليلتك
تقوم بمغامرات
يعجز الشيطان
عن القيام بها
!!!
اقرأ مغامراتها في
الرواية البوليسية
المثيرة

ملاك العرب

للكاتب الكبير
أدهار والأسد

الرواية القادمة من "روايات الهلال"
تصدر يوم ١٥ أكتوبر - الثمن ٧ قروش



الحب بهدلة !

.. للمرة الثالثة كتابك باللغة الفرنسية التي أجيد الكتابة بها أكثر من اللغة العربية ، وها أنا أعود لأقول لك اني احببتك .. لا لمركزك ، ولا لاسلوبك ، ولا لشخصك ، ولكن لروحك المرحية .. ورغم حبى لك فانا لا أريد ان « أشوف وشك » .. مع انى مسألة منك شاب جميل ..
 المتصورة : أنسة ف . هيام
 • انت على حق .. فلو « شفت وشى » لرحمتى كلامك .. وعلى فكرة اؤكد لك انى لا شاب ، ولا جميل ، ولا حاجة .. وتم سؤال على الهامنى :
 لماذا تاتى خطابك من المتصورة عن طريق هليوبوليس ؟ يبدو لى يا آنسة انك تريد التمرين على الحب .. على « قفا طرزان » ! ..

في السنة مرة ..

.. لماذا لا يخرج الموسيقار فريد الاطرش الا فيلما واحدا في السنة ؟ ابغضى اذا اخرج فلمين او ثلاثة ان لا يجد الفلما ؟
 بيروت : منير احمد

• ان « دوشة » الفيلم واختيار قصته واعداه يستغرق سنة كاملة خصوصا اذا كان هو يقوم ببطولة الفيلم ، ولو انه عمل « منتحا » فقط لامكه اخراج دسنة اعلام كل عام .. لمعت خبوا !

سؤال فنى !

.. هل تزوج الاستاذ فريد الاطرش بساميه جمال زواجا شرعيا ام زواجا عرفيا ؟
 فصحى رضوان
 • لم يتزوج فريد بعد .. لا زواج شرعى ولا عرفى ولا خلاه !

طرزان ..

.. اهنتك على ردودك الموفعة .. ولكن لماذا تعتبر دائما عن نشر صورتك وتسمى انها وحشة .. يا اخى وحشة .. وحشة .. اشهرها واحنا قائلين !

حمص : سوريا : عبد اللطيف السباعي
 • انسيت قولهم : « اذا بلينم فاستنروا » !

شباب الاهالى !

.. لماذا لا تتزوج الفتيات من شباب الاهالى بدلا من زواجهن بالفنانين ؟ هل زواج الفنانة بغير الفنان ممنوع ؟
 الطنج : سيد محمد زويى

• الحق على « شباب الاهالى » لانه لا يعتمد للزواج بالمصانف ..

((مفرى)) المجلة

.. ارجو معرفة عنوان الاستاذ العظيم اسماعيل افندى ناسين مفرى مجلة « الكواكب » : رفعت محمد على

• عنوان « الاستاذ العظيم » : نجابة مثلى المرح والسينما بشاوع محمد بك فريد .. وانا للمرة الاولى اعرف ان مجلة « الكواكب » « نقى » او « مفرى » .. نشرنا على كل حال .. برقه سمع لقراءة العائنة على روح « الاعلام المينة » .. !

(البقية على الصفحة التالية)

عدد قديم

.. اريد الحصول على العدد ١٨ من « الكواكب » فكم لفته وهل ارسل الثمن نقدا او طوابع بريد ؟
 اسكندرية : محمد عثمان

• يرسل الثمن العادى مضامنا اليه احرة البريد الى « فلم الاشتراكات » بدار الهلال ، ولا مانع من ارسال طوابع بريد اذا تقرر ارسال « ادن بريد »

سمنمائى فى الخارج

.. سبق ارسلت اليكم بصدد نشر صورة الاستاذ حسن عزت الذى قام بالدور الاول في فيلم « لاشين » والذي يعمل منذ سنوات طويلة في هوليوود .. فلماذا لم تنشروا صورته .. ؟
 بوزيانى احمد عزت

• لقد صورته منشورة في هذا العدد الخاص باليوبيل العصى للسبعا المصرية

اسماء ومسهمات ..

.. ما هو عمل كل من : « المخرج » و « المؤلف » و « مهندس الصوت » ؟ وهل يوجد بدار الهلال العدد الاول من « الكواكب » ؟ ولماذا لا تنشر عناوين القراء والعازات لكى يسم المعارف بينهم ؟
 ابو ليح : عبد العظيم محمود يحيى

• المخرج هو الذى يتولى ترتيب مساطر الفيلم وتصويرها تحت اشرافه ، والمؤلف هو الذى يؤلف القصة او « يبطشها » من قصته حبه .. منتر يكلف .. ومهندس الصوت هو الذى يسمع على سجل الحوار الذى يدور بين الممثلين في الفيلم والامانى وغيرها ، ويمكن الحصول على العدد الاول من « الكواكب » اذا ارسلت لفته مضامنا اليه احرة البريد الى دار الاشتراكات بدار الهلال ، اما نشر عناوين القراء ، فلا مانع لدينا اذا وافق القراء على ذلك .. اما عناوين العازات فلا يا صديقى .. بلاش دى !

قصة ..

.. ارسلت الى الاستاذ حسين صدقى قصة سينمائية ولكنه لم يرد على ، ولا اعرف اذا كانت عجيبته والا لا ..

سوهاج : م . ط . ط

• لارم مجبه ..

لماذا ؟

.. لماذا اكرتم من نشر صور الفنانات الاجنبيات في هدايا « الكواكب » و « الانقطعتن » عن نشر صور الفنانات المصريات ؟
 راس قارب : احمد محمد الطلاوى

• من قال لك اننا « انقطعا » ؟

ادب انجليزى

.. اننى متعده لغاية عالية وشغف بالكتابة القصيرة ، وفكرت في نقل بعض روائع القصص الانجليزى الى اللغة العربية فهل تنشرها لى مجلة « الكواكب » ؟
 اسكندرية : نازك عبد الحميد مدين

• نشرها بالطبع . اذا احسنت اختيار وترجمة تلك « الروائع » يا عروسة ..

عصبي ..

.. هل المطربة ليلي مراد مسلجة ؟ وهل اذا طلبت منها صورة مفضاة منها ترسلها الى ؟ وكيف تولى المرحوم احمد سالم .. وهل صحيح انه مات قبل انعام فيلحه « الدموع الفرح » ؟ هذا واضم صوتى الى اصوات القراء الذين يطالبون بنشر صورتك .. فحجب تنفيذ هذا الطلب لاني « عصبي » شويه ويجوز ان يحدث مالا يحمد عفاه ..

المغرب الأقصى : محمد نور الدين الازمورى

• اعتنفت ليلي دين الاسلام مند بضع سنوات ، ويمكنك ان تجرب وتطلب منها صورة .. فقد برق قلبها لك .. وقد تولى احمد سالم قبل انعام فيلحه .. وسوف نشر صورة « طرزان » يوما ما .. ولو بعد عمر طويل ..

ابو العروسة ..

.. هل الاستاذ يوسف وهبى من سوهاج ؟ وهل الممثلة فائق حمامة كريمة السيدة آسيا ؟ وهل عمدت قرانك على « شينا » والا « السبع » ؟
 سوهاج : عبد الحميد بافوت

• الاستاذ يوسف من اليوم فيما يعرف ، اما فائق فليست ابنة آسيا ولا قرانه بيها ، ان عمد قرانى على « شينا » لمتوقف على مواعنتك .. باعتبارك « ابو العروسة » ..

في الدين ..

.. هل الموسيقار فريد الاطرش مسلم ؟
 اسكندرية : آنسة ز . محمد عبد المطلب
 قوى : ا ..

زعلائه ..

.. انا زعلالة منك جدا لاني ارسلت اليك عدة رسائل فكان نصيبها الالهال طامل : آنسة سلوى

• لم نصل الى الا هذه الرسالة .. وقد اتعد اجمال بعض الرسائل التى تضمن استله سبقت الاجابة منها في عدد قريب .. اما رسائل الجنس اللطيف فلا نعمل لاني ما اقدرش على زعلمن !

كرسى معسل !

بسى وينك يا « طرزان » كلام ، وعابرك بيهنى وما دعب بعنى صحيح فنار عابرك سرعه تعلمنى عابرك تعلمنى المشيل في ظرف يوم افنى ممثل ولك ما فندم شكر جزيل و« احده » على « كرسى معسل » الحوامدية : مصطفى محمود شعراوى (طرزان)

باما كان يودى بدمم في الفن دعب بيسى موس بى - دام فيها « معسل » الفن منر مامس مسطرس

مثل اجتماعي

.. طالب ثانوي وهوايتي فن التمثيل ..
واريد ان اكون ممثلا اجتماعيا اعمل في سبيل
جمهورية العزير ، فارجو التوسط لتعارف
بالاستاذ حسين صدقي لكي يظهرني معه في
أفلامه

دعشتا : م . م . الشامي

• يجب ان تستكمل دراستك أولا ..
وبعدئذ تنزل الى ميدان الفن وانت مسلح
بالعلم والمعرفة ، الى جانب مؤهلاتك الفنية -
ان وجدت - ولا بأس من ان ينتظر «جمهورك»
العزير .. حتى يراك وقد استكملت أسباب
النجاح ، اما التعارف بحسين صدقي فلا جدوى
منه .. ولو اظهر في أفلامه كل معارفه لما
أثمت لهم الشائبة ..

شاعر ..

.. نظمت عدة مقطوعات شعرية كانت آية
في الغزل .. واليك بعض ما نظمته وأنا أسبح
في الخيال ، لنشرها في «الكواكب»
« أعضاء ملهبط »

• ان ما نظمته ليس شعرا .. فالشعر له
« أوزان » معروفة يتحتم على كل شاعر ان
يدرسها في كتب « علم العروض » قبل ان ينظم
الشعر .. اما اذا كنت شاعرا بالفطرة .. فكان
يجب ان تقول كده من الاول !

هواة الطوايع

.. قرأت في «الكواكب» ان الاستاذ «محمد»
أمر الشيشاني «يرغب في تبادل طوايع البريد
مع أحد الهواة فارجو نشر عنوانه
المنصورة : أحمد طلعت عبد الرازق
١٨ شارع عبد الفنى بالبحر الصغير

• نشرنا عنوانك لكي يتصل بك .. وحيدا
لو أرسل هو عنوانه اليك لكي ننشره لهواة
الطوايع ..

تهديد ..

.. أرسل لك هذا الخطاب لاسجل فيه
حسبي لك حيا اخويا وذلك لما عرفته عن محرك
وخفة روحك .. و (كفاية كده ١) وارجو
نشر صورتك في ظرف عشرين - يعني شهرين -
والا فسأغضب وانور وتبقى واقفك زى بعضها
شبرا : فاروق مصطفى حمدي

• يظهر ان واتمنى حيا تبقى زى بعضها ..

بلاد بره

.. كيف استطيع كتابة خطاب الى النجم
«لوسي جوردان» ؟ وهل يمكن مراسلته
بالفرنسية ؟ وما عنوانه ؟ وما عنوان النجمة
«جنيفر جونز» وهل ترسل الخطابات بالطائرة ؟
هليوبوليس : أنسة نادية

• يرسل الخطاب بالبريد الجوي الى
« شركة مترو جولدوين ماير - هوليوود »
ويكتب باحدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية
ابقى سلمى وحياتك .. اما جنيفر جونز فلا
عنوان ثابت لها الآن لانها « سايحة » في أوروبا !

قصة ..

.. ارسلت اليكم منذ بضعة اشهر قصة
ضعيفة سقيمة المعنى بعنوان : « ثلاثة من تل
اييب » فطلعت انها لم تثل اعجابكم .. ولذلك
أطلب اعادتها لتصحيحها

• حمص . سوريا : موسى . س
• ولما انت عارف انها ضعيفة وسقيمة
المعنى .. بتبعها ليه ؟ الله يسامحك !

تقانة محترمة تهضر بالفن
والفنانين - او تهتم بشؤونهم ،
ولا صحافة توجه وترشد بل
هدف الجميع هو الانتفاع المادي
على حساب الفن المسكين ..
وليس الحال في سوريا والعراق
بالفصل من حالنا ..

هذه هي الحقيقة التي لا تجدى
فيها المكابر والمغالطة والتمويه ..

بيروت : أمين الميداني

هدية الكواكب

• لماذا لا تشفع «الكواكب» هديتها
الشهيرة بلحق موجز عن صاحبة الصورة
- او صاحبها - بتضمن تاريخ النجمة
وقروف ظهورها على الشاشة واشهر الأفلام
التي ظهرت فيها ومعلومات عن حياتها وكل
ما يهم القراء معرفته .. وارجو ان تفتح
«الكواكب» هذا التجديد بصورة المطرب
عبد العزير محمود

طنطا : امام عبد المجيد

مقترحات وخلافه

• جدا لو اهتمت «الكواكب»
بإعادة المياه الى مجاريها بين شركتي «أنور»
وجدي «و» «عبد الوهاب» حتى يتعاون
الاثنان على تقديم افلام قوية مثل «العنبر»
و «غزل البنات» ..

وارجو ان تكون هدايا الكواكب في الاعداد
القادمة للنجوم : بنى جريبل ، ومريم فخر
الدين ، وفاتن حمامة ، على التوالي ..
كذلك نرجو إعادة نشر صورة ليلى مراد
اذ ان الصورة التي نشرت لها لم تكن «كده» ..

شبرا : أحمد فؤاد عامر

التشابه بين الافلام

• لاحظت ان قصة فيلم «الفتاح
الاحمر» تدور حول فتاة شريفة فقدت
والدها واشتغلت بفن الفناء ، وقصة فيلم
«ما كانشي ع اليال» تدور حول فتاة
شريفة فقدت والدها واشتغلت بالفناء ،
وقصة «بلدي وخفة» بطلتها فتاة شريفة
تحترف الرقص .. أفلا توجد في مصر مهنة
تعيش منها كل فتاة فقدت والدها الا الفناء
او الرقص ؟

ومن المضحك ان هذه الافلام عرضت
متتالية في «بنغازي» .. وزاد الطين بلة
عرض فيلمي : «نحيا الستات» و «آه»
من الرجالة .. وهما متشابهان حتى كأنهما
فيلم واحد يحمل اسمين مختلفين ..
متى نرى افلاما مصرية فيها التنوع
والتغيير والتجديد .. بل متى نرى افلاما
تستطيع الوقوف - ولو الى حد ما - امام
الافلام الامريكية ؟ ..

ليبيا - بنغازي : أحمد محمد اسماعيل ل.

نقد ..

• في فيلم «آدم وحواء» سجلت
آلة التسجيل التي كان يستعملها «سامي»
جريمة القتل .. لم ظهر أمامنا ان النياحة
قد سمعت صوت القتل وانخذت منعديلا
للادانة .. فكيف تعرف النياحة صوت
الاموات ، وليس لديها تسجيل سابق
لاصواتهم قبل مقتلهم للمقارنة ؟ .. هذه
«واحدة» من «واحيد» كثيرة لاحظتها
على فئة خبرني بالشؤون السينمائية

مصر : عامر

خيار وفقوس

شكوى واقتراح وخلافه !

• أعجبنى رأى الفنانة تحية كاريوكا
في كلمتها التي نشرت بعنوان : «الرقص
عندنا وعندهم» وكذلك كلمة الفنانة
«خورية محمد» بعنوان «مقدمات مؤذية»
ولو ان المنتجين عملوا بمشورتها لظفروا
برضاء المتفرجين ..

• محطة الاذاعة المصرية لا تسمع نهارا
لا على الموجة المتوسطة ولا على الموجة
القصيرة في حين اننا نسمع محطة باريس
العربية واضحة

• تنشرون في باب «خيار وفقوس» آراء
قراكم بغر تعليق .. فحيذا لو تناولتم
هذه الآراء بتعليقاتكم تشجعا للقراء على
إبداء المزيد من الآراء والمقترحات

• نطالع في مجلاتنا السورية مقالات عن
الاضطهاد الذي يلحق بالفنانين اللبنانيين
والسوريين في مصر ، ونعصب الفنانين
المصريين ضدكم .. فهل هذا يجوز بين
أبناء العروبة ؟ وهل ما ننشره المجلات
السورية صحيح ؟

الياس حليبي : القامشلي - سوريا

• ان ما ننشره المجلات لا قل له من
الحقيقة ، وهي نشرها تلك المقترحات قبل
التحقق من صحتها اما تسيء ابلغ اساءة
الى الفنانين في سوريا ولبنان وتوسع شقة
الخلاف بينهم وبين المصريين ، فالفنانون
العرب يلاقون في مصر كل تشجيع وحفاوة
وتكريم .. وما هي ذى معاهدنا الفنية
تفتح صندرها لطلبة الاقطار الشقيقة وتمنحهم
تسهيلات كثيرة ، والذين يستغلون بالفن
منهم اصابوا نزوات كبيرة وسمحت لهم
الحكومة بتحويلها الى بلادهم رغم قيود
العملة ، فمن التجنى الظالم ان يقال بمد
هذا كله ان الفنانين العرب مضطهدون في
مصر !

الاوربيت

• جاء في مقال للاستاذ «أنور أحمد»
الذي نشر بعنوان «فرقة الاوربيت» انه
لا يوجد في مصر الا شخصان يمكنهما القيام
بمهمة تقديم مسرحيات الاوربيت وهما عبد
الوهاب وام كلثوم ..

ويبدو ان الكاتب نسي او تناسى ان هناك
كثيرين يمكنهم تقديم هذا اللون الفني ،
كالموسيقار فريد الأطرش ، والمطربة فريدة
كامل ، كما ان بين الموسيقيين اعداذا يمكن
الاعتماد عليهم كالاستاذ مدحت عاصم وغيره
مع الملوجي

أين الفن ؟

• قرأت في باب «خيار وفقوس»
ما جاء في كلمة «ع.ا.ن» من الكويك
عن الفن في لبنان وسوريا والعراق .. والواقع
الذي اقرره مع الاسف اننا - في لبنان -
لا نعرف من «الفن» الا اسمه .. ولا يجد
الفنانون اى تشجيع من جانب الحكومة
او الهيئات الادبية ، ولا توجد رابطة او

تحليل وخلافه ..

.. اعتقد ان وراء روحك المرحه ، نفسا مريه ، فهل انت متزوج ؟ هذه ملاحظة على الماشي اما ما اريد ان اسالك عنه فهو : هل لكم مراسل في هوليوود حقيقة ام تلمشون الاخبار من المجلات الامريكية ؟ ولماذا لا نقرا في شهريات هوليوود شيئا عن « جوزيف كوتن » او « ريتشارد ويدمارك » ؟

عادل سعد

• لاشك ان وراء كل شخص مرح نفسا مغممة بالالم ، ولكن الزواج ليس هو مبعث الالم ولا احد مسيبياته ، فيما يختص بي على الأقل ..

اما سؤالك عن حقيقة مراسلتنا في هوليوود فغريب حقا .. ترى هل كثير على « دارالهلل » ان يكون لها مراسل في هوليوود ؟ ده انت على نياك قوى !

اما شهريات هوليوود فلا يمكن ان تستوعب جميع الفنانين مرة واحدة .. والا ايه ؟

زيارة ..

.. هل في نية محمد عبد الوهاب ، وراقية ابراهيم ، وليلى مراد ، وسامية جمال ، وفريد الأطرش ، وأنور وجدي ، ان يزوروا سوريا ؟ اننى انتظر قدمهم لأسباب خاصة ..

حلب : دلال ريشي

• سبزونوها يوما ما ، عشان خاطرك بس ..

شهادات !

.. هل الظهور على المسرح او السينما يحتاج الى « شهادات » ؟ وما عنوان المطرب عبد العزيز محمود ؟

غربية : عبد العزيز محمود كحلة

• لا يحتاج الظهور على الشاشة الا لشهادة الميلاد ، وعنوان « سميك » هو نقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس بالقاهرة

من الحجاز

.. هل الاستاذ فؤاد الأطرش من الوسط الفني ؟ وكم يبلغ عمر الأنسة ام كلثوم ؟ ومن هو زوج الراقصة نعيمة كاربوكا ؟

المدينة المنورة : شريف هارث

• فؤاد الأطرش ليس فنانا ، وعمر الأنسة ام كلثوم لا يعنى احدا غيرها ، فوجه اليها السؤال اذا شئت ، وزوج نعيمة حتى كتابة هذه السطور .. هو الاستاذ رشدي اباطة ..

يا عواذل فلفلوا ..!

.. ان المرأة المفرطة في الجمال ، تميل في الغالب الى الرجل المفرط في الوحاشة ، وبما انى احد من ذوات الجمال الفنان ، فلا شك اننا سنتفق ، وسنكون « حباب » ، ونقول للعدل من القراء والقارئات : « يا عواذل فلفلوا » .. وها انذا انتظر ان تتعفى بصورتك كاستهلال لهذه الصداقة .. بيروت : أنسة لولو

• وهل « بخلصك » ان تستهل صداقتنا بهذا الاستهلال « المزيج » ، فيشمت فينا العواذل بدلا من ان « يلفلوا » ؟ ..

كلمة ونص ..

مصطفى علي القاضي : بوش : جميع نجوم وكواكب السينما يمكن مراسلتهم بعنوان « نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد فريد بمصر »

أنسة بيته خليل : كفر الزيات : عنوان صباح : « طرابلس - لبنان » والفنان كمال الشناوي كان متزوجا بهاجر حمدي واقتربا بالطلاق من زمان

صلاح الدين الحيساوي : المغرب الأقصى : لم يمكن من قراءة خطبك لغاية خطه .. حيدا لو ارسلت خطابتك بخط واضح او مكتوبة على الالة الكاتبة .. وهذا اصعب الايمان

أ. بشير : مصر : زمردة هو الاسم الحقيقي للفنانة « زمردة » !

أنسة خريه عبده : اسكندرية : اهتلك على ذكائك الذي جعلك تفتن الى شخصية « طرزان » .. بس خليك في شرك يقي !

سعد مصطفى : طرابلس : ليس تأليف القصص السينمائية سهلا الى الحد الذي يمكنك من تأليف عدة قصص وانت لم تتعد السابعة عشرة ، ولا تزال امامك مرحلة كبرى للاطلاع على دقائق فن التأليف والامسام بأسراره .. طول بالك

ن.ع. الموصلى : العراق : لا دامي للتهديد باطلاق ثلاث رماسات على طرزان اذا لم ينشر صورته .. وصاصة واحدة كفاية !

محمد عارف : للمشتريين الحق في الحصول على العدد المتأخر من « الكواكب » دون دفع أى فرق ، وهذه احدى ميزات الاشتراك ، وليس في دار الهلال « مجلدات » للكواكب بل تباع الاعداد متفرقة لمن يطلبها

الانستان محاسن وسميحة : السودان : خربت الرهان ، طرزان ليس هو الاستاذ انور احمد كما ذكرنا

طرزانه مصر الجديدة : ما دام والدك يعرف « طرزان » فمتى تعرفين اذا كان شكله « كويس » والا « وحش » .. على اية حال انا اعتر بصداقتك ، اما عنوان « ماجدة » فهو « نقابة ممثلي المسرح والسينما »

محمد عبود : اسكندرية : عندما يرسل اليك « محمد آمر الشيشاني » عنوانه سنشره وعندئذ يمكنك ان تبادل معه طابع البريد ، والحصول على اعداد « الكواكب » يمكن من « قلم الاشتراكات » بدار الهلال

موفق العقاد : دمشق : الراقصة « كيتي » يونانية الجنس

ن.ح : غزة : عنوان نيازى مصطفى نقابة السينمائيين شارع عدلى باشا بالقاهرة

سعد احمد : اسكندرية : ما دمت قد عرفت اسم طرزان الحقيقي فلا دامي للرهان .. فليك ابني !

الاذاعة ..

.. في أى مكان توجد محطة الاذاعة للحكومة المصرية ؟

السويس : ع . الموجي

• شارع ملوى بالقاهرة .. على ايدك الشمال وانت داخل ..

مفتاح الفرج

.. الفت قصة سينمائية بعنوان « الصبر مفتاح الفرج » ، فما رأيك لو عرضتها عليك لخراجها في اية شركة وتظهر فيها مع العلم باننى صورة طبق الاصل من المرحوم نجيب الريحاني

دقهلية : ماهر نجيب

• يحسن ان تتولى عرض قصصك على الشركات بنفسك ، اما شريك بنجيب الريحاني فليس معناه انك تستطيع ان تؤدى دوره .. فالذين يشبهون « سعد زغلول » كثير .. ولكن ليس لواحد منهم شخصيته ومكانته وبروجه

مجلد ..

.. هل يمكن الحصول على اعداد « الكواكب » في مجلد خاص ، وما قيمة مجلد كل سنة منها ؟ دمشق : محمد خير تقي

• يمكن الحصول على الاعداد متفرقة على ان « تجلدها » بمعرفتك ، وبحسن الاتصال كتابيا بقلم الاشتراكات بدار الهلال

سؤال .. وزجل ..

.. هل عماد حمدي متزوج ؟ ومن هي زوجته ؟ وانا افنى ان ارى صورة رياضي السباحي على صفحات « الكواكب » فهل تحقق هذه الامنية ؟ وطيه زجل موجه اليك لتنشر صورتك التي « اتوجم » عليها .. حلب : أنسة شهرمان

• زوجة عماد ، السيدة فتحية شريف التي

اعتزلت الفن ، وتجدين صورة السباحي في هذا العدد .. واشكرك على الرجل الرقيق .. ولا اريد ان اغفل الاحسان بالاساءة فانشر صورتي ومن لم « توجم » عليها فيكتب منك « ابو الولد » واكون انا السبب !

بخت !

.. هل برهان صادق من نجوم السينما ؟ ولماذا لا تراه في افلام كثيرة ؟ وما عنوان البطل مختار حسين ؟

العراق : صبرى

• برهان من نجوم السينما وعدم ظهوره في الافلام بعد نجاحه يرجع الى انه سافر الى امريكا ، وقد تركها اخيرا وربما عاد الى السينما اما عنوان مختار فهو : « نادى فاروق الرياضى » بشارع جلال بالقاهرة

في الدين والملة !

.. ما ديانة كل من : نور الهدى ، ليلى مراد ، سامية جمال ، كما ارجو نشر صور انجال المطرب المحبوب محمد عبد الوهاب تونس : أنسة هاجر محمد سميد

• الاولى مسيحية ، والثانية والثالثة مسلمتان ، وسبق نشر صور الانجال الامراء في الاعداد الماضية

الحفلات الخاصة ..

.. لماذا لا نرى الموسيقار محمد عبد الوهاب في حفلات خاصة ؟ وما هي شروط الالتحاق بمعهد التمثيل العالي ؟

فاقوس : ع . ح

• استمع عبد الوهاب من احياء الحفلات الخاصة واستمع منها بالاشربة المسجلة التي تدبها محطة الاذاعة ، اما شروط الالتحاق بالمعهد العالي فقد نشرناها مرارا فارجع اليها اذ ليس في الاعادة .. افادة !

(البقية على الصفحة التالية)

شفاه معبرة

هذه هي الردود الصحيحة للمسابقة :

- (١) عماد حمدي - (٢) اسماعيل يس
(٣) شكري سرعان (٤) أمينة رزق
(٥) أميرة أمير - (٦) حسن فايق

وقد فاز بالجوائز الآتية :

- الجائزة الأولى بقيمتها ١٠ جنيهات :
فاز بها فؤاد أفندي يوسف - مصر

- الجائزة الثانية بقيمتها ٣ جنيهات :
فازت بها السيدة جورجيت مارجي - القاهرة

- الجائزة الثالثة بقيمتها جنيهان : فاز بها
محمد أفندي بن عبد السلام الحميري -

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ : كل

منها جنيه : فاز بها نعيم أفندي جبر - طين

وعلى أفندي إبراهيم محمد - الخبيج ، بصرى ،

عبد الحسن أفندي صبور ، - روت ، الآنة

سلوى عبد اللطيف سليمان - مصر ، الجدة

الآنسة عزيزة سرور -

مسابقة العدد - الأوائل

- الجائزة الثالثة : قيمتها ٣ جنيهات
 - الجائزة الرابعة : قيمتها جنيهان
 - عشر جوائز : قيمة كل منها جنيه واحد
- نصرتنا صور هذه المسابقة على صفحة ٢ من
هذا العدد ، وهذه هي شروط المسابقة :

الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ الكوبون المنشور
على هذه الصفحة ، فيكتب أمام كل رقم اسم الفيلم
وأبطاله ، ويمكن كتابة الأرقام والأسماء على
ورقة بيضاء
- ٢ - ترسل الردود إلى مجلة « الكواكب »
دار الهلال بوسطة مصر
- ٣ - يكتب على الطرف « مسابقة الأوائل »
- ٤ - آخر مهلة لاستلام الردود يوم ٢٥
أكتوبر سنة ١٩٥١
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- الجائزة الأولى : قيمتها ٢٠ جنيه
- الجائزة الثانية : قيمتها ٥ جنيهات

احتجاج حامى

.. فكرت طويلا في مسابقة
« الكواكب » فأتضح لي أن الجوائز
لا تعطى إلا للقراء المصريين ، أما قراء
الافطار الشقيقة فلا يفوزون في المسابقات
فقط وها أنا واحد منهم ، رقم صفحة
اجاباتي فلم افز ولا مرة ..

فإذا كانت الجوائز لا تمنح الا للمصريين
فقط .. فلماذا لا تصارحون قراءكم
بذلك !

طرابلس - لبنان : محمد ديب جميل
(طرزان) يبدو أنك لا تطلع بأمرنا
على أسماء المتسابقين الفائزين بالجوائز ،
والا لوجدت بينهم فائزين من مختلف

جر شكل

.. أنت دائما تلم في شكلك مع ان احدي
صديقاتي اكدت لي أنك جميل الشكل ، وقد
وصفتك لي وصفا دقيقا ولكنك تشنع على
نفسك لجر الشكل ، ولذلك أرجو ارسال
صورتك الى مجلة بامضائك الصريح ، هذا
وأرجو اجابتي عن الاسئلة التالية : هل لشادية
أخت أصغر منها تظهر في ادوار الكوميديا ؟
وهل في نية « ايغون ماضي » الاشتغال بالتمثيل ؟
وما اسم « فيروز » الحقيقي ؟
بنى سويف : آنسة . م . ط

.. وأنا اؤكد لك ان صديقتك اما ان يكون
« نظرها على قدمي » ، واما ان تكون « ناعسة »
فلا هي رائتي ولا تعرفني ..

اما شادية فلها أخت أكبر منها تشتغل بالفن
وهي عفاف شاكور ، وليس في نية ايغون ماضي
الاشتغال بالفن ، بل ستفتح مسرحا لتصميم
الازياء الحديثة .. والاسم الحقيقي لفيروز ..
هو فيروز برطس

منلوجست

هل المنلوجست عمر الجيزاوى صعيدى
حقا ؟

الغزالة : محمد احمد عاشور

.. امال فرنساوى ؟ ..

بالجملة

.. هل يمكن الحصول على العدد الثالث ؟
وكم يكلفني ؟ وهل في القنطرة دار لتعليم
الصحافة ؟ وكم عدد استديوات السينما في
مصر ؟ دمشق : محمد عدنان الحبوباني

.. يمكن الحصول على العدد المطلوب مقابل
ارسال ثلاث قسائم مجاوبة دولية ، ترسل باسم
« فلم الاشتراكات » بدار الهلال ، وفي القاهرة
قسم للصحافة بالجامعة المصرية وآخر بالجامعة
الامريكية . وعدد الاستديوات العاملة بمصر سبعة
هي : « ستوديو مصر » ، و« نحاس » ، و« الاهرام » ،
و« لاما » ، و« جلال » ، و« شبرا » ،
و« ناصيفيان » وما يستجد

فنانة معتزلة

.. اين الفنانة « سميرة خلوصى » بطة
فيلم « الوردة البيضاء » ؟

مصر : صلاح مصطفى

.. اعتزلت الوسط الفنى بعد زواجها ..
عقبال عندك !

الميكروفون الخفي!



لمطربة نادرة

كانت المطربة نادرة أول مطربة مصرية غنت على الشاشة في فيلم مصري وهو «أنشودة الفؤاد»، ولظهورها في هذا الفيلم قصة ترويحاً كلما جاءت مناسبة للحديث عن دخول السينما الناطقة إلى مصر.. إنها قصة الحظ عندما يتسم السعداء..

كنت منحرفة الصحة اثر سهرة طويلة أحيتها في الليلة السابقة وأوشك النهار أن ينتصف عندما دق جرس التليفون، فأمسكت بالسماعة وسألت عن المتحدث فقال:

— يا أوز السيدة نادرة

— نادرة.. مين حضرتك؟..

— مندوب شركة سينمائية

مصرية تود الاتفاق معك للقيام بدور أول في فيلم

«الناطقة».. هل تقصد أنني أمثل الناطقة؟

— أيوه.. يا أستاذ.. ونريد الاتفاق معك بأسرع ما يمكن

— إذا.. لا.. أنا متعبة اليوم..

وأكون شاكرة لو تكرمت بزيارتني غدا في منزلي لعرض شروط الاتفاق

ونفضت اعتدل في فراشي اثر هذه المفاجأة العجيبة.. أنا أمثل في

السينما؟.. وأي دور أقوم به وأنا

لست ممثلة ولا أدرى عن التمثيل

شيئا..؟

وقفزت مسرعة أقف أمام المرأة

اتفرس في وجهي، وأغدو وأروح

وأنا أتخيل نفسي على الشاشة

البيضاء.. فابتسم وأضحك وقد

فارقني التعب والمرض

وغمرني سيل من العوامل المختلفة

تنازعني وأنا لا أدرى أي مصير

يخفيه لي الغد في طيات المجهول..

وظللت استبطيء الساعات، ولو كنت

أعلم أنني سأصبح هدفا لهذه الأفكار

التي تتنازعني لسارعت بالمقابلة ولما

أرجأتها للغد

وحل الموعد في اليوم التالي، وكان قد غالبني الظن بأن حديث الأمس كان دعابة لا أكثر، حتى حضر إلى مندوب الشركة

جاءوا يعرضون أن أقوم بدور هام

عماده الطرب والغناء، فسررت

للفكرة قبل أن أعرف الدور، وقبلت

الشروط التي عرضوها على دون

مناقشة

ولم تمض أيام على توقيع العقد،

حتى بدأنا العمل.. ووجدت نفسي

أقف وجها لوجه - للمرة الأولى في

حياتي - أمام أساتذة التمثيل وكبار

رجالها في مصر..

ودارت الكاميرا، ومرت التجربة

بنجاح.. وبعد أن صورت الشركة

مئات الأمتار من فيلمها هنا في مصر،

رأت أن تسافر إلى فرنسا لالتقاط

الجزء الناطق الغنائي هناك. فسافرت

مع من سافروا، ولم أكن قد ركبت

البحر قبل ذلك، فأصابني دوار

البحر، واشتد بي المرض حتى ألقى

الباخرة مرساها على شواطئ

فرنسا..! فرنسا التي سمعت عنها

كثيرا، وشاهدتها في الأفلام، وقرأت

عنها كثيرا في القصص والأخبار..

أطأ أرضها بقدمي لأول مرة كممثلة في

الفيلم الناطق.. أي عجب لتصارييف

القدر..!

وهناك.. في استديو فخم كبير،

وجدت نفسي في وسط غريب وعمل

جديد لم ألقه.. خاتني الشجاعة،

ورايته ضعيفة مضطربة، خائفة

الأعصاب لا أقوى على الكلام ولا

الغناء..!

ووقف مدير الاستديو الفرنسي

إلى جانبي يشجعني ويحاول أن

يذهب خوفي عني، وراح زملائي

المصريون يستحثونني على العمل وأنا

مرتبكة، وقد بردت أطرافي.. ولما لم

استطع المضي في العمل، اضطروا إلى

تأجيله لليوم التالي

وكان على أن أستجمع كل قوتي

وشجاعتي، وأتغلب على ضعفي مهما

يكن الأمر لاظفر بالفوز والنجاح في هذا

الميدان الجديد.. فمضيت إلى

الاستوديو في اليوم التالي وأنا مليئة

بالأمل، ووقفت في رباطة جاش أمام

الكاميرا والميكروفون.. حتى تغلبت

على هذه التجربة القاسية

فاذا ذكر الفيلم الغنائي الأول

«أنشودة الفؤاد»، أذكر دائما كيف

مرت بي أقسى تجربة في حياتي..

وأشكر الله على أنني تخطيتها بنجاح

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في مصر والسودان، فرشا صافا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا في الجزائر والمراكش والاردن ٧٥ قرشا صافا - في الامريكتين دولارات - في سائر انحاء العالم جنيه مصري واحد او ٢٠/٦ شلن. وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب أدونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هنالك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد او العملة الأجنبية